

發揚地方特色 光大端午文化

劉石林*

【提要】

中國幅員遼闊，民族眾多，各地區、各民族，都有自己獨特的端午習俗，形成了豐富多彩的端午文化。歡度這一節日，各地區、各民族都應突出本地區、本民族的特色。為了更好地傳承和弘揚端午文化，應該政府主導，回歸民間，而且要發掘整理本地區本民族原生態的端午習俗和其他習俗，集中於端午節展示。同時有必要設立專業的「端午民俗博物館」，並且開設常態化的「端午文化論壇」，以便深入交流，進行系統研究，從而蓬勃發展端午文化，為社會做更多的貢獻。

【關鍵詞】地方特色 端午文化

什麼叫端午文化？換言之，就是端午習俗。當一種習俗，隨著歷史的積澱，成為人們生活的必須，以至影響人們的生活、思想、乃至社會發展時，這種習俗也就形成了一項獨有的、獨特的文化現象。《辭源》在解釋文化現象時說：「作為一種歷史現象，文化的發展有歷史的繼承性；在階級社會中，又具有階級性，同時也具有民族性、地域性。不同民族、不同地域的文化又形成了人類文化的多樣性。作為社會意識形態的文化，是一定社會的政治和經濟的反映，同時又給予一定社會的政治和經濟以巨大的影響。」¹

端午文化的形成和發展，以致對人們生活、社會經濟的影響，也正是如此，隨著歷史的發展，正在日益擴大和深化。並在其特定的社會環境、地理環境、人文環境和不同的時代，都有其鮮明的時代特色、地域特色和不同的功能。毋容諱言，也都有其片面性和局限性。在中國眾多的傳統節日中，端午節是僅次於春節的一大節日，不僅在漢民族中廣為流傳，在一些少數民族中也流行過這一節日。中國幅員遼闊，民族眾多，又有著五千多年的文明歷史，這就使不同地域、不同民族的端午節，形成了各自的特色，也就有了不同的文化內涵。隨著社會的發展，又融入了許多新的文化因子，形成了一些新的習俗。正因為端午文化歷史悠久，又有著五彩繽紛的內容，所以中國的端午習俗為世界教科文組織公佈列入人類非物質文化遺產名錄，這應該是我

* 湖南省汨羅市屈原紀念館

¹ 《辭海》，上海辭書出版社，1999年，頁1858。

們整個中華民族的驕傲。

一、端午節俗應五彩紛呈，充分彰顯地方特色，展示個性化和差異化

作為文化旅遊產品，應保持個性化和差異化，這樣才能滿足遊客的獵奇心理。聯合國教科文組織公佈的端午習俗傳承地是湖北的秭歸、黃石，湖南的汨羅，江蘇的蘇州。這四個地方的端午習俗各有特色。

汨羅和秭歸的端午習俗，其原始的功能，一是卻病禳疫：汨羅五月已進入盛夏，酷暑來臨，五毒（蛇、蜈蚣、蜘蛛、壁虎和蠍子，有的地方無壁虎有蟾蜍）等開始活動，地氣上升，各種病菌大量繁衍滋生，疫病增多，進入各種流行病的高發期。先民們為了防治疫病，大量採集艾蒿、菖蒲、蘭芷、金銀花、板蘭根、淡竹葉等中草藥晾乾以備用。有民謠曰：「荒坡艾葉噴噴香，溪邊菖蒲伴石長。青煙劍葉能驅疫，歲歲端午站門崗。」「站門崗」就是為了防止疾病的侵入。調製雄黃酒，抹於小孩額頭，灑於房前屋後以防蛇蠍。看來這是中國最早的全民疾病防治日。二是祈求豐收：在古代農業生產受制於自然，我們的先民不知道自然界的風雨雷電何以形成，認為是龍在主宰，汨羅的農曆五月又是江河漲水季節，水是農業的命脈，人們便划龍舟娛龍，包粽子祭龍，為的是祈求風調雨順，五穀豐登，實際是原始的農耕文化的體現。三是祈求平安：汨羅地處洞庭湖畔，河港交錯，古時以舟為主要交通工具，在行舟過程中，常遇狂風巨浪，導致舟覆人亡，人們認為這也是龍在作祟，而端午前後正是江湖漲水季節，於是在端午節前後要祭龍以求行舟平安。相當於今天的安全生產宣傳週。四是全民公休：汨羅江一帶流傳著「牛歇穀雨馬歇社（社：當地方言讀 shà），人不歇端陽惹人罵。」這裡的牛是穀雨節這天休息，馬是逢社日休息，人則在端午節這天，不論多忙多勤勞的人，是一定要休息的。可以說端午節是中國最早的全民公休日之一。五是強身健體：端午節前後，汨羅人划龍舟、洗端陽澡、踏青等，都是為了健身強體。

