

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部詞曲類暨小說類

陳惠美*、謝鶯興**

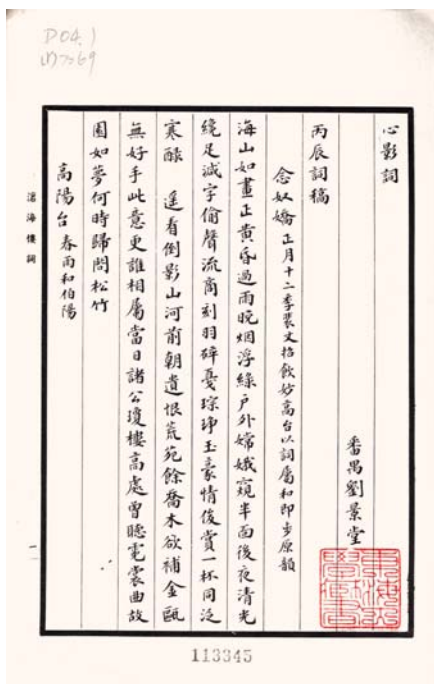
詞曲類

徐滄海樓詞鈔五卷一冊，民國劉景堂撰，民國間香港東雅印務公司據手寫本影印，D04.1/(r)7269

附：庚申(民國九年)劉景堂〈自序〉、癸巳(民國四十二年)劉景堂〈自序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行約三十一字。板框 13.8×18.8 公分。書口題「滄海樓詞」及葉碼。



卷之首行上題「心影詞」(或海客詞、滄海樓詞、滄海樓詞別鈔、滄海樓詞續鈔)，次行下題「番禺劉景堂」，三

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

行上題「丙辰詞稿」。

版權頁題「承印者東雅印務有限公司」、「香港北角馬寶道三八至四二號」、「電話七〇〇六九〇」。

按：是書實分：心影詞、海客詞、滄海樓詞、滄海樓詞別鈔、滄海樓詞續鈔等五卷，或稱五種。

徐花外集一卷一冊，宋王沂孫撰，民國二十五年上海中華書局據四印齋本校刊聚珍倣宋版，D04.22/(n)1031

附：〈題詞〉、王鵬運〈跋〉、清光緒壬辰(十八年，1892)葉德輝〈附錄--郎園讀書志玉笥山人詞集一卷〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十二字；

小字雙行，行二十二字。

板框 10.7×14.6 公分。板

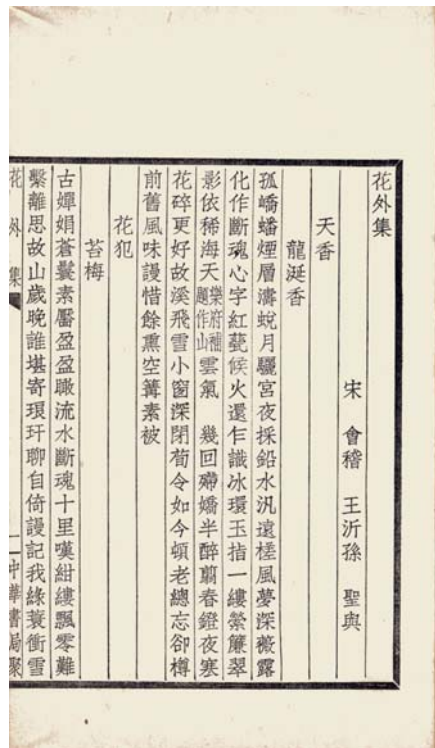
心上方題「花外集」，板心中間為葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

卷之首行上題「花外集」，次行下題「宋會稽王沂孫聖輿」，卷末題「○」。

牌記由右至左依序題：「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據四印齋本校刊」、「桐鄉陸費逵總勘」、「杭縣^{高時顯}吳汝霖

