

學者論治學

臺灣文學「跨學科」研究隨想錄

吳福助*

一、「文學」是現代媒介藝術之母

「文學」是什麼？這個既簡單又複雜的學術問題，古今中外的學者都曾提出過很多答案，並仍將繼續追問下去。在講究學術自由、尊重個人主義的臺灣，關於文學的本質，更有可能是「一個將軍一個令，一個和尚一套經」，人人各自都會有不同的主張，不太容易形成大家一致認同的規範性說法¹。

筆者一向留意觀察中國大陸「文學理論」教材編著出版的發展情況，多年來與時俱進，隨買隨讀了不少本。筆者覺得中國大陸的「文學理論」學科建設，彙整了蘇聯以及歐美的理論體系，有計畫地充分消化吸收，融裁鍛鍊，進而運用較為精準嫻熟的中文書寫出來，比起一些直譯的歐美理論著作的生硬艱深，確實好讀輕鬆多了。特別是術語的解釋相當規範化，整個理論架構更是完整清晰，方便借鑒運用。目前筆者掌握的最主要是陳文忠主編《文學理論》²及莊濤等主編《寫作大辭典》³，這兩本書輔助筆者研究寫作，幫忙解決很多疑難問題，成效很好，真是令人愛不釋手。以下根據這兩本書的解釋，摘述有關文學本質特徵的討論重點：

(一)「文學」的語意分析

「文學」一詞，由古義到今義、從常語到術語，經歷了漫長歷史，至今仍具有「廣義的文學」、「狹義的文學」、「折衷義的文學」三種不同含意。

「廣義的文學」，包括一切用文字書寫或印刷的語言作品和文獻。也就是包括一切形諸文字的「文化學術」作品。這是一種文化學的文學觀，「文學」一詞尚未被賦予藝術和審美的內涵。

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

¹ 依據筆者個人多年的教學經驗，筆者所接觸到的臺灣各大學中文系研究生，「文學理論」的學科訓練普遍不夠紮實，甚至很零亂，缺乏完整系統，比起外文系的學生差多了。筆者認為這對文學作品的分析能力，是很大的致命傷。

² 合肥：安徽大學出版社，2012年8月第3版第1刷。另可參看：(1)劉安海、孫文憲主編《文學理論》，武漢：華中師範大學出版社，1999年8月。(2)張利群主編《文學原理》，桂林：廣西師範大學出版社，2008年。此類文學理論教科書，理論體系都很整齊一致。

³ 上海：漢語大辭典出版社，2003年8月第1版第1刷。

「狹義的文學」，是指借想像創造虛構的藝術世界以表現人性人情的語言藝術作品，包括詩、小說、戲劇及美文。也就是限指以美感作用為主的純文學作品，可稱為審美的或純文學的文學觀。

「折衷義的文學」，一種理解是既包括詩、小說和戲劇等純文學作品，又包括傳記、書札、遊記和史論等帶有文學性的非純文學作品。另一種理解是專指介乎廣義的泛文學和狹義的純文學之間而具有文學性或文學功能的文學現象。如某些新興文體、邊緣文體或先鋒實驗文體，它們不能按照傳統的文學類型歸類，但確實具有文學性，便按照文學慣例和實際功能予以認可。折衷義的文學觀，不拘泥於文體形式，可稱為慣例論的文學觀。這種文學觀，比之廣義的泛文學，它具有內在的規定性；比之狹義的純文學，它又具有較大的靈活性和開放性，所以為中外不少學者所接受。

現代文學理論以狹義文學，即散文、詩歌、小說、戲劇為中心對象，同時又包容廣義文學和折衷義文學中，符合文學慣例的文學現象，從而確立中心明確，而又邊界開放的文學概念。這種處理方式，既尊重歷史，也符合文學發展的趨勢。

以上引述「文學」的語意分析，特別要強調的是現代文學理論所謂「文學」的具體範圍概念。從文學發展來看，20 世紀以來，在社會思潮、科學技術、大眾傳媒及相關學科的影響下，文學發展出現了多樣化、邊緣化和跨學科的趨勢，先鋒文學、大眾文學、新聞文學及網絡文學等新樣式紛紛湧現。因此，我們的文學觀念必須接納日新月異的時代潮流，與時俱進，不能一直停留在過去單一的面向。現代文學理論中心明確、邊界開放的文學範圍概念，是我們必須牢牢掌握的。

(二)文學藝術的分類

關於「藝術」的分類，多種說法中最能揭示藝術本質，並具有決定性的，是依據創造藝術形象所使用的物質材料或藝術媒介的不同所進行的分類。依據這種分類標準，「藝術」的類型可分為：1.造型藝術(繪畫、雕塑)。2.音響藝術(聲樂、器樂)。3.表演藝術(舞蹈)。4.語言藝術(文學)。5.綜合藝術(戲劇、電影、電視)。

上述所謂「語言藝術」，所指的是「文學」。「文學」是用語言塑造形象，從而反映社會現實，並藉以表達作者思想感情的一個藝術門類。

以上引述文學藝術的分類，是因為文學本質是一個極為複雜、極難解決的問題，長久以來的討論，或是借助哲學或其他學科理論說明文學的本質，或是強調文學的獨立自足性，孤立地從文學作品和文學技巧談論其「文學性」，大多未能從作為語言藝術的文學本身出發，難以說明文學區別於其他藝術的特徵。由於任何一種藝術的獨特的規定性和規律性，首先必須取決於塑造形象所使用的物質材料和媒介符號，物質材料和藝術媒介的不同，是藝術分類的首要原則，因而要闡明文學區別於其他藝術的審美特徵，必須從文學的基本材料即語言媒介入手，才容易說明文學本質的具體特徵。

(三)語言藝術的特徵

1.形象感知的間接性

文學作品中的形象不具有物質的現實性和審美的直觀性，必須經由語言文字媒介，通過接受者的想像和聯想，才能間接地被感知。音樂以聲音、節奏、旋律塑造直接的聽覺形象。繪畫以線條、色彩等手段塑造直觀的視覺形象。文學形象則隱含在語言文字之中，讀者只有理解某種語言文字的意義，借助自己的生活經驗，並通過再創造性的想像和沉思，才能在大腦中再現作品中的形象畫面，進而理解藝術形象的意蘊。

文學形象缺乏直接的形象性和直觀性，這種感知的間接性，一方面弱化了文學的美感效果，另一方面又提供了審美的想像空間。另外，文學形象缺乏清晰性和確定性。文學語言是一種富於彈性的意象語言，從而造成文學文本的意義不確定性和意義空白，給讀者的欣賞提供了比其他藝術品更為廣闊的想像空間和審美再創造的天地。

2.反映現實的廣闊性

語言藝術所使用的語詞具有自由而多方面的表現力。語詞能自由廣闊地與感性經驗取得聯繫，包括從無垠廣大的人生外在世界，到無限複雜的心理內在世界，因此，文學比其他藝術能夠更廣泛而多方面地去把握對象、反映現實，使人們更完整、更充分地感受生活、認識世界。

語言藝術反映現實的廣闊性，表現如下：(1)不受時間限制，可以在長時段中表現故事情節發展變化的完整過程。(2)不受空間限制，人物事件的活動空間可以自由轉換和變化。(3)可以全方位展示事物的本質特性，統攝事物的

多種定性於一個統一體，創造出綜合性的審美效果。由於語言的豐富表現力，人們可以在文學作品中感受到完整形態中的生活的充分意味。

3.表現情思的深邃性

與其他藝術相比較，語言藝術能夠更直接、細膩、明確、深刻地描繪人物的內心世界和情感活動，表現作家的情感評價和人生思考，從而獲得超越其他藝術的心靈深度和哲理深度。語言藝術最富於心靈的表現性，是最深邃的心靈性藝術。

繪畫和雕塑雖也能夠表現人物的內心世界，但它只能通過外部特徵的描繪來表現，必須把隱蔽的心靈活動轉化為視覺形象。音樂同樣以表現內心生活和主體情感見長，但這種情感內容在音調裏只獲得一種象徵式的表現，只表達出模糊隱約的內在心情，缺乏文學所具有的心靈明確性。文學運用語言媒介則可以多方面地、直接地、深入地揭示人物的內心活動。文學不僅可以通過人物的音容笑貌、服飾風度，通過人物的行動表情、對話獨白，展示人物的內心活動，而且可以直接剖白人物的內心，深入地揭示人物心靈的奧秘，使內心活動和外貌描寫渾然一體。

此外，在文學作品中，敘述人和抒情主人公還往往通過結構精巧的哲理短語，進行直接議論和直抒胸臆，藉以增強作品的情感深度和哲理深度，這也是語言藝術的特權而為其他藝術所沒有的。

(四)文學在藝術體系中的地位

19 世紀以來，不少藝術理論家指出，文學在整個藝術體系中佔有特別重要的，甚至是中心的地位。人們一次次地把藝術桂冠送給文學。在當今媒介文化和媒介藝術的時代，文學依然可以說是處於一切藝術之首，也是一切藝術之母。文學不僅以它畢備各種藝術要素於一身的優勢，成為平等藝術中的第一藝術，而且由於它源源不斷地為當代電影、電視、歌舞、音樂等提供二度創作的藝術原料和藝術靈感，又成為現代媒介藝術之母。

以上筆者不厭其煩地重點摘述文學奧義，旨在提供文學教學研究者反思自身所肩負的學術使命的參考。在科技掛帥，物質文明急遽發展，舉世滔滔沉溺於物慾享樂的追求，縱情於利益爭奪的今天，人文精神早已萎靡不振，文學更是被擠壓到牆邊角落，備受世人冷落。文學閱讀人口也已從「小眾」衰落到「微眾」。這樣鄙棄文學、賤視人格修養的時代氛圍，實在不免要讓

