

210\$d1998三刷，定長欄出版情況打e)，編目員見到這情形，才知道以此印刷年來建立這筆新記錄，日後來了1996第一版出版年，則在館藏檔加\$y1996。

- 6.版次相同，頁數不同：如頁數相差甚少者，不另建一筆。300附註段亦可註明頁數不一的情形(常見於上述的新潮文庫、人人文庫……)。
- 7.叢書套書有不同書名，版次同或不同(1-4版)或出版年不同：各自建一筆索書號相同，需以叢書為依歸，而部冊年代以\$yv.1,1972,\$yv.2,1973……表示。如叢書部冊順序與書上不一樣者，須於300附註段註明編目員自訂部冊順序及內容。

手稿整理選

館藏贈書專櫃手稿整--方師鐸先生《淺說唐詩》系列

第四篇、「言」、「句」、「聯」

儘管在研究所裡開過幾次「唐詩格律」課程，但那都是些「學院派」的討論，不合大眾口味。在校園裡，偶爾也會碰到一些家庭主婦和理工學院的年輕教授，他們對舊詩詞也頗有興趣：問我怎樣讀唐詩，用甚麼本子最好？這一問可把我問住了。我在課堂上唬學生那一套根本吃不開：誰也不要聽那些艱深的理論和「天書」般的平仄規律。

我想了很久，覺得今天的確需要一些「深入淺出」、介紹某一部分中國文學的小文章：不談高深學理，不一定要有完整的系統；只要把最要緊的地方，切切實實的說出來，並舉實例為證；別夾纏不清，嘮叨沒完，一篇只說一個問題，也就行了。

話雖如此，實行起來可不怎麼容易：第一道難關是怎樣對付那些跟唐詩有關的名詞術語？講算術總不能不交代一下「加減乘除」的用法，進醫院總不能不弄清楚內科、外科、婦產科、耳鼻喉科的分別。對於那些和研讀唐詩有關的名詞術語，我們多少也得簡單的先提一下：必須涇渭分明，才能把問題解釋得一清二楚，明明白白。

集「言」成「句」、兩句為「聯」。

就「古體」詩和「近體」詩而言：「近體」「古體」是唐人慣用的名詞，也代表著唐人的觀念。所謂「近體」就是唐朝「當時」正流行的

詩體---也就是注重「平仄」、「對仗」、「限字」、「限句」、「限韻」，處處合乎「格律」的詩體(這些「格律」後面都有交代)。所謂「古體」，雖然也是「當時」唐朝人所作的詩；但一切規律卻和「合律」的近體詩相反---因此所謂「古體」就是唐人所作的「反律體」的詩。

中國話是「單音節」的語言(注音符號是專為拼注單音節的中國字音而設計的。它拼注出來的每一個漢字字音都是單音節的)：每一個音節都可以寫成一個方塊形的漢字，每一個漢字也只能讀成一個音節。這個既表音節之數，又表字形之數的單位，就叫做「言」。於是把五個字連成一氣就叫做「五言」，把七個字連成一氣就叫做「七言」。唐人的五言詩，無論是「近體」或「古體」都是由五個字組成的；七言古詩中，偶爾會出現極少數的七言以外的句子。

我們平常說話、寫文章時所用的句子，有長有短，自由得很；唐詩中所用的句子只有兩種：一是五言句，另一是七言句。用這麼短的句子來表達意思，當然很不方便；於是他們就想出了一種補救的辦法：用上、下兩個五言句或七言句作為一個單位，這就叫做「聯」(「對聯」、「春聯」、「輓聯」之名，就是由此而來)。

館務工作

一個圖書館用心經營的園地：電子資料庫讀者教育訓練課程

期刊組 鍾素明

全國學術電子資訊資源共享聯盟(CONsortium on Core Electronic Resources in Taiwan, 簡稱 "CONCERT)91 年度中區座談會於 91 年 3 月 14 日假逢甲大學圖書館舉行，會中國科會科資中心國外資源組石組長批露：CONCERT 聯盟全年舉辦電子資料庫讀者教育訓練 10 場以上之會員單位中，東海大學圖書館已舉辦 46 場 2881 人次之統計，獲居聯盟之首位，有關「東海大學圖書館推廣電子資料庫之經驗」已放置於本中心網頁 (<http://www.stic.gov.tw/fdb> 點選「訓練與活動」(存檔網頁))，以供同道借鏡參考。

上述國科會科資中心國外資源組之資訊是由廠商至各校講習後回報給該組統計得出。事實上，本校圖書館所舉辦電子資料庫讀者教育訓練課程