校」、「杭縣丁輔之監造」，欄外題「版權所有不許翻印」。

按：一、〈題詞〉收張炎〈鎖窗寒王碧山號中山越人也能文工詞琢語峭拔



有白石意度今絕響矣余悼之玉笥山所謂長歌之哀過於痛哭〉、周密〈踏莎行題中仙詞卷〉、張炎〈洞仙歌觀王碧山花外詞集有感〉。

二、王鵬運〈跋〉云：「右玉笥山人花外集一卷，碧山樂府一卷。」葉德輝〈玉笥山人詞集一卷〉云：「右玉笥山人詞集，下注云一名花外集，……鮑刻標題云，花外集小注一名碧山樂府，與此不同，其結銜稱玉笥山人王沂孫，此本作山陰王沂孫碧山父箸，亦迥然各別。」此本僅見「花外集」之名，無「碧山樂府」一名，作者亦題「宋會稽王沂孫聖輿」，與上列二人之說各別。

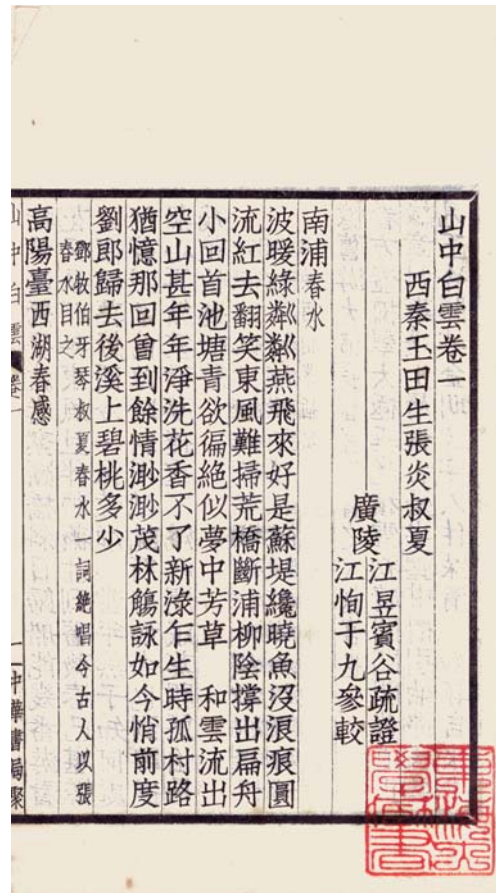
徐山中白雲八卷附錄一卷校記一卷二冊，宋張炎撰，清江昱疏證，清江恂參較，民國二十五年上海中華書局據疆村叢書江氏疏證本校刊聚珍倣宋版，D04.22/(N)1190

附：清乾隆癸酉(十八年，1753)陳撰〈序〉、清乾隆十八年(1753)江昱〈序〉、宋鄭思肖〈序〉、宋仇遠〈序〉、宋舒岳祥〈序〉、宋陸文圭〈序〉、明殷奎〈序〉、明井時〈序〉、清李符〈序〉、清龔翔麟〈序〉、〈山中白雲目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行十九字；小字雙行，行十九字。板框 10.7×14.5 公分。板心上方題「山中白雲」，魚尾下題卷次及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷首行上題「山中白雲卷○」，次行上題「西秦玉田張炎叔夏」，三行下題「廣陵江昱賓谷疏證」，四行下題「江恂于九參較」，卷末題「山中白雲卷○」。



牌記由右至左依序題：「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據彊村叢書江氏疏證本校刊」、「桐鄉陸費達總勘」、「杭縣^{高時顯}_{吳汝霖}輯校」、「杭縣丁輔之監造」，欄外題「版權所有不許翻印」。

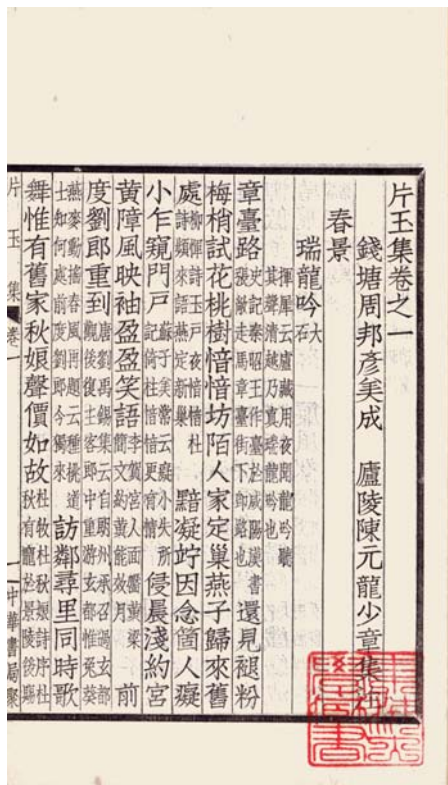
按：一、〈附錄〉收：戴表元〈送張叔夏西游序〉、袁桷〈送張玉田歸杭疏〉、仇遠〈贈張玉田〉、袁桷〈贈張玉田〉。二、〈校記〉末署「甲寅(民國三年)冬十有一月日長至歸安朱孝臧」。

