

八、其他

網站主頁右側底下最後表示「本網站之文章皆由作者提供，請尊重智慧財產權與著作權，如欲引用或轉載須自負文責」之字樣，期望讀者皆可尊重他人的智慧財產權、著作權，告知所有瀏覽者應遵守的規範，以免觸法的可能。

參、結論

此網站的架構相當俐落，內容連結脈絡清晰，對於有心研究中國文學者是一相當具有份量的網站，使得許多作品更有發表的一片天地，實乃不可多得。不過，主編曾言目前尚未開放給文學創作的部分，我個人倒是認為或許可以省去，假若在未來開放了文學創作的部分，可能會致使文學內容太過於繁雜，倒不如將此網站純粹化，限定在一特定的領域之外，可以做一針對文學創作發表的網站介紹，或許會是一獨特而新穎的一點哦！

生活筆記

圖書館修書有感

中文系 高于婷

如果說一本書的誕生是爲了感動世間，那修好一本書就是接續感動的延襲。

學修書的技巧的動機，是因爲有一次在圖書館借了一本《中國史常識--我國先秦歷史簡介》後，發現該書已有脫落的情形，閱讀時很不方便，看書的封面不算舊，很是心疼它的支離破碎，想起特藏組的謝鶯興老師曾在課堂上談論過有關修書的相關知識，於是我就帶著書上特藏組找老師。

「因爲這本書並不是屬於特藏組藏書，有關修書的事自有專人負責，妳只需在還書時提醒工作人員書本已有脫落情形，圖書館會派人修復。」老師看過那本書的情形後表示。

「那特藏組的書如果有損壞的情形是老師負責修好嗎？」我問道。老師聽完我的疑問後，帶我看特藏組中一些待修復和已經修好的書，在老師的講解中我才明白大略的修書程序，和修復一本書所需付出的細心和耐心，也知道過去我所認爲的「以膠帶和訂書機」和老師以「牛皮紙和白膠」的修書有多大的差別，於是，我向老師提出想學修書的念頭，在我的熱切眼神和疲勞轟炸下，老師答應了我的請求。

隔天一早，我就到特藏組報到，準備向老師學修書，老師先向我解釋書本的裝訂方式，我才明白現在大部分用熱溶膠來固定、黏合書頁，老師挑選了一本書實際操作修書的狀況，修書所需的工具和程序大致是：

【工具部分】厚、薄牛皮紙各一、小刀、白膠(整罐的那種)、衛生筷、塑膠墊(防止刮傷桌面)

【程序】

- (1)**審視書本損壞狀況，再決定如何修復**：書本的損壞有很多種情形，有可能是書皮或內頁的脫落、年代久遠而有紙張粉碎的情形……等。需先明瞭書本的損壞程度才能決定修復的手續。
- (2)**小心的撕下書本封面、封底**：不論是書皮或是內頁的問題，都必須先撕下書皮再進一步固定內頁或是修補書皮。
- (3)**刮除書背的熱溶膠和紙**：這個動作主要是重新黏牢、固定書體的前置作業，必須將已失去效用的熱溶膠刮除，才能重新上膠(在進行這個動作時防止書體散亂的小秘方是--利用橡皮筋固定啦)。
- (4)**用白膠和一段牛皮紙重新固定紙頁**：在書背上塗一層白膠後，用一段比書背寬一點的牛皮紙做包覆固定，要利用手勁使黏附的更緊密，小刀(五塊錢一把就很好用了)可以在牛皮紙上做刮平白膠的動作使分布更均勻。
- (5)**用版面大、重量夠的書壓密書頁和白膠的黏合**：做好書背的補強固定後，用一些「大部頭」的書(百科全書類的)壓在書本上，放置一天使書本的固定定型，第一階段就完成啦！
- (6)**利用牛皮紙作書皮**：接下來就是做書皮部分，老師利用兩種不同磅數的牛皮紙做出內頁和書的封面，通常薄、厚牛皮紙各一層即可，用白膠將新做的書皮黏在書背上，注意牛皮紙要比書的版面大一些。做好書皮後，如果書本原來的封面仍完好，就可以再重新黏回去或使直接黏在牛皮紙上。
- (7)**再用厚重的書壓在書上來固定書皮**：一樣要做固定的動作，放置一天。
- (8)**做最後修飾**：把先前做封面時多出版面的牛皮紙割除，在書背寫上書名，補齊書標(索書號)和到期單，一本書的修復就大功告成啦！

以上所述只是大概的情形，因為每一本的損壞情況都不一樣，就會有特殊的處理方式和變通技巧，我在看過老師的實地操作後，慢慢的自己

動手完成一本書的修補，在我目前學習修書的過程中，最讓我印象最深刻、成就感最大的書是李田意贈本--《赫爾回憶錄》。

當我看到《赫爾回憶錄》時，它是一本封面破碎、內頁脫落的老書，我不禁懷疑起我是否有能力修得好它，看著泛黃破爛的封面實在於心不忍，我想我必須盡全部的精神和耐心來延續它的年齡，也算是對我自己的一種階段試煉。在評估書況時，老師告訴我這本書修復時需注意的地方，目前我仍需老師的意見，然後才能動手修補，《赫爾回憶錄》的情況複雜，因為前一位修書者使用訂書機來固定書頁，不過隨著時間的推移，書頁開始有粉碎脫落的情形，雖然訂書針仍固定住大部分的頁數，不過序和目錄都已經脫離訂書針的控制流落書外了，因此修復的工作多了一項--把脫落的紙頁黏回去，於是在我小心翼翼的撕下脆弱的封面後，另外裁了一些較為細長的紙條來黏貼脫落的紙頁，刮除書背的紙後，我塗上了白膠，希望牛皮紙能固定脆弱的書體，繼續它書本的生涯，然後重壓固定。隔日繼續封面的作業，這次的修復天數比較長，在面對一本稍微用力就有解體可能的書，進程快不得，尤其是像我這樣的新手。利用兩層牛皮紙做出來的書皮比較能保護年老的書體，為了保持它的完整，老師希望我把封面再黏上去，我完成書皮的作業後，再用一天的時間等待它的固定。最後，當我裁掉多出版面的紙後，看著《赫爾回憶錄》能恢復回書架的資格，內心真是感動不已。

謝鶯興老師雖然一再謙稱這樣的修書技巧只是土法煉鋼，並沒有多麼高深的知識，但看著老師對破損的書這樣的細心和專注，我知道，修書修的不只是書體，而是修與書的緣分和憐惜。

魚池茶園--阿薩姆紅茶的故鄉一日遊

期刊組 施麗珠

93年晚秋，「有機健康飲食班」的戶外參訪，要去阿薩姆紅茶的家鄉--魚池茶園。這個 2.61 公頃的茶園，位於海拔 650 公尺，氣候、土壤都很適合阿薩姆紅茶的生長，目前以大葉種的阿薩姆紅茶和台茶 18 號的產品居多。

參加這次活動的人數超過一百多人，所以分三組進行參觀。我們這一組首先參觀製茶的機器，了解生產的過程--由茶菁經萎凋、揉捻、解塊、