我輩慨歎生不逢時，徒喚奈何⁴。但是認定以「文學」為畢生志業的教學研究者，在這個工業經濟正以前所未有的速度邁向知識經濟演變的時代，我們實在沒有悲觀的必要，反而更應該老當益壯，窮且益堅，自我奮勉，養就更多圓熟的智慧，並且透過團隊的通力合作，致力於知識創新，共同護持藝術桂冠的榮耀，從而尋回彼此的自尊，昂揚奮發地創造絕處逢生的契機。

二、「不往行人行處行」的治學理念

(一)「不往行人行處行」治學理念的提出

2009年春季，中央研究院中國文哲研究所研究員林慶彰教授獲知筆者自東海大學中國文學系退休，為了讓臺灣中文學界留下一點資料，特別指派他的得意門生謝智光小姐前來敝廬訪談，以便寫作專文在《國文天地》雜誌發表。筆者一向不忤不求，甘於寂寞，突然蒙受如此殊榮，頗感惶恐。自忖濫竽大學講壇四十餘年，學術成績微不足道，唯有長年株守斗室讀書的點滴治學理念，或可提供討論，就教四方博洽君子，因而不揣謏陋，遂商定以「不往行人行處行」為主題，進行訪談。

訪談專文經過再三磋商修改，終獲刊登⁵。關於「不往行人行處行」理念部分，摘錄如下：

學術研究的根本要求是創新，研究者必需具備創造性思維，勇於發掘新材料，提出新問題，努力取得超越前人的突破性成果，從而開拓新的研究領域，推動學科的發展。創新意識應是學者一種寶貴的精神品德。

對於初學的青年學生而言，如何才能有效地培養創造能力呢？吳教授認為首先是學作「新的綜合整理」。初學者限於見聞，提出的問題多半是前人已經做過大量研究的。如能從「研究史」的眼光，對前人成果嘗試作系統的整理，從而仔細觀摩學習前輩的理論與方法，這應是養成治學基本能力的絕佳途徑。其次是「不往行人行處行」，選擇前人未曾探索過的有價值的新材料、新問題，大膽地挑戰全然陌生的領域。大學生、研究生都已是成年人了，從小接受不少訓練，應該都已具備一定的批判能力。在無前人研究可以抄襲的情況下，必然會迫使自己激發潛

⁴ 臺灣政府及社會輕忽文化建設、渺視文學的現況，李敏勇〈文化反思〉有很精闢的評論，見《自由時報》，2016年7月27日，A10，「鏗鏘集」。

⁵ 謝智光〈不往行人行處行--吳福助教授的治學理念〉，《國文天地》第25卷第3期，2009年8月。

能，從而獨立思考，形成創造性的論點。

「不往行人行處行」，是吳教授最常提到的話題。他說他最怕擁擠的場面。熱門的議題，固然可以透過互相思想交鋒，開拓眼界鍛鍊實力，但也無可避免地會一再重複他人已作過的勞動。並且在前輩絞盡腦汁，激烈競爭的情況下，留下供你補充發明的空間已經很少。年輕朋友怯於膽識，最愛選擇熟題，這就不免流於人云亦云，雷同平庸，難有創意。況且在專家林立的情況下，後輩晚生出頭的機會相對減少，投資報酬率確實不高。可是一旦改換跑道，轉入冷僻的領域，情況就大不相同了。在這裡，你可以自由揮灑你的才情，不再受到拘束。你的開創性成果也容易受到關注，甚至有幸成為矚目的焦點。即使「草創者疏」，你的論點不免漏略，也會被後起者一再引述，予以補充。這就像攀登前人從未涉足過的高峰，取得「首登」的榮譽一般，雖然過程充滿冒險犯難，卻是令人意氣風發，欣奮不已。

吳教授最喜愛引用日治時期著名學術探險家鹿野忠雄的一句話：「每次迫近一座陌生的高山，我的心情就像晨曦一樣富有朝氣。」⁶他說由於種種機緣，他經常不斷轉換冷僻的研究領域，在面對全新的題目時，每次都像攀登另一座高山一樣，基於獨立自足的需要，飽滿的精神不覺就來了。而對於梁啟超所說的：「陽氣愈提愈勝，精神愈用愈出」⁷，吳教授更是奉為座右銘，自我加持學術上的研究動力。吳教授認為他數十年來，一直都在努力實踐「不往行人行處行」的學術理想，從而也體悟到人是應該不斷接受新的刺激，不斷嘗試新的挑戰，才能長期保有源源不絕的新活力的道理⁸。

除了上述「不往行人行處行」，筆者另於此篇專訪提出「多元學科的有機結合」、「尋找文學情人」、「從鄉土文化出發」三個理念，以供搭配運用的參考。

⁶ 鹿野忠雄著、楊南郡譯《山、雲與蕃人--臺灣高山紀行》，臺北：玉山社出版事業公司，2000年2月，第1版1刷，頁205。

⁷ 清末民初史學家梁啟超的治學名言。梁氏一生為社會理想奮鬥，專心講學著述，從不倦怠，故有是言。

⁸ 錢穆：「人應該不斷有新刺激，才會不斷有新精力使他不斷走上新道路，能再創造新生命。」語見氏著《從中國歷史來看中國民族性及中國文化》附錄。這是筆者畢生服膺的名言。

(二)「不往行人行處行」理念的教學實踐

「不往行人行處行」治學理念的提出，是基於學術研究創新意識的要求。筆者擔任東海大學、中興大學兩校中文系碩博士班教師多年，講授「楚辭與楚文化」、「秦簡與秦文化」、「史記傳記文學」、「辭賦學」、「臺灣文學文獻學」、「臺灣鄉土文化與文學」等課程，為了鼓勵研究生充分發揮個人潛能，及時開拓嶄新的研究路徑，筆者不避重複，利用各種課程中的研究素材，一再強調「不往行人行處行」理念的重要性。

筆者嘗試將上述專訪文章列為課程必讀教材，要求撰寫讀後心得，這項作業獲得中興大學研究生的熱烈迴響，謹選錄部分如下：

1.「不往行人行處行」這句話說得很好，十分切中創新研究的要領。現在的中文系學生，誠如老師上課時所說的，很多人只是在前人已經做過的議題上，不斷重複地再做，所寫的往往是前人已經講過的觀點，只是改用不太一樣的話語來老調重彈而已。勇於開發前人沒碰過的全新議題，是邁向成功，甚至於能引領風氣的一條捷徑，這是老師在這篇訪談中很強調，在課堂上更是不厭其煩地一再跟我們提醒的。面對全新的研究領域，搶在別人還來不及發現的先機，率先發表自己的創新論點，如此一來，可以讓自己對其他未知事務更有挑戰心，也更能刺激自己去用心思考，從而充分發揮潛能，培養獨立發現問題並解決問題的能力。這樣的治學態度與方法，確實很可貴，值得奉為一生指針。(王佩因)

2.「不往行人行處行」的提法，激發了我對於從事學術研究這條道路的全新看法。年輕的我們不需往擁擠的市集去跟人家湊熱鬧，而是要往人煙罕至的地方去闖蕩。這樣的特立獨行，除了能展現少年的豪情壯志之外，說不定也可以闖出新的學術研究成果，創造不一樣的生命價值。雖然過程可能充滿險境，甚或陷阱不斷，但年輕依舊是我們闖蕩嘗試的本錢，即使走錯路，走到無尾路，仍舊可換條路走，甚或另闢新路。(吳翰章)

3.目前剛進入研究所的我們，面臨和大學時期截然不同的求學環境和模式，最需要的便是儘早建立自己的研究目標及理論方法，無論之後的方向為何，獨立思考以及創新觀點，甚至勇敢地向冷僻領域挑戰，都是今後我將以此自勉的治學理念。(洪立琍)

4.在追尋理想的過程中，執著與眾不同的人，必然是孤獨的，但他所引領

開創的，卻提供後世無數追隨者一個新奇廣闊、流連不止的園地。如此看來，吳老師「不往行人行處行」的孤獨，似乎又不孤獨了。正如美國詩人佛羅斯特 (Robert Frost, 1874-1963)〈未走之路〉(The Road Not Taken)所言，選擇一條人跡罕至的小徑，欣賞另一番人生風景吧！（陳玲文）

5.世人的目光焦點，總是朝著眾聲喧嘩的方向看去，只有少數獨具慧眼的人，能獨立於人群之外，堅持自己的選擇，而執著勤耕學田的人，就更稀有了。吳老師在學術研究上「不往行人行處行」的創新思維與認真的態度，令人敬仰景從。（陳玲文）

6.斗大的標題「不往行人行處行」，求新求變，警惕我往後的論文應嘗試從這個角度出發，但願自己將來也能開創一片獨特的研究天地。（劉尹婷）

7.在眾多前輩的辛勤耕耘之下，剩餘的可供發揮的研究空間已很有限。讀完本篇專訪之後，我的學位論文方向彷彿出現一道微量的「曙光」。（廖妙婉）

8.創造是自我提升的原動力，促使我們攀向一重又一重的高峰。（陳美絲）

9.開創者的工作不僅艱難，其成就又常流失於時間的洪流中。但若沒有前人的開創，後人又要從何繼長增高，綻放絢爛的火花？（賴信均）

10.往新的道路邁進，這種冒險犯難的探險往往讓人血脈噴張，興奮不已！（賴信均）

11.與人交往不可孤僻，儘量隨和，可以開拓胸懷；做學術研究卻要錙銖必較，能忍受寂寞，才能涵養生命的厚度。做學問的漫漫長路中，除了開展平順的道路，也要能勇於轉個灣，追求創造自我的精采度。而支持這樣繼續努力的動力，唯有「熱忱」！旅途中，也別忘了帶上你的「創新意識」，就像你的靈魂！（陳汀惟）

12.現代的研究生在入門時應該好好讀這篇訪談記錄，就能避開一味盲從與不知所措的挫折。（劉麗卿）

（三）「戰後臺灣傳統文學」研究領域的開拓

臺灣雖是孤懸海中的島國，但由於迭遭千古未有的變局，文物播遷，賢才畢集，再加上洪荒蘊蓄山川奧秘的發洩，以致自明鄭以來，迄今 350 餘年，文風鼎盛，作家如雲，連綿發展，從未間斷。筆者主編《臺灣漢語傳統文學書目新編》⁹，著錄臺灣漢語傳統文學作品，包含彙編多人之作的「總集」，以