片玉集十卷校記一卷一冊，宋周邦彥撰，宋陳元龍集注，民國二十五年上海中華書局據疆村叢書本校刊聚珍倣宋版，
D04.22/(n)7720

附：宋嘉定辛未(四年，1211)劉肅〈序〉、〈片玉集目錄〉、庚申(民國九年)朱孝臧〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行十九字；小字雙行，行十九字。板框 10.8×14.5 公分。板心上方題「片玉集」，魚尾下題卷次及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。



各卷首行上題「片玉集卷之○」，次行上題「錢塘周邦彥美成」，下題「廬陵陳元龍少章集注」，卷末題「片玉集卷之○」。

牌記由右至左依序題：「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據彊邨叢書本校刊」、「桐鄉陸費逵總勘」、「杭縣^{高時顯吳汝霖}輯校」、「杭縣丁輔之監造」，欄外題「版權所有不許翻印」。

按：朱孝臧〈跋〉云：「周美成片玉集十卷，陳元少章集注，汲古閣舊藏，半塘翁目為元板者也。」

徐南唐二主詞彙箋一卷年表一卷總評一卷一冊，民國唐圭璋編註，民國三十六年上海正中書局鉛印本，D04.22/(r)0041

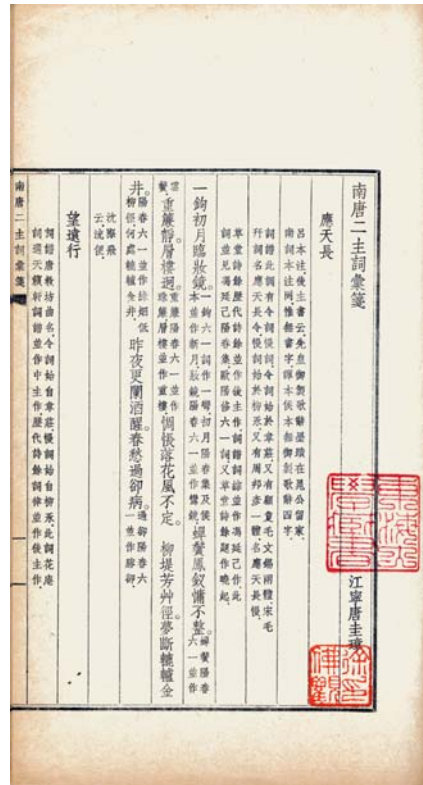
附：丙子(民國二十五年)趙尊嶽〈序〉、辛未(民國二十年)唐圭璋〈自序〉、〈南唐二主詞彙箋目錄〉、〈諸家序跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十一行，行三十三字；小字雙行，行三十三字。板框 11.2×16.7 公分。板心上方題「南唐二主詞彙箋」，魚尾下為葉碼。

卷之首行上題「南唐二主詞彙箋」，下題「江寧唐圭璋」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國二十五年十二月京初版」、「中華民國三十六年八月滬一版」、「南唐二主詞彙箋」、「全一冊定價國幣四元」、「外埠酌加運費匯」、「編註者唐圭璋」、「發行人吳秉常」、「印刷所正中書局」、「發行所正中書局」，由上至下題「版權所有」、「翻印必究」。



按：一、唐圭璋〈自序〉云：「南唐二主詞刊本，今傳者有明萬曆庚申譚爾進本，明萬曆庚申呂遠本，光緒劉繼增箋補呂本，明毛晉汲古閣舊鈔本，康熙侯文名家詞本，光緒金武祥粟室叢書重刻侯本，光緒朱景行自永樂大典錄出之全唐詩本，劉毓盤補正大典本，宣統沈宗畸晨風閣叢書刻知聖道齋舊鈔南詞本，宣統王國維校補沈本，光緒邵長光輯錄未定稿本。譚呂毛侯沈五本，編次悉同，惟呂本多擣練子一首，譚本侯本分題中主後主，略有異耳。五本同源，似皆出自宋本，茲以呂本為主，以各本補正，凡中主詞六首，後主詞四十六首。」