到了戰國時代，隨著屈原在端午節這一天往汨羅江驚天地縱身一躍，汨羅人民懷念屈原忠君愛國，情繫故土，為民求索的偉大精神，便將端午節及其所有習俗獻給了屈原。隨著歷史的發展，屈原這個端午文化的「源」，也就漸漸地變成了端午文化的主流，從汨羅浸潤到全國許多地方。蕭放詳盡地考證了端午的「源」與「流」之後說：「屈原在楚地很早就被視為水仙，立祠祭祀。在南北朝時代，因時勢的關係，屈原的形象日益崇高。……南朝荆楚地方將悼念屈原的活動結合到五月五日的節俗之中，這是中國端午節轉變昇華的重要動力。……由於屈原傳說的加入，南朝之後，……端午節的主題發生

了重大變異。」²從此，端午節成了紀念屈原的專門節日，端午節的所有習俗也成了紀念屈原的專項習俗。端午文化的內涵也發生了質的變化，其意義得到了大幅度的昇華。上世紀四十年代初，為了弘揚屈原的愛國精神，激勵國人的抗日信心，國民政府在陪都重慶還公布端午節為「詩人節」，並舉行了盛大的紀念活動。

談到端午文化這種內涵的轉變，人們自然會想到汨羅江，因為這種轉變是從汨羅江肇始的，也因為汨羅江得以流播的，汨羅江是端午文化的載體，端午習俗是汨羅江的文化符號。而汨羅的所有端午習俗幾乎都與屈原有關，如划龍舟、插菖掛艾、粽子、祭儀、扯龍鬚、踏青、洗端午澡、女兒回娘家、芝麻豆子薑鹽茶、龍舟宴（俗稱八大碗）、文章會等等³。

汨羅江承載著這些優秀的傳統文化，承載著紀念屈原的重任，默默地流淌了兩千多年，逐漸流向全國乃至世界，為世人所矚目。只有二百五十多公里長的汨羅江也因為端午文化和屈原而聞名遐邇，為世人所嚮往。所以，臺灣著名詩人余光中說，汨羅江是「藍墨水的上游」。從某種意義上說，這個「上游」的源頭就是經屈原提升後的端午文化。汨羅也因此成為「端午源頭，龍舟故里」。

秭歸因為是屈原的故鄉，所以其端午習俗與汨羅大同小異，只是將「朝廟」－在屈子祠內舉行的祭屈儀式改在江上舉行，稱之為「游江」，實際也是給屈原招魂。

而湖北黃石西塞的端午習俗，卻是與汨羅、秭歸南轅北轍，「在湖北大冶，屈原甚至被當作瘟神送走：『五月十八日送瘟。紙作龍舟長數丈，上為三閻大夫像，人物數十，皆衣錦繡彩繒，冠帶器用以銀制，費近百金，送之至青龍堤焚之。』」⁴據湖北美院陳日紅考證，其活動有紮製神舟、祭祀、巡遊、唱大戲、恭送神舟下水等。活動時間從農曆四月初八佛祖誕生之日起，一直到五月十五，前後歷時 40 天。地點在長江岸邊的一座廟宇－屈原宮內及江岸一帶。「西塞神舟會以其盛大的規模、廣泛的群眾基礎，集中、生動地表達了自古以來民間端午習俗的許多內涵，還原了我國端午的本初含義：逐疫驅瘟，祈