⁹ 吳福助、黃震南主編，許惠玟審訂《臺灣漢語傳統文學書目新編》，臺南，國立台灣

及收錄個人之作的「別集」，分為明鄭、清領、日治、戰後 4 期，總計總集 369 家¹⁰，703 種，別集 1641 家，2780 種，合計 3483 種。此書所收傳統文學書籍，分列「著錄」、「版本」兩項，詳舉清代迄今公私纂修地方志藝文篇等著錄經過，以及各書傳鈔刊印版次年月，並及目前收藏情況。末附「人名索引」。此書旨在提供詳細周全的文學文獻書目，以便利奠定學術系統研究的深厚基礎。國立臺灣文學館已經建立「臺灣漢語傳統文學書目資料庫」，方便各方讀者上網查詢。

臺灣傳統文學研究自解嚴以來蓬勃發展，學位論文、會議論文、期刊論文、專書出版的數量都已蔚然可觀，但如就《臺灣漢語傳統文學書目新編》所著錄的總集別集而言，目前的研究成果還是屬於草創時期，比較集中在某些熱門作家、某些熱門議題，其實還有很遼闊的荒地有待開拓，尤其還缺乏從文學文獻學的角度全面探索的研究。戰後時期這個領域，更是急待開發的嶄新園地。筆者《臺灣漢語傳統文學書目新編》序文曾說：「此次的《增訂臺灣漢語傳統文學書目》，除了累積《臺灣漢語傳統文學書目》、《臺灣漢語傳統文學書目續編》（國科會專題研究計畫，NSC 89-2411-H-029-010）的成果外，更大量致力於開拓戰後漢語傳統文學的視野。最大的增訂部份在於收錄了極多戰後自中國來臺的過江名士作品，這些所謂外省文人中，各自背景不一：有高官顯貴，也有市井小民；或出身書香世家，或畢生投身軍旅。而他們的經歷卻是一樣的：同樣走過兵馬倥傯、流離顛沛、大喜大悲、大起大落的日子。不少人將這樣的歷程化作詩篇，將異地的見聞記為文章，落地生根創立詩社與本土詩人交流，感時抒情道盡去國懷鄉的心聲，豐富了臺灣戰後的傳統文學內容。可惜這些過江名士的著作，至今仍少為學術研究所注意。縱使是較顯赫著名者如于右任、梁寒操、丁治磐等，學術界大多注目在其書法藝術、政治影響，其高絕的詩藝與豐富的文采仍在幽微之處等待發掘；走入學院者如方子丹、張仁青教授等，則只知其學術論述，其詩聯駢儷則仍待後人研究賞析；通俗小說名家南宮搏、陳漢山等，其歷史、武俠小說風靡華人世界，知悉他們擅於傳統詩詞的讀者卻寥寥無幾。繼明、清中國來臺遊宦詩人

文學館，2013 年 12 月初版第 1 刷。書評見：(1)顧敏耀〈《臺灣漢語傳統文學書目新編》評介：兼述我國目錄學之發展軌跡〉，《全國新書資訊月刊》第 191 期，2014 年 11 月。(2)郭明芳〈《臺灣漢語傳統文學書目新編》讀後〉，《東海大學圖書館館訊》新第 166 期，2015 年 7 月 15 日。

¹⁰多人合編、社團編輯，均以一家計。

研究、臺日文人的漢語文學評論後，戰後來臺文人的傳統文學作品，應該是學術界尚未開發的寶山。在臺灣文學研究風起雲湧的十餘年過後，我們應當接納戰後新臺灣人的文學，開啟新的研究領域，才能走得更遠更久。」¹¹戰後中國大陸旅臺詩人聲勢浩大的大量創作¹²，加上臺灣本土文人如林幼春、陳逢源等人，包含霧峰林家、櫟詩社諸君，也都加入唱酬，造成文學史上傳統文學創作最後一波的熱潮，值得捷足先登，開創嶄新的研究領域。

三、「作家智能結構」的探索

「智能結構」，指的是人在認識和實踐過程中表現出各種能力時的動態心理結構。由於文學是語言藝術，是以虛構的藝術形象創造性地表現人性心理和時代精神的審美意識形式，因此在寫作領域中，「智能結構」主要是指寫作主體，亦即作家進行藝術形象創造的能力。

作家的創造能力，大致可區分為「語言表達能力」、「審美感受能力」、「思想開發能力」三個層面。優秀的作家，透過「讀破萬卷書」的積學養成教育，再加上反覆實踐的創作經驗的累積，從而具備了嫻熟的藝術技巧表達能力。作家對待生活的態度，不同於常人的實用眼光，他是以情感的態度、陌生的眼光對待生活，因而常常探得一些非常典型的形象和觸動心靈的細節。不同於倫理學家的重視道德，宗教學家的重視神靈，科學家的重視元素和規律，作家是審美類型的人，他所重視的只是體現於他所感知事務之中的價值。偉大的文學家常常也是偉大的心理學家，甚至是偉大的思想家和哲學家。他們有著智慧的頭腦、敏銳的神經和沸騰的熱情，能洞幽燭微，有所發現，時常成為時代的先知先覺者。以上所說的語言、審美、思想能力，是以一定的生理條件為基礎，而主要還是靠後天的鍛鍊培養¹³。

作家創造能力的智能結構，是由「智能因素」與「非智能因素」所組成。

¹¹金達凱〈兩岸三地傳統詩壇近況概述〉：「一九四九年，大陸變色，國府遷台，來臺人士除于右任、張默君、賈景德等有詩名外，其他社會賢達、政府官吏、大專院校教師能詩者更不乏人。如陳定山、陳含光、傅心畬、彭醇士、葉公超、袁企止、成舍我、孫克寬、成惕軒、程滄波、臺靜農、鄭百因、阮毅成、王家鴻、周棄子、李漁叔、江絮生，乃至有軍人身份如黃杰、趙家驤、鄒鵬奇等，都能詩。」香港國際詩節論文特輯，《香港詩學》創刊號。

¹²2014年12月18日，筆者應邀參加國立臺灣文學館「從甲午戰爭到乙未割臺文學特展」開幕典禮，在與翁誌聰館長、許惠玟研究員座談時，筆者曾提出臺灣文學館編輯出版「中國大陸旅臺詩人詩集叢刊」的建議，並說明擬議命名「旅臺」二字的原由。

¹³以上參考陳文忠主編《文學理論》，合肥：安徽大學出版社，2012年8月第3版第1刷，頁137-141。

「智能因素」包括觀察力、感受力、記憶力、思維力、想像力、判斷力、表現力、創造力等。「非智能因素」包括興趣、情感、動機、意志、氣質、性格等。這些因素在智能結構中，互相聯繫，互相制約，各起一定的獨特作用。筆者認為如果能以作家所創作的文學作品為研究素材，從而探討作家的智能結構狀貌，這種結合心理學與文學的跨學科研究成果，可以作為文學鑑賞，或是寫作人才培育的有力參考，應是可以稱得上新鮮有趣，意味深長，並且很有發展前景的課題¹⁴。這種跨學科研究，最好能從作品保留豐富完備的作家優先入手。例如洪繡(1866-1928)，本名攀桂，學名一枝，字月樵。清廷將臺灣割讓日本後，由於身居棄地，遂取《漢書·終軍傳》「棄繡生」之說，改名繡，字棄生。他在日本殖民政府統治下，拒不剪辮，拒著洋服，拒說日語，不許二子接受日本教育，堅持採取「不妥協，不合作」態度，絕意仕進，潛心傳統文學創作，甚至以干支紀年，以示不忘故國，以遺民身分終其一生。他的著作包括詩歌、駢文、古文、試帖時文 4 類文體，皆冠以「寄鶴齋」之名，總計約百餘卷，180 餘萬字，內容則多繫三臺掌故，自清末政治措施，以迄割臺前後戰守之跡，日人橫暴之狀，民生疾苦之深，一一垂諸篇章，可謂獨具隻眼書寫懷抱，兼具經世作用與史料價值。有關洪棄生的文學創作，儘管目前已有多本研究著作問世¹⁵，但是筆者認為如果能夠結合心理學的理論系統，改採探索作家心智結構的角度切入，透過這批空前龐大的作家心靈記錄的分析印證，應是可以全面而深入地進一步了解洪棄生的觀察力、感受力、記憶力、思維力、想象力、判斷力、表現力、創造力，以及審美趣味、審美個性、審美習慣，以及情感的傾向性、深度性、控制性、穩固性，意志的自覺性、自制性、果斷性、堅持性等，從而對洪棄生的心理、思想、文化素質的底蘊，應是會有煥然一新的全面系統了解。其他如筆者最為喜愛的詩人王少濤¹⁶等，

¹⁴可參看：(1)黃希庭、鄭涌《心理學十五講》，北京：北京大學出版社，2005 年 5 月第 1 版。(2)王先霈主編：《文學批評原理》，武漢：華中師範大學出版社，1999 年 7 月第 1 版，「心理學批評」，頁 100-118。又某年，東海大學中文系邀請作家東年先生前來演講，主辦人因臨時有事，請筆者幫忙到校門口接待，筆者因而有機會和東年先生聊了些話。東年先生問及系上開課狀況，獲知沒有「文學心理學」一科，大表驚訝，直說不可思議。於此足見心理學理論對於文學創作活動的重要性。

¹⁵參見：(1)程玉鳳《洪棄生及其作品考述》，臺北：國史館，1997 年 5 月初版。(2)程玉鳳《洪棄生的旅遊文學：〈八州遊記〉研究》，臺北：文津出版社，2011 年 9 月初版。