二、〈諸家序跋〉收：明譚爾進〈萬曆庚申譚爾進刊本南唐二主詞題詞〉、清光緒庚寅(十六年，1890)劉繼增〈劉繼增箋萬曆庚申呂遠本二主詞序〉、清宣統元年(1909)王國維〈晨風閣叢書本二主詞王國維跋〉、辛酉(民國十年)劉毓盤〈劉毓盤校二主詞跋〉。

徐清十一家詞鈔十一卷一冊，民國王煜編註，民國三十六年上海正中書局鉛印本，D04.22/(r)1096

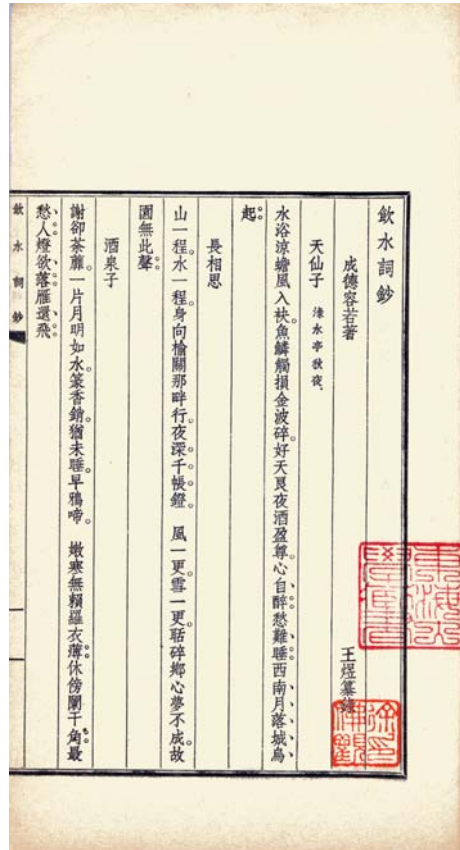
附：丙子(民國二十五年)吳梅〈序〉、民國二十五年王煜〈自序〉、〈目錄〉、〈飲水詞鈔目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十一行，行三十三字；小字雙行，行三十三字。板框 11.1×16.6 公分。板心上方題各家詞鈔名(如「飲水詞鈔」)，魚尾下為葉碼。

各家詞鈔之卷首行上題各家詞鈔名(如「飲水詞鈔」)，次上行上題各作者名(如「成德容若著」)，下題「王煜纂錄」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國二十五年六月京初版」、「中華民國三十六年八月滬一版」、「清十一家詞鈔」、「全一冊定價國幣七元」、「外埠酌加運費匯」、「編註者王煜」、「發行人吳秉常」、「印刷所正中書局」、「發行所正中書局」，由上至下題「版權所有」、「翻印必究」。



按：清十一家詞鈔，即：飲水詞鈔、迦陵詞鈔、曝書亭詞鈔、樊榭詞鈔、茗柯詞鈔、憶雲詞鈔、水雲樓詞鈔、雲起軒詞鈔、半塘詞鈔、樵風詞鈔、彊村詞鈔。各家詞鈔之卷前，附各家小傳。

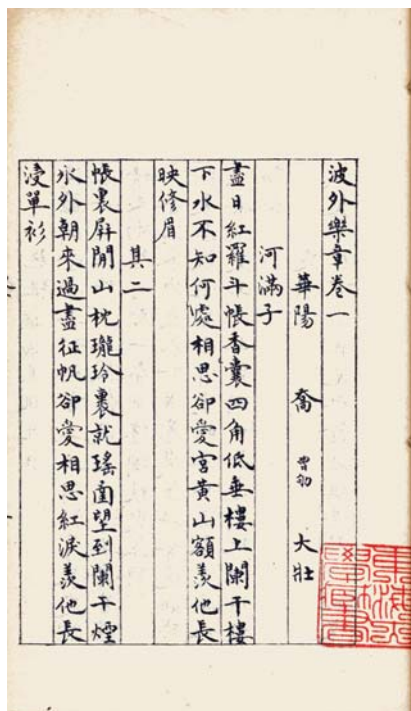
徐波外樂章四卷一冊，民國喬大壯撰，民國四十四年台灣大學影印本，D04.22/(r)2042

