

手稿整理選

館藏贈書專櫃手稿整理---方師鐸先生《淺說唐詩》系列

第七篇、首句壓韻和隔句壓韻問題

拿我們最熟悉的那幾首唐詩來說，很顯然的可以分爲兩種情況：一種是：同一「聯」內(是緊接著的上下兩句)兩個「韻腳」；這兩個「韻腳」互相壓韻。另一種是：同一「聯」內只有一個「韻腳」；它只能和另一「聯」內的「韻腳」壓韻，卻不能在本聯內找到「同伴」。爲方便計，我們稱上下兩句可互相壓韻者爲「甲類」，上下兩句只有一個「韻腳」不能互相壓韻者爲「乙類」；下面舉詩爲證。

李白<夜思>：

床前明月「光」\ 甲類
疑是地上「霜」/
舉頭望明月 \ 乙類
低頭思故「鄉」/

王維<相思子>：

紅豆生南國 \ 乙類
春來發幾「枝」/
願君多採擷 \ 乙類
此物最相「思」/

上面雖然只舉了兩首五絕爲例，其實七絕、五律、七律、五古、七古的情形也與此相同，都可以分爲「甲」「乙」兩種壓韻情況；而「甲類」壓韻句又只出現於開始的第一「聯」內。換句話說，就是每一首詩的第一句有壓韻和不壓韻兩種情況；其他的「奇數句」(第三句、第五句、第七句)都不壓韻(長篇古風在「轉韻」時有「奇數句」壓韻情況，但近體詩卻不可如此)。

正因爲這個原故，唐朝人就不把首句壓韻的詩句，列爲「韻腳」的範圍之內，而把四句的絕句稱爲「二韻詩」(它很可能有三個壓韻句)，把八句的律詩稱爲「四韻詩」(它很可能有五個壓韻句)。其他如「五言六韻」就是指十二句詩，「五言八韻」就是指十六句詩。

詩句之分爲「甲」「乙」兩種壓韻情況，並非只有唐詩如此；上自先秦漢魏六朝古詩，下至宋、元、明、清一切有韻詩文無不如此。先看《詩經》：

關關雎「鳩」\ 甲類

在河之「洲」 /
采采卷耳 \ 乙類
不盈傾「筐」 /

再看漢詩：

孔雀東南「飛」 \ 甲類
五里一徘徊「徊」 /
涉江採芙蓉 \ 乙類
蘭澤多芳「草」 /

南朝齊梁古詩：

聞歡下揚「州」 \ 甲類
相送楚山「頭」 /
碧玉破瓜時 \ 乙類
郎為情顛「倒」 /

南朝周興嗣《千字文》：

天地玄「黃」 \ 甲類
宇宙洪「荒」 /
日月盈昃 \ 乙類
辰宿列「張」 /

可能出自趙宋的《百家姓》

趙錢孫李 \ 乙類
周吳鄭「王」 /

目前仍流行於大眾口頭上的壓韻的俚語俗諺，它們所採取的壓韻形式，也跟《詩經》、漢魏六朝古詩一樣，也可分為「甲類」和「乙類」。下面就是今日仍然能夠看到的民間謠諺實例：

女大不中「留」 \ 甲類
留來留去留成「仇」 /
* * *
天皇「皇」 地皇「皇」 \ 甲類
我家有個夜哭「郎」 /
行人君子念一遍 \ 乙類
一夜睡到大天「光」 /