¹⁶王少濤詩作參見：(1)吳福助、楊永智主編《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月初版。(2)施懿琳主編《全臺詩》，第 35 冊，臺南：國立臺灣文學館，2014 年 11 月。

也都是可以優先選擇探討的對象。

四、「文學接受現況」的調查

讀者批評，是一種以讀者為指向的批評，它側重從讀者的角度理解文學及其意義。在文學活動中，作品、作家、世界、讀者是構成文學的四種基本要素，讀者的接受活動應是整個文學活動中不可缺少的一環。但是，長期以來，人們把批評的目光主要集中在作家、作品與作家、作品與世界的關係上，在涉及讀者時則僅談及作品對讀者的教育作用，而對讀者自身功能的研究十分有限。讀者批評主張把讀者接受作為批評的主要對象，著重探索讀者與作家、作品的相互關係和相互影響，強調讀者在文學進程中的決定作用。這一研究無疑地為文學批評引進了一個新的視點，並開闢了研究文學價值和意義的又一途徑。

讀者批評認為讀者對文學作品意義的實現，具有決定性的作用。文本的社會意義、審美價值，乃至潛在的奧義，都需要在讀者的創造性閱讀中才得以實現。閱讀不僅是一種感知過程，更重要的是一種生產過程。這樣側重讀者閱讀生產意義的看法，開啟了讀者閱讀活動研究的大門¹⁷。

從事文學教學研究者，如果想要嘗試運用讀者批評理論方法進行研究，筆者認為從讀者的角度，調查文學接受的現狀，是很具體可行的課題。文學接受現況的調查研究，及時為文學接受歷史建立最新資料，對於政府文化政策的訂定，書商出版銷售方向的調整，作家寫作策略的籌謀，以及文學教學研究範圍的擴張，無疑地都具有相當可觀的參考價值。文學接受現況調查包括的項目，列舉如下：

(一)文學市場調查

透過了解不同的文學作品的銷售狀況和銷售量的變化，把握讀者對文學的需求動向，從而對讀者「期待視野」的轉移和未來的文學需求做出預測。

調查文學市場，首先必須研讀的是辛廣偉《世界華文出版業》一書¹⁸。本書所涉範圍包括中國大陸、臺灣、香港三大華文出版基地，及東南亞、北美、歐洲、澳洲等世界其他地區的華文出版業。系統地介紹了中國大陸及臺灣、香港等地圖書、雜誌、數位與網路出版，以及各類市場的現狀與發展趨勢，描述了東南亞、北美等地區華文出版業的近況，用最新資訊完整勾勒出了世

¹⁷以上參考王先需主編《文學批評原理》，武漢：華中師範大學出版社，1999年7月第1版。

¹⁸辛廣偉《世界華文出版業》，臺北：遠流出版事業公司，2010年4月15日初版1刷。

界華文出版業的全貌。本書自出版以來，得到國際出版界的高度評價，已被公認是了解中國大陸出版業最權威的著作。

其次必須研讀的是辛廣偉《臺灣出版史》一書¹⁹。本書分為 21 章，分別介紹日治時期的臺灣出版業，戰後 50 至 90 年代的圖書、雜誌、報紙、有聲出版業，以及通訊業、印刷業、出版社團、書刊發行、書展、出版研究、著作權、兩岸出版交流。通過本書的綜述評論，可以對臺灣近百年的出版史發展過程，獲得全面完整的系統了解²⁰。

至於銷售圖書的臺灣各地書店，它們的發展概況報導，首推陳妍君《臺灣書店地圖》一書²¹。本書的編寫旨趣，一如封面所標示的，是提供「最豐富的書店散步指南」。全書具體內容包括：1.臺灣特色書店生態導覽。2.臺灣書店百年歷史探索。3.提供最新、最詳實的臺灣書店資訊。全書共分 4 章。第 1 章「主題書店」，介紹經營特定、專業領域的類型書店，包括：(1)人文閱讀(台灣文化、性別研究、人文精神)。(2)藝術典藏。(3)自然生活(自然、旅遊、餐飲、宗教心靈)。(4)兒童親子。(5)外語學習。(6)雜誌專賣。(7)簡體字書。這些書店通常與文化脈動及社會需求息息相關。第 2 章「獨立書店」，介紹在地型的獨立經營書店，以及特色出版社兼營的書店。第 3 章「連鎖書店」，包括國內及國際連鎖書店。第 4 章古董及二手書店。書末附錄「網路書店」。本書內容完備，重點突出，可做為市場調查最簡切實用的參考書。

(二)閱讀行為調查

通過調查各種年齡、職業和文化水準的讀者的閱讀習慣、欣賞趣味和閱讀心理，了解不同的人對不同文學作品的願望、要求和需要。

《蘋果日報》2016 年 9 月 22 日報導，全球最大線上影音串流業者 NETFLIX 公布首份觀眾觀影行為報告，發現臺灣觀眾平均在影集第 5 集時上鉤，緊接著追完整部影集，比全球會員到第 6 集時才上鉤的節奏更快。這則新聞是「影視文學」觀眾觀劇行為調查的一例，對於影集劇本的創作、拍攝製作、出版發行的策劃，都應具有相當的參考價值。

(三)文學作品接受狀況調查

了解不同讀者對一部作品的評價，閱讀後的感想，以及對作品中的人物

¹⁹辛廣偉《臺灣出版史》，石家莊：河北教育出版社，2000 年 12 月第 1 版。

²⁰世界華文出版業及臺灣出版史綜述專著的編寫，應是臺灣各大學中文學界可以承擔的項目，如今卻由中國大陸學者搶先完成，筆者認為吾輩理應引為遺憾才是。

²¹陳妍君《臺灣書店地圖》，臺中：晨星出版公司，2004 年 7 月 31 日初版。

形象、道德判斷和藝術質量的看法。這種調查法，最方便的方式是自行組織讀書會，透過會員接受的狀況調查，開始具體的研究。

(四)文學作品社會效果調查

了解和分析某一部作品在不同讀者、讀者集團和階層中產生的影響，以及帶來的後果。這種調查法可以透過出版社、書商，串連各地區的讀書會、學校、機關團體等，全面予以進行。

通過上述各種項目調查，可以全面而深入地了解讀者的經驗、趣味、素養、理想，讀者閱讀文學作品活動的經過詳情，讀者對於文學作品的解讀能力、取捨標準、評價走向，以及時代變化思潮披靡所帶來的影響²²。

上述文學現況調查的進行，最方便借鑒參考的學術理論方法，筆者認為是社會科學研究法。社會學研究方法體系中，基本方式包括「調查研究」、「實驗研究」、「文獻研究」、「實地研究」，具體方法技術包括「問卷法」、「訪問法」、「觀察法」、「量表法」、「抽樣方式」、「測量方式」、「統計分析方法」、「定性資料分析方法」、「計算機應用技術」，鳳笑天《社會學研究方法》一書²³有相當簡明扼要的評介，不妨參看²⁴。

文學傳播大致經歷了「口頭傳播」、「手抄傳播」、「印刷傳播」、「電子傳播」四個階段。「電子傳播」是 20 世紀 20 年代以後，隨著廣播、電影、電視等傳播媒介的先後出現而興起的。主要表現為「廣播文學」、「電影改編文學」、「電視改編文學」，以及隨著互聯網的興起而出現的「網絡文學」等。概括地說，它們是一種「視聽文學」，尤其是電影、電視的視聽複合方式和形象的直觀性等特點，使得「視聽文學」擁有了最大量的接受者，而且它們真正打破

²²以上參考王先霈主編《文學批評原理》，武漢：華中師範大學出版社，1999 年 7 月第 1 版。

²³鳳笑天《社會學研究方法》，北京：中國人民大學出版社，2001 年 3 月第 1 版，2009 年 6 月第 3 版。另可參看蔣逸民《社會科學方法論》，重慶：重慶大學出版社，2011 年 6 月第 1 版。

²⁴依據筆者數十年的審稿經驗，筆者認為過去文學系師生對於社會科學方法普遍陌生，很少有人運用。印象深刻的一篇代表性論文，是探討中國現代小說所反映的社會婚姻現象。該篇只是隨興地選擇作者找到的少數幾篇小說，對作品所呈現的婚姻現象做主觀的分類描述，全文沒有引用中共婚姻法律文獻加以分析，更沒有參考社會學家的調查統計論文資料加以佐證。如此閉鎖研究，大約只能供文學圈裏頭的人自我滿足而已，應是無法引起社會學家的注目。又關於人文科學與社會科學的密切關係，可詳參李維武《人文科學概論》，北京：人民出版社，2007 年 7 月第 1 版，第 9 章。

了時間和空間的阻隔，其傳播速度之快、空間之廣闊，都是空前的²⁵。筆者認為臺灣地區文學的傳播過程，包含紙本文學的出版、發行與流通活動，以及目前盛行的「電子傳播」發展概況，應該都是我們從事文學教學者必須跨界關照的面向，過去我們參與研究的顯然很少。特別是為因應時尚風潮的變化，「視聽文學」實應列為文學現況調查的重點才是。

20世紀以來，由於臺灣、香港、澳門地區經濟的繁榮，東南亞華人在當地國家建設中做出卓越貢獻，西歐、北美等許多國家華人文化層次和學術地位的普遍提升，以及中國大陸日益走向強盛，再加上世界經濟的自由化，政治的民主化、文化的多元催化下，華文文學已成為當今世界最大的語種文學，較之英語文學、法語文學、俄語文學、西班牙語文學等，華語文學不但擁有更為廣大的作家群、出版傳播單位，而且擁有各種語種中最大的讀者群。世界華文文學的學科建設已經完整確立，並且相關文學網站也縱貫橫通，在世界各地蓬勃林立。由於世界各地華文文學的日趨興盛，筆者一向主張以中國文學或臺灣文學為專業的學生，應該特別用心觀察世界華文文學的發展現況及整體趨勢。筆者掌握的入門教科書是公仲主編《世界華文文學概要》一書²⁶。筆者過去教學所設計的一項課程作業，是要求學生上電腦，利用 google 搜索引擎，搜尋世界華文文學相關網站，寫作一篇「世界華文文學網站瀏覽記」²⁷。這項習作普遍引起學生的高度興趣，能在最短時間內快速幫助學生建構「全球視野」，徹底改變過去拘限於中國大陸及臺灣地區的狹隘眼光，教學成果可謂相當良好²⁸。國立成功大學臺灣文學系成立之初，筆者有機會拜讀計畫書之餘，也曾建議該系開設「世界華文文學」課程，以為臺灣文學的參照借鏡資源。因此，筆者認為「文學接受現況」的調查研究，最好能以「世界華文文學」為立足點，運用「全球學」的眼光加以分析探討，如此應能獲得更為精