附：民國四十四年沈剛伯〈序〉、民國庚辰(二十九年)喬至壯〈序〉、〈波外樂章目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「復觀藏書」長型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，無魚尾，四邊單欄。半葉十行，行十七字。板框

10.2×14.2 公分。板心中間題「波○」及葉碼。



各卷首行上題「波外樂章卷○」，次行下題「華陽喬曾劬大壯」，卷末題「波外樂章卷○」。卷四末題「女弟子廈門黃墨谷斟閱」。

牌記題「中華民國四十四年七月國立台灣大學影印」。

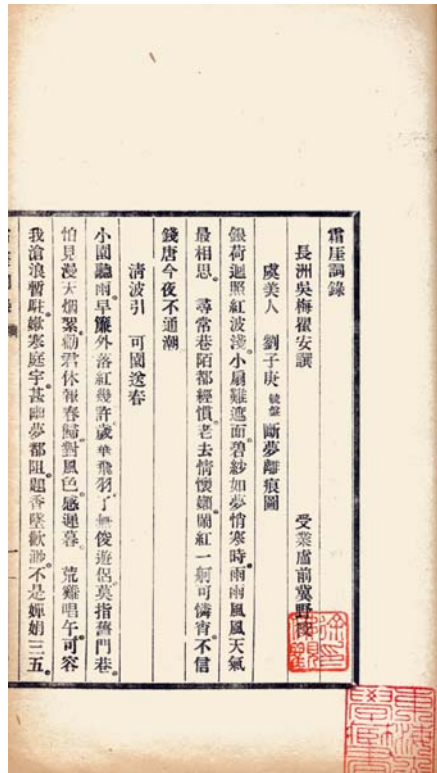
按：喬至壯〈序〉云：「歲乙巳丙午間始聲律，中更馳驚，晚即怠荒，興至抽琴境遷而止。積草盈寸，久貯篋中，比偶取觀，十九已忘所指，舉從芟汰，猶餘三卷，以付寫官。嗣今有得尋當手定外，則初筵口號坊曲傳歌，尤無當永言之誼，庶不煩掇輯已。」

徐霜崖詞錄一卷一冊，民國吳梅撰，盧前編，民國三十一年貴陽文通書局鉛印本 D04.22/(r)2645

附：〈吳梅先生遺像〉、〈吳梅先生遺墨〉、民國夏敬觀〈霜厓詞錄序〉、戊寅(民國二十七年)吳梅〈自敘〉、〈霜厓詞錄目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十五字；小字雙行，行二十五字。板框 11.2×15.2 公分。板心上方題「霜厓詞錄」，板心間題葉碼。



卷之首行上題「霜厓詞錄」，次行上題「長洲吳梅撰安撰」，下題「受業盧前冀野校」，卷末題「霜厓詞錄終」。

扉葉右上題「吳梅著」、「盧前編」，左下題「文通書局

發行」，中間書名題「霜厓詞錄」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國三十一年七月初版」、「吳梅先生全集第一種 霜厓詞錄一冊」、「每部戰時售價國幣六元」、「著者吳梅」、「編纂者盧前」、「發行人華問渠」、「貴陽西郊華氣山七號」、「印刷所文通書局」、「貴陽中華路五一二號」、「發行所文通書局」，由上至下題「版權所有」、「翻印必究」。框外題「本書係在貴陽印刷一切材料均由省外運來所需運費甚重而貴陽生活又復高漲成本□□□□□□」、「費在內本埠售價概不加成外埠□□照郵局所需許費實數增收」，封底印有「貴州省圖書雜誌審查處審查證圖字第一三六號」。

按：夏敬觀〈霜厓詞錄序〉云：「歲己卯(民國二十八年)春，吳縣吳君瞿安歿於雲南之大姚縣。歿前數月，寄湘漂柚園，寫定其所作為霜厓錄，以書抵予，乞為序。值人事牽役，卒未報。又聞君喪，始為之，而君不及見也。」

