

二、心得感想

閱讀這本書，感覺自己就像巴克一樣，度過了精采的每一天，也覺得自己就身在冰天雪地裡，跟著巴克一起冒險。

我覺得巴克真是強壯，因為牠禁得起任何的考驗，我想要是一般的狗的話，一定早就放棄了，巴克因為擁有這一身強壯的身體，所以才能和斯匹茲爭奪領袖的位置，最後巴克贏了。巴克也在換主人的過程中也了解到，並不是所有的主人都一，也因為這樣，讓巴克深深的體會桑頓是

以愛心在照顧牠的，所以牠才會那麼的尊敬桑頓。桑頓死後，巴克也跟人類脫離了關係，重新返回大自然。

每隻狗的心中一定有最感激的人，巴克也不例外，但在失去最敬愛的主人後，巴克也不再跟人類有任何的關係，這個故事讀起來真是既精采，又讓人感到悲哀，所以大家都要好好對待動物，這樣牠們也會很尊敬你的。



書名：歌劇魅影
作者：卡斯頓·勒胡
譯者：楊力
出版日期：1994年2月1日
出版社：遠流出版事業公司

東大附小六年孝班 靳珊珊

一、故事大意

在巴黎歌劇院的地下層裡，住著劇院之鬼--艾瑞克，他醜陋的外貌，使他被別人排擠。他善於利用人性，幾乎到邪惡的地步。他巧妙的在劇院的地底製做精細微妙的機關，然後運用這些機關，使劇院裡的人陷入恐

慌。他一直在地底下撰寫《勝利的唐璜》，幻想有一天，會有一名女子愛上他的才，而不在乎他的外貌。而美麗天真的女高音--克莉絲汀的出現，使他以為他的夢想就快要成真，所以他每到晚上時，就會秘密的去教導克莉絲汀，而克莉絲汀一直以為艾瑞克是她的「音樂天使」。這位「音樂天使」告訴她除了她的保母外，不能跟別人提起他的事，也不能戀愛，否則就會聽不他的聲。艾瑞克原本一直遵守著，可是有一天，她遇見她的青梅竹馬--韓晤，她愛上了，但也怕再也聽不見「音樂天使」的聲，所以非常猶豫。當艾瑞克知道後，他覺得萬念俱灰，把《勝利的唐璜》完成後，便自殺了。



二、心得感想

我第一次讀《歌劇魅影》時，深深被動人的情節所吸引，一連看好幾個小時都不曾闔眼，隨著劇情的起伏，我的心像海浪般，有時波濤洶湧，有時風平浪靜。劇院之鬼--艾瑞克的種種遭遇緊緊抓住了我，我彷彿身陷其，跟著書內人物一起悲傷、恐懼，簡直像著了麼一般。

艾瑞克是個讓人不知該痛恨還是同情的角色，因為他的瘋狂來自被別人的排擠；他的狂妄自大出自被歧視而產生的自卑，簡而言之，就是因為他醜陋的面貌，所以眾人厭惡他、排齋他；因為他的醜陋，埋沒了他高人一等，原本可以出人頭地的才華。如果他生得一臉英俊瀟灑，那他的人生可就大不同。他可能是一位家喻戶曉的建築師或歌唱家，能找到一名心愛的女子，過跟一般人一樣的生活，而不是人見人怕的活死人，這是何等的不公平呀！

人世間總是有一些不公平的待遇，而卡斯頓·勒明利用《歌劇魅影》這本書，指出了許多人性的盲點。