²⁵以上參考陳文忠主編《文學概論》，頁 223-225。

²⁶公仲主編《世界華文文學概要》，北京：人民文學出版社，2000年6月北京第1版。

²⁷代表作可參看許芳滋：〈「世界華文文學」網站流覽記〉，《東海大學圖書館館訊》新第123期，2011年12月15日。

²⁸筆者很喜歡引用拙編《醜翻集》(東海大學圖書館，2011年5月初版)中的一句話：「東方不亮西方亮，除去明月有星光」，勉勵學生。筆者認為中文系學生最好能夠像大海中的章魚那樣，具有八隻細長柔軟，滿佈吸盤，靈活無比的觸手。中文系學生如果能夠學習章魚的本領，分別在亞洲、北美、澳洲、歐洲等華文出版業發達地區用心研讀佈局，如此一來，「失之東隅，收之桑榆」，伺機而動，一展長才的機會，肯定會增加很多。參看黃尹琳〈《醜翻集》讀記〉，《東海大學圖書館館訊》新第153期，2014年6月15日。

深邃密的學術成果²⁹。

五、「文化學」的運用

「文化學」是一門以人類文化現象及其發生、發展規律為研究對象的學問。它是一門綜合性的人文學科，涉及人類文化的各個方面，但並不包括各個領域的專門研究，而是著重考察體現在人類文化各個層面或子系統之間的相互聯繫和關係，以及文化現象和自然現象之間的相互聯繫和關係。從這些綜合考察中，揭示人類文化的整體結構、特徵及其發展演變規律，展現這些文化現象背後共同本質與普遍規律。

「文化學」的分支學科，所謂「分支文化學」，包含兩種方式的研究。一種是從文化現象的各個子系統，例如政治、經濟、文學、藝術、宗教、民俗等出發，研究該子系統與文化整體之間關係的學問，如民俗文化學、宗教文化學、藝術文化學等。另一種是從文化學的整體規律出發，將文化學原理應用於特定的文化子系統的研究，如文化政治學、文化社會學、文化地理學等³⁰。

文學是用語言塑造形象以反映社會現實，表達作者思想感情的一個藝術門類。文學作品所描寫和反映的社會生活的具體內容，五花八門，涉及很多紛繁複雜的文化事項，這就不能純從審美的觀點加以解析，而是需要運用「分支文化學」相關學科的專業知識，協助探討。因此，筆者一向主張大學文學系學生，必須接受「文化學」課程的系統訓練³¹，才不致遇到問題時，茫無頭緒，不知所措³²。以下列舉兩個筆者很感興趣的題目，以為參考。

²⁹筆者在此謹建議國立臺中科技大學應用中文系，不妨考慮創辦「世界華文文學『跨學科』研究學術研討系列」年度國際學術會議，可向世界各地大學及相關機關團體尋求合作，輪流主辦或協辦。特別是強調從「跨學科」的角度切入研究文學，可以廣邀作品內容所涉及的相關學科研究人員共同投入研究，並參與討論，從而大大擴展文學研究的視野，取得多視角全方位，更為全面系統的豐碩成果。

³⁰以上參考陳建憲《文化學教程》，武漢：華中師範大學出版社，2011年7月第2版，2015年8月3刷，頁30。

³¹筆者目前把握的文化學教科書如下：(1)張岱年、方克立主編《中國文化概論》，北京：北京師範大學出版社，1994年5月北京第1版。(2)陳建憲《文化學教程》，武漢：華中師範大學出版社，2011年7月第2版，2015年8月3刷。(3)覃德清《中國文化學》，桂林：廣西師範大學出版社，2015年1月第1版。

³²例如有一位中文系研究生告訴我，她打算做漢代民歌所反映社會現象的專題研究。我問她：「秦漢史教科書，妳讀過嗎？」她一聽到「秦漢史」這個陌生名詞，一臉茫然，無法回答。我告訴她：「妳不是要研究漢代社會實況嗎？不去歷史系旁聽『秦漢史』課程，又不去研讀20世紀以來的秦漢史專著，光憑文學系的藝術技巧分析，怎麼能夠探討史實真相呢？」我列舉了十幾種秦漢文化史專著，要她去學校圖書館找書來看。幾個星期後，她告訴我已經瀏覽了館藏我提到的那些專書論文，並認為我的看

(一)文學文物學

文物學是以文物為研究對象的專門學科，即對人類在歷史發展過程中遺留下來的文化遺物、遺址作系統的研究。它隸屬人文科學，同時又是歷史學的組成部分。文物學研究旨在認識文物的性質，鑑定評估文物的價值，進一步探討如何收藏保管文物，以便世代永續傳承，並做好宣傳工作，更好地發揮文物的文化教育功能³³。至於筆者所謂「文學文物學」，是特指文物學中的「文學文物」部分，應可視為文物學的分支學科。

關於「文學文物學」的觀察瞭解，筆者認為最適當的範例應是國立臺灣文學館。國立臺灣文學館是臺灣首座國家級文學博物館，兼具圖書館、博物館、研究機構等多重功能，主要任務即是典藏、研究、展示臺灣多元文學內涵。國立臺灣文學館蒐藏臺灣文學發展史上具有價值的文學文物，文物類型涵蓋圖書、期刊、報紙、手稿、信札、照片、書畫墨寶、器物、視聽資料等。透過徵集蒐藏文學文物，妥善維護保存，深化研究，並提供館藏數位化成果的查詢及瀏覽。另外藉由國內外資源的連結與串聯，策劃各類主題的展覽，舉辦符合時代需求的各種活動，拓展閱讀文學的多元型態，從而推廣臺灣文學教育，帶動臺灣文化的蓬勃發展。

國立臺灣文學館於 2003 年 10 月 17 日開館營運，迄今 13 年來，在研究、典藏、展示、教育及服務等方面，積極深耕，充分展現臺灣文學的豐沛能量，讓社會大眾認識臺灣文學的多元面貌和豐厚內涵。截至目前為止，出版品累積達 504 種以上，展覽達 250 餘檔，受贈文學文物達 15 萬件以上。出版品方面，例如全臺詩、臺灣古典詩選注、臺灣古典作家精選集、全臺賦、全臺詞、臺灣文學史長編、臺灣文學館叢刊、臺灣文學外譯叢刊、臺灣兒童文學有聲書、臺灣文學年鑑、作家全集、臺灣文學館通訊等。策展項目，例如臺日交流文學、臺灣割讓文學、母語文學、百年人文傳承、歌謠、文學電影地景、報導文學、食衣住行文學、澎湖文學、兒童文學等。活動方面，常設有府城講壇、文學教室、藝文商店、行動博物館等，舉辦文學迴鄉、文學小沙龍、府城文學踏查、文學跨界藝文饗宴、臺灣文學獎、愛詩網徵文等，琳瑯滿目，

法是正確的。這就是探討文學作品所描寫的歷史現象，必須借助歷史學家的史學專著的一個例子。另一個研究生要做唐詩中的婦女生活研究，卻全然不知道唐代婦女服飾已有多種相關文物出土，也是同性質的例子。

³³參考吳詩池《文物學概論》，上海：上海文藝出版社，2002年5月第1版，頁3-8。

不勝枚舉³⁴。筆者認為國立臺灣文學館 10 餘年來的積極拓展，已為「文學文物學」的學科建設，奠定相當深厚的實務基礎。目前正是總結經驗，抽繹理論，編寫「文學文物學」專書的適當時機。

筆者認為大學文學系的教學重心，不宜僅僅放在文學創作及學術研究兩項，畢竟願意以作家及學者為終生職志的學生究屬少數。編輯出版、書店行銷、華語教學、應用文學³⁵、新聞文學、宗教文學、廣告文學、兒童文學、遊戲文學³⁶、閱讀學³⁷、書評學³⁸、兒童讀經³⁹、古籍典藏⁴⁰、文學文物學、文學鑑

³⁴詳見國立臺灣文學館編印《臺灣文學館通訊》期刊報導。

³⁵例如民間常用結婚祝壽禮帖賀卡的設計，臺灣中文學界沒有參與投入，十分可惜。筆者在日本東京書店看到針對不同階層年齡關係的整套常用產品，還有禮品包裝布盒，精美絕倫，琳瑯滿目，充分反映日本禮儀之邦的民俗文化，很可以參考學習。

³⁶筆者所謂「遊戲文學」，包括巧聯妙對、燈謎、謎語、笑話、迴文詩、幽默小品，甚至接龍小說等文體。接龍小說的範例，可參看李虹、陳瓊等著《風雨耀華力》，香港：地平線出版社，1983 年 4 月。筆者認為《風雨耀華力》長篇小說由九位泰國華文作家集體接龍創作，帶有相當程度的競技遊戲成分。如今嚴肅的時代早已過去，「遊戲文學」應是可以被「大眾文化」接納，成為廣大社會群眾喜見樂讀的文類。