徐(暖紅室刻)西廂記五卷二冊，元王實甫撰，明凌濛初鑒定，雜劇傳奇彙刻第二種，1960年江蘇人民出版社影印本，

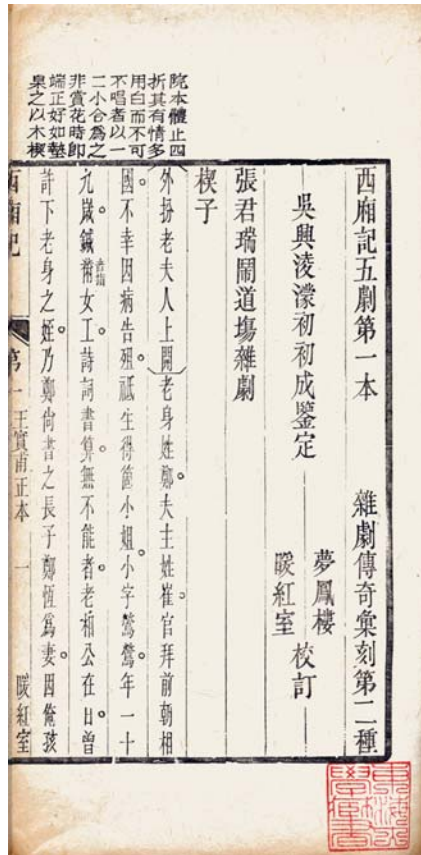
D04.4/(o3)1035

附：〈老夫人閑春院圖〉、〈崔鶯鶯燒夜香圖〉、〈小紅娘傳好事圖〉、〈張君瑤開道場圖〉、〈張君瑞破賊計圖〉、〈莽和尚生殺心圖〉、〈小紅娘晝請客圖〉、〈崔鶯鶯夜聽琴圖〉、〈老夫人命醫士圖〉、〈崔鶯鶯寄情詩圖〉、〈小紅娘問湯藥圖〉、〈張君瑞害相思圖〉、〈小紅娘成好事圖〉、〈老夫人問由情圖〉、〈短長亭斟別酒圖〉、〈莫橋店夢鶯鶯圖〉、〈小琴童傳捷報圖〉、〈崔鶯鶯寄汗衫圖〉、〈鄭伯常干捨命圖〉、〈張君瑞慶團圓圖〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四周單欄。半葉九行，行二十字；小字單行，

行二十字。板框 12.7×20.5 公分。魚尾下題「第○王實甫正本」及葉碼，板心下方題「暖紅室」(各圖之板心除刻各圖名稱，如「老夫人閑春院」外，另有「第○本凌初成摹刻」等字)。書眉刻有批語。



各卷之首行上題「西廂記五刻第○本」，下題「雜劇傳奇彙刻第二種」，二、三行上跨行題「吳興凌濛初初成鑒定」，下題「夢鳳樓」、「暖紅室校訂」。四行為雜劇各本之名稱(如第一本題「張君瑞鬧道場雜劇」)

扉葉題「王關北西廂記」、「小紅題於暖紅室」。

版權頁依序題：「暖紅室刻西廂記」、「元王實甫著」、「江蘇省書刊出版營業許可證出○○一號」、「江蘇人民出版社出版」、「南京湖南路十一號」、「桃花塢木刻年畫社印

刷」、「蘇州桃花塢大街一〇九號」、「江蘇省新華書店發行」、「一九六〇年十月印」、「開本：八開」、「印張：三十二又二分之一」、「印數：三〇〇部」、「定價：宣紙本七元」、「玉扣紙本六元五角」、「書號：一〇一〇〇・一〇七九」。

按：圖一魚尾下題「凌初成摹刻」，圖十後半題：「宣統庚戌(二年，1910)四月江甯傅春姍明凌初成即空觀本新安黃一彬手刻原圖」。則是書當據宣統二年摹本影行者。

小說類

徐詳註聊齋志異圖詠十六卷八冊，清蒲松齡撰，清呂湛恩註，民國六十六年台北中華世界資料公司影印本，D05.2/(q1)4442-01

附：清康熙己未(十八年，1679)〈聊齋自誌〉、清康熙五十二年(1723)朱湘麟〈蒲氏七十有四繪像〉、〈清代淄川城郊圖〉、清蒲箬等〈祭父文〉、清蒲箬〈柳泉公行述〉、清光緒十二年(1886)寒食生〈評註聊齋志異圖詠序〉、高珩〈原序〉、唐夢賚〈序〉、〈聊齋著書圖〉、〈淄川縣志〉、清康熙己未(十八年，1679)柳泉居士〈自志〉、清乾隆五年(1740)蒲立憲〈跋〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷一〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷二〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷三〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷四〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷五〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷六〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷七〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷八〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷九〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷十〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷十一〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷十二〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷十三〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷十四〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷十五〉、〈詳註聊齋志異圖詠目錄卷十六〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無魚尾，四邊花欄，無行線。半葉十四行，行三十六字；

