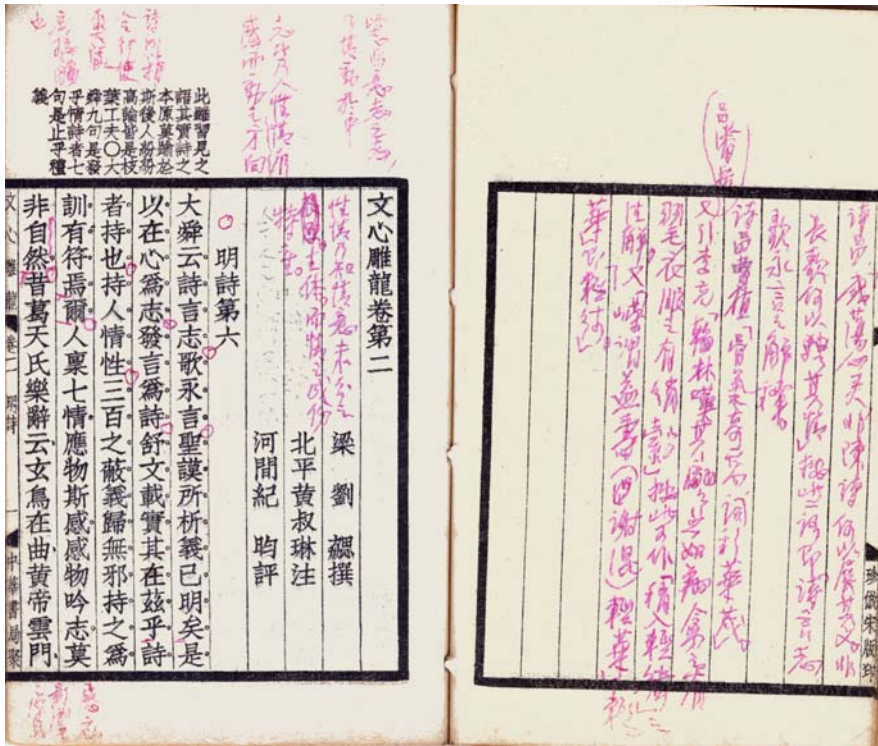


館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(十五)

謝鶯興解說



徐先生對《文心雕龍》的研讀，始於何時，若從發表〈文心雕龍的文體論〉（《東海學報》第1卷第1期，1959年6月）及1960年起在東海中文系講授「文心雕龍」來推測，配合其自云：「作者僅因授課餘閑，偶涉及此，並非專門精力之所寄。」則至遲應在發表前已經用心於此書，故云：「文學的特性，須通過文體的觀念始易表達出來。所以文體論乃文學批評鑒賞之中心課題，亦係《文心雕龍》之中心課題。」

以其《中國文學論集》（〈再版補編自序〉題「癸丑年十月廿七日」版），收錄〈《文心雕龍》的文體論〉、〈中國文學中的氣的問題--《文心雕龍·風體篇》疏補〉、〈《文心雕龍》淺論〉（共七篇），近兩百頁的篇幅討論是書，若加上〈讀王利器《文心雕龍校證》〉一文，可知他對於《文心雕龍》的用心，以及何以認為是書「即我國的文體論」的看法。

就館藏徐先生贈諸書之眉批觀之，他最用力於《四書》、《史記》、《莊子》、《文心雕龍》等四書，從思想、文學、藝術等方面論述研究，或與其講授中國思想史、老莊、史記、文心雕龍等課程，於備課精讀之餘，將所見諸問題訴之文字，有幸從整理其贈書目之際，得以窺知其治學的方法，受益良多。