³⁷臺灣社會讀書風氣興盛，例如一品堂中醫診所，在蔡全德院長、蔡德能副院長以身作則的帶領下，全臺 10 個分院全體員工，包括醫師護士及行政人員，每個月都要選讀一本臺灣出版的頗具文化水準的新書，定期舉辦讀書會，自從沙鹿本院開幕以來，迄今 23 年從不間斷。又如竹山欣榮圖書館，常設有 10 餘個讀書會，每個月定期聚會討論。至於坊間出版讀書會經營管理圖書，東海大學圖書館典藏就有不少種，筆者曾經瀏覽過。筆者認為大學文學系很需要培養「閱讀學」專門人才，以便帶領經營各地區的讀書會。臺灣讀書會的經營實況，也很值得深入做跨學科研究。

³⁸「書評」寫作，因選評圖書性質與讀者對象需求的不同，可以分成好幾個層次。「書評學」人才社會各界都很需要，應可考慮用心栽培。可參看林慶彰、何淑蘋主編《書評寫作指引》，臺北，萬卷樓圖書公司，2014 年 2 月初版。

³⁹「兒童讀經」活動國內外一向很流行，作為中國傳統文化最後堡壘的中文系，卻始終輕忽漠視，無心經營，實在很令人納悶。筆者夢想在系上開「兒童讀經」選修課程，完成下列願望：(1)帶領學生全面探討國內外「兒童讀經」活動舉辦的發展概況。(2)選擇最通行的讀經教材，完成學術性的校訂，提供完善可信的讀本。(3)帶領學生踏查幾個代表性讀經教育團隊，並接洽學生試教實習。(4)設計兒童讀經師資規範，課程結束後，舉辦教師甄試，合格學生由系頒發證書，並向社會推薦任教。筆者懷抱上述這個夢想多年，可惜過去每週負擔約 17 堂課左右，無力分神完成，流於空想，非常遺憾。

⁴⁰蘇州《姑蘇晚報》2016 年 7 月 18 日「重點新聞」欄報導，繼《舌尖上的中國》之後，另一部大型電視系列片《書房裏的中國》正式登陸央視科教頻道《探索·發現》欄目。該片第一季《紙壽千年》五集，選擇中國藏書史上具有重要地位的虞山藏書派作為切入點，介紹常熟歷代文人與書、文化與流傳的歷史故事，揭示其發展歷程與地域文化淵源。可見古籍典藏文化已經受到社會的重視，成為視覺饗宴。臺灣歷代藏書家、藏書史的研究推廣，很需要培養專才。可參看：(1)楊永智《明清時期臺南出版史》，臺

賞學、文學教學法等方面實務人才的培養，也可以考慮安排。「文學文物學」研究推廣人才的培養，也應是新穎的項目。至於「文學文物學」學科如何建設發展，則有待於有心學者的積極投入。

(二)文化學批評

「文化學批評」，是一種從文化學的角度，考察文學現象、綜合研究文學的文化性質的文學批評方法。它是在文化人類學的啟發和推動下建立和發展起來的。「文化學批評」不是把文學僅僅作為一定社會生活的反映或時代的產物，也不是將文學視為作家個人意識或無意識的產物，而是當作人類經驗的一部分，所關注的是文學的文化意義。「文化學批評」研究的是文學與人類文化的關係，旨在揭示文學現象所蘊含的深厚的文化內涵。這種批評方法的具體運用，可探討文學現象中特定民族的文化心理，揭示文學現象中的地域文化特徵，發掘文學作品中的神話與儀式，剖析文學作品中的文化衝突與變遷等。「文化學批評」對文學現象的整體及比較研究，開闊了人們的學術視野，創闢了文學的研究領域，使人們能在人類文化的縱橫交錯的參照系中，把握文學現象的豐富的文化內涵⁴¹。「文化學批評」前景可觀，是很值得發揮學術熱誠，全力投入研究的嶄新天地。

其他如「自然生態文學」⁴²、「旅遊文學」⁴³、「園林文學」⁴⁴、「民俗文學」⁴⁵、「宗教文學」、「文學治療」⁴⁶等，都是適合結合文化學多元學科進行研究，又符合當前社會潮流需要的熱門議題，並且也都還有很寬闊的發揮空間，值得嘗試研究。

尹伊君《紅樓夢的法律世界》，論述紅學流派，在以往的「索隱派」(想

北：學生書局，2007年11月初版。(2)陳妍君《臺灣書店地圖》，臺中：晨星出版社，2004年7月31日初版，藏書家及書店百年史部分。(3)陳登原《古今典籍聚散考》，商務印書館，1936年初版。上海：華東師範大學，2010年4月。

⁴¹參考王先霈主編《文學批評原理》，武昌：華中師範大學出版社，1999年7月第1版，頁118-127。

⁴²參見東海大學中文系編《臺灣自然生態文學論文集》，臺北，文津出版社，2002年1月初版。

⁴³參見林淑慧《旅行文學與文化》，台北：五南圖書出版公司，2015年10月初版。

⁴⁴參見曹林娣《中國園林文化》，北京：中國建築工業出版社，2005年5月第1版。

⁴⁵參見：(1)仲富蘭《中國民俗文化學導論》，上海：上海辭書出版社，2007年7月第1版，修訂本。(2)秦永洲《中國社會風俗史》，濟南：山東人民出版社，2001年4月第1版。

⁴⁶參見葉舒憲主編《文學與治療》，北京：社會科學文獻出版社，1999年9月第1版。

像的紅學)、「考據派」(考據的紅學)之外,另創「解釋派」(制度的紅學)。尹伊君認為《紅樓夢》關於中國傳統社會典章、制度、器物以及人們生活方式的描寫,乃是生活真實與藝術真實的高度統一,《紅樓夢》是一部活生生的中國文化百科全書,其中存在著可以與傳統社會和現代社會互為解釋的巨大空間。「解釋派」提倡從各種不同學科和角度進入《紅樓夢》世界,從而進行解釋,尹伊君認為:「這種解釋的作用是雙向的。一方面,各類學科的介入將會激活《紅樓夢》中所蘊藏的制度因素,從而大大豐富對《紅樓夢》的認識和理解;另一方面,《紅樓夢》所蘊藏的豐富文化資源,它所描寫的社會中真實運行的『活』的制度,又會補充、完善甚至修正各學科中某些早已形成的專業知識。」⁴⁷尹伊君所提倡的紅學「解釋派」,建立在現代哲學解釋學和文化主義基礎之上,很值得參考學習⁴⁸。

六、「文學鑑賞」的寫作

臺灣傳統文學作品的編校整理,目前已經出版的有國立臺灣文學館的《全臺詩》、《全臺賦》。為了加強深化《全臺詩》的文學教育功能,國立臺灣文學館特別建構「智慧型全臺詩知識庫」、「愛詩網:大家來讀臺灣古典詩」網站,並推出「臺灣古典作家精選集」、「古典詩分類主題詮釋」,以及「臺灣文學史長編」等系列套書,另又舉辦「戰後古典詩特展」,坊間也有「臺灣古典散文讀本」⁴⁹、「臺灣古典詩詞讀本」⁵⁰、「臺灣詩三百首」⁵¹這類教科書出版,可謂已為臺灣傳統文學的推廣工作,奠定初步的基礎⁵²。針對目前這大批豐碩的學術出版成果,筆者認為有必要全面進行檢討研究,詳細指陳其優劣得失,以

⁴⁷尹伊君《紅樓夢的法律世界》,北京:商務印書館,2014年9月第1版,頁22。此書從法制史的角度,考釋《紅樓夢》所描寫的各種法律現象,對於《紅樓夢》的解讀,開創了嶄新的天地,頗值得詳讀取法。筆者認為文學作品描寫法律文化層面很廣,「法制史」應是文學研究者必備的錦囊秘笈之一。

⁴⁸李建華《《紅樓夢》絲綢密碼》(上海:上海科學技術文獻出版社,2014年11月第1版),從絲綢文化的角度考述江南三織造的歷史真貌,從而追尋《紅樓夢》小說四大家族的原型,堪稱紅學「解釋派」典範著作,應宜細讀。

⁴⁹(1)田啟文《臺灣古典散文選讀》,臺北:五南圖書出版公司,2003年初版。(2)田啟文《臺灣文學讀本》,臺北:五南圖書出版公司,2005年初版。

⁵⁰曾進豐、歐純純、陳美珠編著《臺灣古典詩詞讀本》,臺北:五南圖書出版公司,2006年9月初版。

⁵¹林正三《輯釋臺灣漢詩三百首》,臺北:文史哲出版社,2007年7月初版。

⁵²參見廖振富〈思考臺灣古典文學「經典化」的可能——「臺灣古典作家精選集」的架構理念和出版意義〉,《臺灣文學館通訊》第34期,2012年3月。

為後續編撰出版策畫改進的參考⁵³。

由於語言文字和文學形式的發展與變遷，今天學習傳統文學，不免有文字、文體，以及常識和生活感受上的障礙需要克服，因此就很需要帶領讀者鑑賞的導讀專書的撰寫。關於這方面，中國大陸盛行出版「鑑賞辭典」，並將讀者鑑賞文學作品活動建構為「文學鑑賞學」專門學科⁵⁴。例如上海辭書出版社出版的「三百首詩歌與古文觀止鑑賞系列」、「中國古代小說名著鑑賞系列」套書，號稱「精中選萃，再續新編」、「問世 20 年，暢銷 500 萬」，每部書都組織龐大的編寫團隊，內容大抵精審可觀，對文學鑑賞活動的推廣，發揮很大的推波助瀾的作用。臺灣傳統文學鑑賞書籍的編寫，如何借鑑中國大陸「鑑賞辭典」的出版發行經驗，提供更為豐富的作品的歷史背景資料，揭示更為精微的藝術精神內涵，從而讓讀者輕鬆體味閱讀的樂趣，並且提高他們的審美能力和藝術修養，筆者認為還有很大的討論空間。以下略陳拙見兩則，謹向四方博洽君子討教。

