

好玩的文字遊戲：阿嬤婆作媒--標點符號

東大附小五年孝班 謝備殷

書名：阿嬤婆作媒--標點符號	
撰文：蔡宗陽	插圖：王建國、孫佳麟
叢書名：國語文圖書館	
出版社：圖文出版事業公司	
出版日期：民國 82 年 12 月初版，民國 86 年 4 月版	

有一次在寫功課的時候，突然看到媽媽在準備教材，我看到了一首詩，我好像讀過，但標點符號的位置不一樣：

杜牧<清明>

(清明時節。雨紛紛。路上。)

行人(欲斷魂)：借問酒家何處有？

牧童(遙指)：杏花村。

經過媽媽解釋後，我才知道原來詩可以編成劇本，這時，我想到有一本《標點符號》的書，我把那本書拿來閱讀，發現裡面有好多關於標點符號的文字遊戲，其中最有趣的，就是那篇沒有標點的遺書。

那遺書上寫：「六十老兒生一子人言非我子也家產田園盡付與女婿外人不得爭執」，這是老富翁寫的，為不讓女婿併吞家產所寫的，在富翁死後，女婿和富翁的兒子為了家產的事告到官府去，最後家產判給了富翁的兒子--非，請各位猜猜為什麼呢？

以上的文章，讓我了解標點符號的重要，如果沒加上標點符號，就會產生不同的意思，使文章變的亂七八糟。而且看過這一本書後，我也了解了各種標點符號的用法。例如：逗號，可以用在較長較複雜的句子裡，有停頓和分開的作用。還有頓號，可以用來隔開許多連用而並列的同類詞。最後一個要介紹的是句號，可以用在意思已經完整，語氣已經完足的句子的末尾上。

爸爸看我在寫《標點符號》書的心得，就笑著說：「如果我們



也在門上貼了一張『過往人等不得在此丟煙蒂』的話，不知道會有什麼結果？」但是，我想不要比較好，如果貼上去，門前就不知道會有多少煙蒂了？

編者案：承蒙東大附小王淇老師協助，甄選五年孝班數位同學的讀書心得，這些作品的性質多樣，本期先選登閱讀勵志類書籍的心得，共有三篇：1. 邱安佑〈乞丐囡仔〉，2. 趙謙〈孤星淚〉，3. 陳羿伶〈智慧花朵(傷口)〉。

這幾位小朋友在閱讀此一類的作品後，分別感受到作品所蘊涵的勵志意義：這些文章都是在鼓動大家，身處逆境的時候，記得永遠不要輕易的放棄，要鼓起努力上進的鬥志，勇敢地走出困境(或悲傷)，這正是所謂的「化悲憤為力量」的體現。在他們幼小的心靈中，可以從書籍所要傳達的訊息中體會到這一點，可說是難能可貴。

乞丐囡仔

東大附小五年孝班 邱安佑

書名：乞丐囡仔
作者：賴東進
出版社：台北·平安文化公司
出版日期：民國 89 年

一、內容大意

作者跟家人流浪了十五年，雖然嚐盡了苦果，但有永不放棄的精神，因此作者總算苦盡甘來，嚐到堅實美味的果實。

二、心得或感想

就像書中所說的，讀書以後才有出人頭地的一天。雖然失敗過，但能重新站起來非常不容易，或許，許多我們認為平凡的人，可能都是我們學習的榜樣。