² 蕭放〈南北民俗的交融複合－端午節俗的形態〉，〔J〕《文史知識》，1999 年第 6 期。

³ 劉石林〈端午文化與屈原精神〉〔J〕，《華人論壇》，2010 年 4 月號。

⁴ 陰法魯、許樹安〔M〕《中國古代文化史》，第 3 冊，北京大學出版社，1991 年，頁 520。

福納祥。是我國端午習俗原初含義的活化石，具有非常寶貴的史料價值！」⁵

蘇州端午節要祭龍神，舞龍舞獅，在門上貼鍾馗像，室內懸關帝及雷部神畫像。還要紮蒲為劍，織蓬成鞭，輔以桃梗蒜頭，懸於門窗之上，也是為了避邪驅疫。小孩子掛老虎型頭飾或老虎型肚兜。吳人還要在胥江上祭祀濤神伍子胥。

臺灣人民同為炎黃的子孫，臺灣的文化亦屬中華傳統文化的範疇，所以臺灣的端午習俗與大陸的端午習俗也是大同小異，據清康熙《福建通志·臺灣府》載，臺灣「清明、四月八日、浴佛節及端午節與福州同。」臺灣稱划龍舟為「鬥龍舟」或「扒龍舟」。據黃麗雲《近代龍神信仰—龍·船·水與競渡》一書中統計，全臺有 24 處龍舟賽場，僅花蓮縣就有壽豐鄉鯉魚潭和豐濱鄉靜浦大港、秀姑巒溪兩處。2012 年端午節，筆者受中央電視四臺城市 1 對 1 欄目之邀，有幸與臺灣花蓮縣政府秘書田俊雄先生和臺灣東森電視臺陳國元先生進行了交流，得知臺灣端午節也划龍舟，也包粽子，臺灣的粽子南北風味，各有特色。使我特別受教育的是花蓮縣端午節的兩項活動：一項是他們端午節舉辦的環保龍舟賽，所有龍舟都是用收集的廢品製作，譬如廢包裝紙、廢包裝盒、廢飲料瓶等等，都是製作龍舟的上好材料，製作出來的龍舟五彩紛呈，划船手三五個不等，這項活動充分體現了花蓮人的環保意識和人文精神，在世界環境遭受危機的今天，特別值得提倡。二是端午節的前夕，縣政府要員都要深入民間，瞭解民情，為困難的民眾送去溫暖，我當場就肯定了這是屈原「長嘆息以掩涕兮，哀民生之多艱」(〈離騷〉)的愛民精神的實踐，在物質生活高度富裕的今天，仍惦念著少數貧困個體，這種精神值得大力弘揚和表彰。

北京地區的端午文化也是豐富多彩，老北京以五月初一為小端午，五月初五為中端午，五月十五為大端午。現在的青年人已不知道小端午和大端午了，只知道五月初五是端午節。每年端午來臨，要給佛祖和祖先上供，少女和情人之間要互贈長命縷，在商鋪除了賬的要結帳，粽子也是風味多樣，也要在門前掛菖蒲、艾草，貼神符。初一到初十是熱鬧非凡的城隍廟會，城隍神出行更是「游觀隨行如堵」、「竟日喧闐」。還要舉行賽馬、打球、射箭比賽。有趣的是老北京人稱端午節是女兒節，要給女孩子戴花、穿新衣，出嫁的女

⁵ 陳日紅〈端午送瘟神—傳承端午原初主題的西塞神舟會〉，馮驥才主編〔C〕《端午的節日精神》，中國文聯出版社，2009 年，頁 109。

子要回娘家歸寧（汨羅也有此俗，只是不稱歸寧，直言回娘家過節，節前要給娘家先送上禮品，稱之為「調節」）。

還有很多少數民族，也過端午節，比如雲南迪慶中甸藏族，端午節舉行摔跤、拔河、甩石子、賽馬、射箭等比賽。湘鄂西土家族因姓氏不同，過端午節的時間分別為五月初五、五月十五和五月二十五。青海土族端午節的節日食品不是粽子而是白麵饅，男女老少都盛裝出遊。四川涼山彝族便到山間草地歌舞、摔跤、鬥羊。雲南白族、拉祜族端午要植樹，是他們的植樹節等等不一而足。端午的食品也是花色繁多，各有各的地方特色，僅粽子一項大概就能歸納出數十種。