(一)傳統漢詩「散繹」的撰寫

詩歌的藝術特徵，是強烈的抒情性，高度集中、精煉概括地反映社會生活，充滿濃烈的情感，豐富的想像，以及抑揚頓挫的韻律美。詩歌常常以直接抒情的方式來表現，敘事凝鍊、節奏鮮明的程度，都跟散文的語言有很大的不同。特別是在儒家詩教的影響下，傳統漢詩更是追求借彼喻此，旁敲側擊，跳躍留白，含蓄不漏的寫永之美。傳統漢詩的鑑賞，光靠考釋註解顯然不夠，必須加上「散繹」，也就是運用散文體裁的方式，將全詩的內容旨趣重新鋪排演繹一番，如此才方便徹底進行瞭解。

傳統漢詩的散繹工作，傅庚生《杜詩散繹》已經為我們建立很好的典範，他在該書〈前言〉詳細說明操作的技法，引錄如下：「其實讀詩的人，除了沉浸於詩歌的形式美之外，主要地也是在意識中把詩歌的內容給譯成自己所領會的『散文』，然後才理解了它的。」又：「我在這裏試譯的杜詩，基本上是按照原詩章句對照著譯下來的。目的在幫助初學的人『按圖索驥』，以譯詩為橋梁，進而去體會原作，掃除字句疏解上的障礙，只做些古典詩歌的普及工

⁵³國立臺灣文學館「古典詩分類主題詮釋」系列編纂之初，筆者曾在編輯會議上建議該套圖書所選漢詩，應增列閩南語、客語古音音標，並附錄閩南語、客語古音朗讀光碟，註釋部分應酌附相關圖表，至於詩歌韻律美的評析，則應徵求民間誦讀專家的協助，可惜拙見沒被接受。

⁵⁴徐應佩《中國古典文學鑑賞學》，南京：江蘇教育出版社，1997 年第 1 版。

作罷了。但又不能太刻板地逐字逐句去譯它。有些地方為了詩歌篇章字句的結構和散文底不同，不得不前後變換調轉一下。有的處所是詩歌創作可以『工於發端』，突兀而起；或是『神龍見首不見尾』，悠然而止。譯成散文，就顯得詞意不夠完足，不成章法了，遂不得不略作引敘與補苴。另外，詩人在運用詩的形式，講求精煉含蓄，以少勝多，往往留出一些要求讀者用自己的想像去補充它的空白點，現在用散文一翻譯，就必須填補起來，才能夠文從字順。有時詩人用了典故，譯時又必須夾敘原來的故實，才可以暢曉。比較難於處理的是詩人偶或用了曲筆，含而不漏，就不得不根據譯者所體會到的詩人當時的生活和思想，作意和情趣，稍作闡述。為了企求把作者的原意表達得更親切些、明顯些，以期或多或少地契合詩人的初衷，約略地保留部分的原作的風格，因此就不避『增字解經』之嫌，多寫幾句。這樣，對原詩來說，就不全是直譯了。」⁵⁵又拙作《楚辭註釋》的〈例言〉也說：「《楚辭》『書楚語，作楚聲』，且又大量運用雙聲、疊韻詞和疊字。如此具有楚地方言的地域性，又富於特殊表現形式和音樂性的詩歌語言，要用現代文學語言重新予以翻譯創作，並且要求照顧文體、字字對譯，忠實於原作，絕對是成效不佳而又意義不大的。本書對原作放棄直接翻譯，改採演繹大意方式，稱為『今繹』。繹文不拘泥原作體式，力求詳盡發揮內容旨趣，對於其中大量的比喻、比擬、象徵藝術手法背後所表現的主觀思想和感情，也盡量加以揭示說明，俾便幫助讀者深入瞭解作品奧義。」⁵⁶筆者認為臺灣傳統漢詩鑑賞的推廣，很可以參考傅庚生《杜詩散繹》建立的模式，增列「散繹」一項，好讓作品蘊含的思想情感的感染力更加充分發揮，從而擴大文學的心靈洗滌功能。

(二)「多媒體」的結合運用

「多媒體」(Multimedia)，是一種以電腦為核心，用多種媒體來存儲、傳播和處理信息的裝置。與單一媒體相比較，多媒體的優勢相當突出，能夠將不同媒體設備彙集為一個整體，使多種信息得到統一組織和表現合成。寫作者向多媒體輸入需要的文字、圖形、圖像、動畫、音頻、視頻，再操縱電腦進行處理，就能獲得多媒體協同表達的繁複而複雜多樣的信息。「多媒體」的結合運用，應是當今文學創作和鑑賞都很適合利用的嶄新工具⁵⁷。

⁵⁵傅庚生《杜詩散繹》，香港：建文書局，1971年9月，頁3-4。

⁵⁶吳福助《楚辭註釋》，臺北：里仁書局，2007年3月5日初版，頁3。

⁵⁷例如蔡志忠漫畫資料庫，即將部分經典以動畫方式呈現，雖未能充分體現經典的微言大義，仍具傳播推廣價值。(此例由張莉涓老師提供)

杜國清論述電腦網路詩歌的創作經驗說：「電腦網路上的詩，不是平面的、單色的、無聲的靜止畫，而是充滿聲光變化的動態畫，充分發揮音樂性、繪畫性、意義性高度展現的 3D 效果，而達到形音義一體的詩的至高理想。」又：「電腦網路上詩人發揮想像作用所構成的虛擬實境，可以說是有史以來詩的真正演出，由於逼真、緊張、反應快速，比任何只訴諸文字的詩更能引起『憐憫和恐懼』，而達到人類經驗中未曾有的感情淨化的藝術作用。」⁵⁸筆者認為臺灣傳統漢詩鑑賞的推廣，「多媒體」的結合運用，盡可能結合音樂、繪畫等多媒體素材，增加文學藝術的趣味，予以立體呈現，這是相當艱鉅浩繁的工程，但卻是未來肯定非走不可的道路⁵⁹。

七、「文學詮釋學」教科書的編寫

1997 年 5 月，東海大學中國文學系舉辦「傳統文學的現代詮釋」學術研討會，筆者負責策劃及撰寫計畫書，並提出〈「文學詮釋學」理論體系的構建〉論文宣讀⁶⁰。該文認為現代的學術發展，一方面學科劃分越來越細，分支學科越來越多；另一方面，學科之間相互滲透、相互交叉、相互結合，不斷湧現與傳統學科分類迥然不同的新學科，也就是「跨學科」。這種「跨學科」是跨界於傳統學科之間及跨出傳統學科之外。一般所說的「跨學科」，主要包含「邊緣學科」、「橫斷學科」、「綜合學科」、「其它新興學科」四種類型⁶¹。「文學詮釋學」應該屬於「綜合學科」一類，它是以特定的「文學詮釋」問題或任務目標為研究對象，把已有的文學分支學科以及相關的多元學科，有機地結合在一起，從而形成新興的學科。它應是建立在總結並繼承傳統學術研究成果的基礎上，並且適時地創立或衍生出一套科學的理論體系和卓有成效的研究方法，從而為文學作品的分析和解釋，開拓了深廣而又堅實的符合時代要求的新境界。

「文學詮釋學」理論體系的構建，筆者認為大抵可以分為「文學文獻學」、

⁵⁸杜國清〈網路詩學：21 世紀漢詩展望〉，《文學臺灣》第 35 期，2000 年 7 月。該文詳論網路詩學的特殊性格，以及網路與詩創作的關係，宜參看。

⁵⁹目前的「虛擬實境」(VR)科學技術，已經逐漸進展到「擴增實境」(AR)。「擴增實境」可以把「虛擬實境」跟使用者的環境聯結在一起。不久的將來，我們透過「擴增實境」，可以把《紅樓夢》中令人魂牽夢繞的人物，例如林黛玉、晴雯等，邀請到自家客廳沙發，和她們進行面對面談話。當代科技突飛猛進，文學教學肯定要跟上時代腳步，不得落伍。

⁶⁰吳福助〈「文學詮釋學」理論體系的構建〉，收入東海大學中國文學系編《傳統文學的現代詮釋》，臺北：文史哲出版社，1998 年 4 月初版，頁 1-20。

⁶¹見張光忠《社會科學辭典》，中國青年出版社，1990 年 10 月。

「文學創作學」、「文學風格學」、「相關多元學科」、「文學閱讀學」、「比較文學」六個層次⁶²。第一層，也是最底層，是「文學文獻學」。透過目錄學、版本學、校勘學、辨偽學、輯佚學等，考察文學作品的原始面貌，用以奠定詮釋文學現象的考據基礎⁶³。第二層「文學創作學」。透過「文學心理學」⁶⁴，分析作家的智能結構所呈現的素質內容，進而探討作家的創作流程及心理機制，包括感知、構思、表達、傳播四個階段的細節詳情。第三層「文學風格學」。透過作品題材、主題、體裁選定的研究，鍛字鍊句、謀篇布局、音韻節奏、語法修辭，以及敘事、描寫、議論、抒情技巧鍛鍊的分析，乃至流派、思潮影響的考察，從而說明文學風格的審美形態、文化形態及其特徵。第四層「相關多元學科」。透過「歷史學」、「哲學」、「音樂學」、「美術學」、「政治學」、「經濟學」、「社會學」、「法律學」、「民族學」、「民俗學」、「宗教學」、「地理學」、「建築學」、「自然科學」等多元學科的專業知識，解析作品所蘊含的具體學科內容以及意象的塑造。第五層「文學閱讀學」⁶⁵。透過文學作品傳播過程，以及讀者閱讀鑑賞的接受情況的考察，建構文學接受史，從而評估作品的歷史評價及其對後世的影響程度。第六層，也是最高一層，是「比較文學」⁶⁶。盡可能結合「比較文學」學科的研究成果，從「全球學」的眼光，詮釋文學作品體裁、題材、技巧、風格等方面，所呈現的國家、民族、地域特色，以及在世界文學史上的特殊意義。如此掌握世界文學發展的一般規律和特殊規律，眼光開闊高遠，就能符合當前「地球村」的期待了。