二、端午節俗要原汁原味，充分展示原生態魅力，以彰顯其生命力和吸引力

「越是民族的，越是世界的」，越是具有地域特色的文化，越為人們所喜愛。改革開放以來，很多地方都舉辦龍舟節（實際是端午節），這當然是一個可喜的現象，我們寶貴的傳統文化，借助這個平臺得以發揚光大，向外傳播。然而，由於各種原因，有的節日辦得並不是很理想，政府投入了大量的資金，在「文化搭台，經貿唱戲」的前提下，不僅經濟上得不償失，優秀的傳統習俗也日漸式微，筆者覺得這個提法本身就欠準確。眾所周知，文化是上層建築，經濟是基礎，如果沒有雄厚的經濟基礎，文化這個台恐怕是搭建在沙地上的「台」，是不牢固的。當然，文化這個「台」搭牢了，反過來又能促進經濟的增長，這是相輔相成的。如果把握不好這個尺度，很可能事與願違。筆者認為：

1. 要讓端午節回歸民間

以龍舟為例，筆者回顧，走到今天，大概經歷了這麼幾個階段：第一階段是 1949 年以前，龍舟競渡是一種完全的民間行為，政府不管，放任自流，所以糾紛頻發，險象環生，甚至釀成悲劇。第二階段是上世紀五十年代至六十年代中期，筆者稱之為民辦公管階段，這期間，筆者在農村當農民，正值年輕力壯，參加過幾年龍舟賽，政府不需投入一分錢，只需出面組織，活動搞得既熱火朝天又秩序井然，這是一段令人懷念的時光。第三階段是上世紀八十年代初至九十年代初，這時，龍舟等早已不復存在，民間划龍舟的熱情煥發，當時木材等還是國家掌握的計畫物資，於是政府就給予想造龍舟的地方一定的木材、桐油等物資指標，困難的給予一定的資金補助，競渡活動由政府出面組織，這種舉辦形式也很好，筆者將其歸納為民辦公助階段。第四

階段是上世紀九十年代以後，為了招商引資，各地掀起一股辦各種節的熱潮，政府將民間的龍舟競渡，組合成龍舟節，逐漸演變成官辦民參。筆者覺得這種辦法弊大於利。首先要耗費納稅人大量的資金。其次，由於過於偏重招商引資，使活動不能充分展開。再次，使原初無償的自覺行為，漸漸染上了銅臭……。所以，筆者呼籲，還是讓端午節像春節、中秋節那樣回歸民間吧！現在還有沒有這種純民間的端午節呢？答案是肯定的。筆者 2011 年端午節到了福建漳浦縣佛壇鎮，他們正在舉辦第七屆屈原文化節，五月初四開幕，晚上舉辦了開幕式文藝晚會，我沒有趕上，鎮政府給我活動光碟，沒有請明星大腕，一個多小時的演出，全是各村自創自排的節目，鎮政府只提供了演出場地。全鎮有七十餘條龍舟，分兩個賽場，一個在鎮政府所在的佛壇鎮鴻儒江上，一個在十數里外的海上。他們的龍舟是各村村民自覺集資打造，划船的開支是由這條船所屬村當年生了男孩的人家分攤負擔，參與人員都不要報酬，也不要政府掏錢。這幾天平時的漁船變成了客船，滿載著遊客穿梭往返於海中的一個幾十畝面積的小島－屈原島－上面有座忠烈亭和屈原塑像，去祭拜屈原。其虔誠踴躍，無法用語言描述。鎮政府只配了一條機船，幾個幹部往來兩處賽場和小島維持秩序。

2. 要發掘端午原生態習俗

仍以龍舟為例，現在使用的都是 1988 年國家體委公佈的統一形制的龍舟，龍頭龍尾，千舟一貌。舉行的都是 600 米、1000 米，或 1500 米直道競速，號令槍一響，幾條甚至上十條龍舟齊頭並進，以先到終點者為勝。作為一項體育運動，這當然無可厚非。因為千篇一律，所以我在甲地看了，也就不想到乙地再看，因為它缺少了節日的文化內涵。所以，筆者以為還是要以民俗內容的為主。筆者參加過汨羅幾屆龍舟節，外地觀眾都說我們大老遠跑來，就是想看看汨羅的龍舟是什麼樣子。這反映了人們回歸原生態文化的迫切願望。原生態的民俗文化，才是傳統文化的精華。各具特色的原生態民俗文化，組成了絢麗多彩，內容豐富的中華傳統文化，這種文化才是人們所企盼，所追求的文化。

筆者在佛壇看他們的划龍舟，雖然他們使用的也是「國標」龍舟，形式上沒有什麼特色，但是他們在划的過程中，有一項活動使我很受感動：他們在每條船的尾艙用紙箱裝著滿滿的一箱紙錢和許多鞭炮，划到高潮時不論輸贏，都要在划的過程中，一邊燃放鞭炮，一邊向水面拋灑紙錢，一排船劃過，江面上飄滿了黃色的紙錢和紅色的鞭炮紙屑。我問他們這是什麼意思，他們

說這是紀念屈原，灑錢給屈原用呀！我想屈原只要受享了佛壇的供奉，也就是億萬富翁了，難為了佛壇的漁民們真是想得周到。其實這種習俗，正反映了當地漁民把屈原奉為「水仙」，祈求屈原保佑的原生態心理。如果沒有屈原，他們也會供奉其他的神作為自己心目中的保護神。

汨羅的本地龍舟更是豐富多彩，從船的顏色看，有紅色、黑色、黃色、白色等，五彩繽紛。雖然都是龍頭鳳尾，但龍頭的形狀各異（因為出自不同雕刻師之手）。船也有長有短，短的坐三十多位，長的坐四十多位，最多達五十多位划船手。船的中部交叉立兩根粗木棍，稱之為「將軍柱」，一根酒盅粗的麻繩穿過將軍柱的頂部，繫於船的首尾，將麻繩用「撬杠」擰緊，使整條船像上弦的弓繃緊了。將軍柱上兩面三角牙旗，上書某姓或某地，標明這條龍舟的歸屬，麻繩上掛滿了各色彩旗。船尾的鳳尾，用染紅的長長的竹片，纏上彩色絲綢（傳說屈原的女兒女嬃聽到父親投江殉國的消息，跑到汨羅江邊，跳上一條魚船，拿起一支架船蓬的竹片向出事地點划去，手劃出了血，染紅了竹片，她扯下紮頭髮的綠綢，包起手又划。為紀念女嬃，汨羅的龍舟是龍頭鳳尾，鳳尾都是染成紅色，紮上各色綢帶的竹片）。長長的「招」，即舵，做成關雲長的青龍偃月刀形。船上配有鑼、鼓，指揮者還配帶「摧撓」（口哨）。龍舟划起來，彩旗飄揚，鳳尾悠悠，鑼鼓喧闐，哨聲嘹亮，既好看又熱鬧，說實在的，比現在的國標龍舟不知要好看多少倍。可喜的是汨羅近幾屆龍舟節，除了舉行國標龍舟體育賽之外，也要舉辦本地龍舟表演賽，還要在屈子祠舉行「朝廟」儀式—傳統的祭屈大典（這項祭典已列入湖南省非物質文化遺產名錄），還要舉行龍舟亮舟、搶紅、上紅、高故事表演，以及玩龍等民俗表演活動，可稱得上是汨羅端午習俗的大檢閱。筆者曾經建議純體育的龍舟賽，最好不要放在端午節舉辦，以免沖淡了端午的文化氛圍和地方特色。

3.將端午節辦成民俗集中展示日

中國民俗節日繁多，每個節日都有每個節日的民俗，比如汨羅春節有舞龍、玩獅、划採蓮船、漁翁戲蚌等習俗，元宵節有高故事表演比賽，臘月有祭灶，寺廟建成有「打倡」迎神等等多彩多姿的民俗活動。同一個節日，各地又有各自不同的節俗，比如端午，貴州清水江划的是獨木舟，而且有搶鴨子的習俗。廣東東莞有鬥龍船和划龍船之分，划船地點也是各鄉輪值。珠海則以漁船競渡奪標。浙江紹興流行泥鰍龍船，有一孩童稱「報童」站立船頭，表演「童子拜觀音」、「鯉魚跳龍門」、「鳳凰展翅」、「金雞獨立」等動作。寧