臺中科技大學應用中文系擁有十餘位文學專業教師，陣容堅強，學養雄厚，歷年的教學成果尤其豐碩可觀。在當前這個鼓勵開創性思維，充滿昂揚奮發精神的新時代，筆者建議不妨考慮全系教師團隊合作，共同編寫一部嶄新的「文學詮釋學」教科書，以便培養更多富有創新潛能的「跨學科」複合型文學青年，為大學和社會公民素質教育做更多的奉獻。筆者相信只要大家

⁶²筆者所提只是個人十分粗淺的初步構想。關於文學詮釋學詳密繁複的哲學論述，請參看周慶華《文學詮釋學》，臺北：里仁書局，2009年2月5日初版。

⁶³可參看潘樹廣主編《中國文學史料學》，合肥：黃山書社，1992年8月第1版。

⁶⁴可參看錢谷融、魯樞元主編《文學心理學教程》，上海：華東師範大學出版社，1987年12月；臺北：新學識文教出版中心，1990年9月，改名《文學心理學》。

⁶⁵可參看龍協濤《文學閱讀學》，北京：北京大學出版社，2004年11月第1版。

⁶⁶可參看：(1)樂黛雲主編《中西比較文學教程》，北京，高等教育出版社，1988年7月。(2)劉介民《比較文學方法論》，天津：天津人民出版社，1993年7月第1版。(3)孟昭毅《比較文學通論》，天津：南開大學出版社，2003年11月第1版。

發願培養興趣，這樣一部重點突出，通俗易懂，能適當接觸學科前沿，引發跨學科思考和學習興趣，並給予學生終生受用的世界觀和方法論的理想教科書，是不難誕生的⁶⁷。

八、尾聲

某年春天的一個上午，東海大學基督教會邀請張曉風教授前來東海路思義教堂證道，演說《舊約聖經·出埃及記》。那天寒風料峭，教堂前面飄著白霧，出乎意外地，教堂裏頭早已座無虛席，門口還擠滿人潮。預定演講的時間到了，卻不見主講人到場。主辦人員因而帶領大家一齊唱聖詩，唱了一首又一首，最後主辦單位很無奈地跟大家宣佈說，經過電話連絡結果，臺北松山機場因為天氣惡劣，飛機無法起飛，演講時間改期，延後再公佈。張曉風是臺灣文壇上當紅的作家，東海教堂這次空前擠滿聽眾的盛況，讓孤陋寡聞的筆者第一次見識到作家的群眾魅力，真是大開眼界，內心引起強烈的震撼。

相對於作家備受臺灣社會大眾推崇，享有尊榮，從事純學術研究的學者則是備受冷落，寒窗苦讀，板凳枯坐，乏人問津。作為一個純粹學者，大約是要燃燒自己，照亮作家，注定一輩子「為他人作嫁衣裳」，所以應該及早自覺，耐得住清貧寂寞，姑且認命過日子吧？有誰會看重文學文獻學，耐心鑽研文學研究發展史，從而把你捧上學術寶座，熱情地發起討論呢⁶⁸？

作為一個純粹從事學術研究的學者，一天到晚孜孜不倦地儘是進行理性的思考，生活未免過於嚴肅認真吧？筆者認為理想的學人，應是能將「理性思維」和「藝術思維」兩者兼修並重。理想而富有創意的學人生活方式，應是以理性為基礎，同時添加不時的狂熱和非理性的情感，予以平衡。因此，我們日常教學研究工作無論再怎麼忙碌，都要很有智慧地靜心定性，適時挪出幾分鐘來狂想歡愉一番，舒緩一下緊繃的情緒。更理想的安排則是立志當一個兼職作家，隨身攜帶筆記簿，隨時隨地觀察四週，感受生活，選擇寫作素材，將稍縱即逝的寫作靈感及時捕抓下來。只要發心立願，及時抓住零碎

⁶⁷國立臺中科技大學應用中文系目前招收的學生只有大學部單班，編制規模不大，專任教師人數不多，很適宜團隊合作。筆者另再建議創辦以探討研究方法為主，具有特色，可以引領風騷的小型系學報，努力成為學校發展的指標科系。

⁶⁸筆者擔任《南投縣志·文化志·文獻篇》纂稿，在「文學類」作家、「藝術類」藝術家之外，特立「學術研究類」一類，著錄隸籍南投縣或居住於南投縣學者的研究成果。筆者凡例特加說明：「學術研究推動學科發展，引領人類思想文化進步，其社會功能，應與文學、藝術創作相當。茲特另立『學術研究』一類，加以表彰。」這個構想來自總編纂陳哲三教授的堅持，就是有感於純粹學者的備受社會冷落。

的時間，日積月累匯聚起來，就可以成就意想不到的創作大業。如此讀寫合一，研究與創作融通互補⁶⁹，讓你不但成為優秀的學者，兼又成為人人艷羨的作家，每天都能光彩亮麗地過日子，何樂而不為呢？

【附錄】

我所思兮木芙蓉

吳福助

我所思兮木芙蓉〔1〕，不畏嚴霜花怒開〔2〕。朝白午紅夕正紫，一日三變爛艷彩。嬌憨天真多任性，風流靈巧高潔胎。薄命女兒暫來去〔3〕，惹得寶玉費疑猜〔4〕。

〔1〕 木芙蓉，英文名 Cottonrose Hibiscus，學名 *Hibiscus mutabilis* Linn.，錦葵科(Malvaceae)木槿屬(Hibiscus)。或稱山芙蓉、芙蓉花、拒霜花、醉芙蓉、千面美人。產台灣平地、山麓至海拔 1000 公尺的闊葉樹林中。屬落葉性小喬木，葉廣卵圓形。通常中秋後陸續開花，花朵碩大，花色一日三變，清晨為白色，中午為桃紅色，傍晚為深紅色。性喜陽光，一般都栽種於水濱池畔，波光花影交相輝映，艷麗異常。曹雪芹在寫《紅樓夢》時，對小說中大部分的年輕婦女都做了花卉的比喻，從而使大觀園花團錦簇，色彩斑斕，呈現出一派群芳爭艷的景象。其中清姿雅質的木芙蓉，就是用來象徵「身為下賤」，但卻「心比天高」(《紅樓夢》第 5 回晴雯判詞)，不附勢，不媚俗，脾氣爽直，品性高潔，勇於維護個人尊嚴，敢於表現個人灑脫性格的晴雯。

〔2〕 王崑崙〈芙蓉贊〉：「春到紛紛爭艷美，一旦秋來花葉風前墜。欲覓秋容何處？芙蓉池上昂昂立。那怕重重風又雨，風雨重重更見紅顏麗。莫道秋深花力少，挺身敢向寒霜拒。」(崑曲《晴雯》唱詞，見《紅樓夢學刊》，1979 年第 1 輯)此篇讚頌木芙蓉不畏嚴霜，深秋繁花競放的特性，與晴雯的人格風貌彼此融合，交相輝映，花品與人品可謂得到高度的統一。

〔3〕 芙蓉俗稱「三醉芙蓉」，花朵雖然艷麗，可惜花時短暫，僅有一日風

⁶⁹筆者生性魯鈍，不善於文學創作，但偶亦嘗試習作，書寫懷抱，自我娛樂一番。姑舉〈我所思兮木芙蓉〉七言詩一例，作為本文附錄，用以證明筆者確實勉力實踐創作理念，並非空言勸人。另一例參見周志仁〈吳福助教授〈再別中興湖〉析釋〉，《東海大學圖書館館訊》新第 171 期，2015 年 12 月 15 日。

光而已。「生成薄命女兒花」，古人把木芙蓉比作紅顏薄命，寄寓青春佳麗生命短暫，恍如流星一般的無感慨。

- 〔4〕《紅樓夢》小說中，晴雯是怡紅院第一等重要的丫鬟，也是「金陵十二釵」又副冊首要人物。晴雯自幼孤零，十歲時被賈府奴婢賴大買作婢女，賈母見她標緻伶俐，十分喜愛，賴嬾嬾遂把她孝敬了賈母，不久賈母又把她賞給了賈寶玉。晴雯嬌憨天真，風流靈巧，深得賈寶玉的寵愛。晴雯和賈寶玉在衾枕櫛沐之間，棲息宴遊之夕，親昵狎褻，相與共處五年八月有餘，彼此培養了相當特殊而純真的感情。可惜高標見忌，直烈遭危，晴雯的率直任性，敢怒敢罵，招來怨恨，終至成了重矢之的，慘遭殘害。晴雯自尊自重，品行高潔，她的冤死是大觀園青春、愛情和生命悲歌中最動人的樂章。晴雯死後，丫鬟們說她成了芙蓉花神，癡情的賈寶玉在悲痛之餘，撰寫〈芙蓉女兒誄〉，親自祭悼這位含冤而死的奴婢，盡情傾訴了內心永遠無法治癒的悲痛和憤慨。這篇血淚凝成的祭文，纏綿悽愴，是《紅樓夢》全部詩詞歌賦中篇幅最長的一篇，也是作者發輝文學才華最充分的傑作⁷⁰。

【後記】

本文拙見，也許在「臺灣文學跨學科研究」策略選擇運用上，可供動念發想的參考。在今天這個「大數據」(Big data)時代，中央研究院數位文化中心、臺灣大學數位人文研究中心、政治大學歷史與思想數位人文實驗室、國立臺灣文學館等單位的電子資源，應可設法充分利用。再加上「人工智慧」學術研究功能的陸續開發，展望未來，「臺灣學」的學術前程，應是繽紛燦爛，盛況可期。衷心祝福「臺灣學」一日千里，飛躍發展，有朝一日能夠成為舉世矚目的焦點！

(本文為2016年10月20日，筆者應國立臺中科技大學應用中文系「臺灣文化跨界書寫」教師成長社群邀請，所提出的專題報告講稿。2016年9月寫於東海大學退休宿舍迎曦山房。)

⁷⁰以上參考：(1)賀新輝主編《紅樓夢詩詞鑑賞辭典》，北京：紫禁城出版社，1990年6月北京第1版。(2)孫遜、孫菊園編著《紅樓夢鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2011年8月第1版。