波、金華為紀念捨身救父的曹娥，在舟上樹書有「孝感動天」四個大字的彩旗。安徽和縣也興賽龍舟捉鴨子，還有「蝦龍」、「蛙龍」、「白馬龍」不同形狀的龍舟。江蘇蘇州端午節是紀念伍子胥等等。既使不是節日，各地也有很多不同習俗。而每一個地方，每年也最多能辦一次節會，我們可以把本地有文化內涵的節俗，集中在這個節會中展示，一方面豐富了本次節會的內容，能夠吸引更多的遊客，同時也展示了本地豐富多彩的傳統文化。比如汨羅的高故事，本是長樂、歸義兩鎮上、下市街每年元宵舉行的一項比賽活動，形式多樣，內容豐富，險象環生，競爭激烈，很能吸引人，我們在每年的龍舟節上展示這項活動，收到了很好的效果，引起了多方重視，終於公佈為第二批國家級非物質文化遺產名錄，也因此推動了這一活動的開展和挖掘，長樂鎮還自籌資金辦起了高故事博物館和演技傳習所，使該遺產後繼有人。第七屆國際龍舟節還舉辦了汨羅市非物質文化遺產展演，也收到了很好的效果。1980 年端午節汨羅舉辦了改革開放後的第一次龍舟賽，使用的全部是傳統龍舟，還把本是春節流行的划採蓮船、漁翁戲蚌，玩龍、舞獅等民俗活動，集中在市區展演，不僅吸引了數十萬國內遊客，還吸引了兩千多國外遊客，萬人空巷，表演經過的街道擠得水泄不通。三十多年過去了，至今人們還對這一年的端午活動津津樂道。

特別值得借鑒的，是聯合國教科文組織 2005 年公佈的人類非物質文化遺產「韓國江陵端午祭」，他們這個節日原初功能是迎祭大關嶺山神，從每年古曆四月初五開始，有釀神酒、到大關嶺山上尋找象徵山神的神木、奉迎神木進城、供奉神樹等活動，還紀念一位古代的民族英雄—金庾信等。但是，他們同時還表演了官奴假面劇，還展示了犁田、播種、拔秧、插秧直到收割等一系列農耕舞蹈，還進行了蕩鞦韆、摔跤、投壺、跆拳道、長跑、長跪、下棋等一系列體育比賽，還放河燈寄託自己的心願，還有製作菖蒲糕等節令食品。整個節日辦得五彩紛呈，有聲有色。由於傳統文化的底蘊深厚，所以每年都吸引了大批國內外遊客前往觀光。我曾請教過幾位韓國的專家，他們都承認端午節是由中國傳過去的，但是傳過去之後就用中國的「瓶」，裝了他們的「酒」，他們剔除了中國的節俗，換成他們自己文化內容的節俗，只借用了「端午」這一名稱而已。他們也承認，江陵端午祭活動中，其實有一些並不是或不一定要在端午舉行的節俗，有的甚至不是江陵本土的節俗，他們將這

些民俗集中到江陵端午期間展示，就是為了豐富江陵端午祭的活動，取得了極大的成功⁶。

三、端午節俗要重整旗鼓，充分釋放自身活力，顯示號召力和凝聚力

2012 端午節，筆者應邀到中央電視四台，製作《端午探秘》節目，主持人說：現在傳統節日不敵西方的節日，端午節的號召力不及情人節和聖誕節，怎麼才能增強傳統節日的活力和號召力呢？北京大學一位著名教授說可以引進西洋文化，來增強我們傳統節日的活力。甚至還建議汨羅今後辦龍舟節，可以引進西方的搖滾樂、迪斯柯以符合青年人的口味。筆者不敢苟同他們二位的觀點，倒是同意臺灣東森電視臺主持人陳國元先生的觀點：把傳統節日與民俗文化相結合。我理解陳先生所說的民俗文化，絕不是西方文化，而是我們本民族的傳統文化、民俗文化，這才是我們節日文化的密碼。傳統的、民族的、有地方特色的文化，是最有生命力、最能吸引人的文化。外國人能把我們文化的「瓶」，拿去裝他們自己文化的「酒」（如韓國江陵端午祭），我們為什麼要在自己的家中，用自己文化的「瓶」，去裝別人文化的「酒」呢？

應該承認，中央電視臺主持人的擔憂還是有一定的道理，傳統節日的觀念，在當前很多青年人中是日漸淡薄，但這不是傳統文化本身缺乏吸引力所造成的，造成這種現象，筆者認為有下列幾個原因：一是文化革命十年留下的後遺症。文化革命實際上是革了文化的命，傳統文化當然首當其衝，經歷了那場大革命的人，對此是深有體會的。二是改革開放以後域外文化的輸入，使封閉多年的國人，特別是青年人，對域外文化高度好奇，沖淡了本土文化的濃度。三是市場經濟的衝擊，無論什麼事情人們首先考慮的是經濟利益。四是決策層對傳統文化重要性認識的滯後。韓國江陵端午祭早在 1967 年就公佈為他們國家的「重要無形文化財產」（即非物質文化遺產），而我們直到 2006 年才公佈第一批國家級非物質文化遺產名錄，整整比人家晚了四十年，耽誤了四十年光蔭，多麼可惜呀！

可喜的是中華民族及其決策層終於覺醒，認識到傳統文化對民族的凝聚力，對民族素質的提高，有著其他方式不可替代的力量。端午習俗終於在 2006 年進入第一批國家級非物質文化遺產名錄，2009 年進而進入人類非物質文化

⁶劉石林〈汨羅端午習俗與韓國江陵端午祭探源與比較〉，馮驥才主編〔C〕《端午的節日精神》，中國文聯出版社，2009 年，頁 216—217。

遺產名錄。今後如何增強端午節日的活力，筆者認為還要從以下幾個方面加強：

1.政府加強引導

端午節日文化的教育，要從小孩子抓起，可在中、小學課程適量增加這方面的內容。在緊緊抓住「弘揚屈原的愛國精神」這個綱的同時，特別要引導不要爭論端午節姓「屈」（紀念屈原），還是姓「伍」（紀念伍子胥），亦或是姓「曹」（紀念曹娥），姓「介」（紀念介子推）等等，只要是中華民族的精英，他們的共性都和屈原一樣，熱愛自己的祖國，眷戀自己的鄉土，忠於炎黃始祖，都值得紀念。簡言之，就是要發揚各自的地方特色。各地政府要深入挖掘整理當地的端午習俗，納入當地的文化建設中去，集中規劃，統籌安排，使之發揚光大。

2.設立「端午文化論壇」

中國幅員遼闊，民族眾多，端午習俗也有異有同，應該加強交流，最好設立一個專門的「端午文化論壇」，每兩年或三年舉行一次交流活動，可由聯合國教科文組織公佈的四處傳承地輪流主辦，也可由舉辦端午活動的地方申辦。論壇直接由國家非物質文化遺產保護中心管理。中國雖然是個多民族國家，但文化的根源是一脈相承的，在漫長的歷史進程中，由於多方面的原因，發展是不很平衡的，這就形成了各地方的差異，加強交流，方便進行多視角、全方位的系統研究，從而能夠取長補短，揚優去陋。

3.設立「端午文化博物館」

國家應該擇地投資建設一座具有一定規模的「端午文化博物館」，將全國各地有關端午節俗文化的文物集中展示（韓國江陵就有一座「江陵端午祭博物館」。「端午文化博物館」的創立，應是有利於搶救和保存一些在現代化進程中，瀕臨消失的傳統技藝以及相關民俗文物。比如現在製作龍舟，不管是傳統龍舟還是國標龍舟，造成後在外面貼上一層玻璃鋼就萬事大吉了，這是科技進步的使然，那麼傳統的膩縫、打油等技藝，就只能利用博物館予以完整保存了。

筆者堅信，經由上述幾項加強，再通過全民族的共同努力，可以預見不需借助任何外來的因素，一定能夠使端午節俗煥發出全新的活力，締造出全新的光彩。