究」。

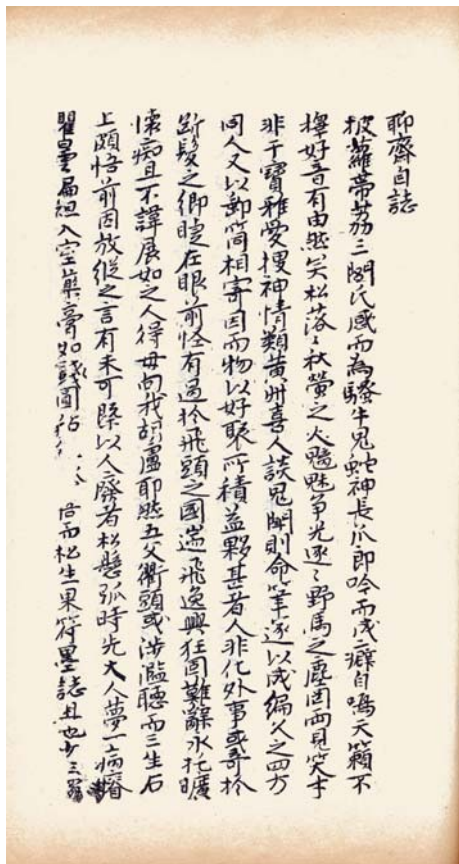
按：蒲立憲〈跋〉云：「志異十六卷，先大夫柳泉先生著也。先大父諱松齡，字留仙，別號柳泉，聊齋其齋名也。」

④聊齋志異不分卷四冊附冊一冊，清蒲松齡撰，1995 年北京文學古籍刊行社據稿本影印，D05.2/(q)4442

附：1955 年文學古籍刊行社〈重印文學古籍緣起〉、1955 年文學古籍刊行社編輯部〈出版說明〉、清朱湘麟繪〈蒲松齡像〉、〈聊齋志異目錄〉、〈序(殘缺)〉、唐夢賚〈聊齋志異序〉、清康熙己未(十八年，1679)〈聊齋自誌〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無魚尾，無界欄。半葉九行，行三十字。紙幅 16.0×25.4 公分。



各冊首行題「聊齋志異」(第一冊另有「一卷」)，次行為篇名(「考城隍」)。

版權頁由上至下依序題：「聊齋志異」、「蒲松齡撰」、「文學古籍刊行社出版」、「北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號」、「北京東四頭條胡同四號」、「信大橡皮印刷廠印刷」、「新華書店發行」、「書號：(27)」、「開本 24” x52” 印張 100 插頁 1」、「一九五五年九月北京第一版」、「一九五五年十月上海第一次印刷」、「(函裝四冊)印刷 0001-4100」、「定價(7)10.75 元」。

按：一、〈聊齋志異目錄〉云：「題目下所加的卷第篇次，都是以通行的呂湛恩注本為準，凡通行本所沒有的，則注明見於某書，以便讀者檢閱」。

二、附冊編者按云：「聊齋志異手稿本原多殘闕，閱讀時甚為不便，如一一描補，不僅易損原貌，在技術上也有很多困難。今特參照北京大學圖書館藏乾隆間鈔本及王利器同志藏青柯亭刻本，將手稿本殘闕太甚的篇章全文錄出；如僅是個別文字殘闕，則摘錄原句，標明某篇某行，並在補文右方加重點，以便識別。彙集這些校出的篇章及字句作為附冊，以利讀者查對。」

徐脂硯齋重評石頭記八十回八冊，清曹雪芹撰，1955年上海古籍出版社據北京大學圖書館藏庚辰(乾隆二十五年)本影印，

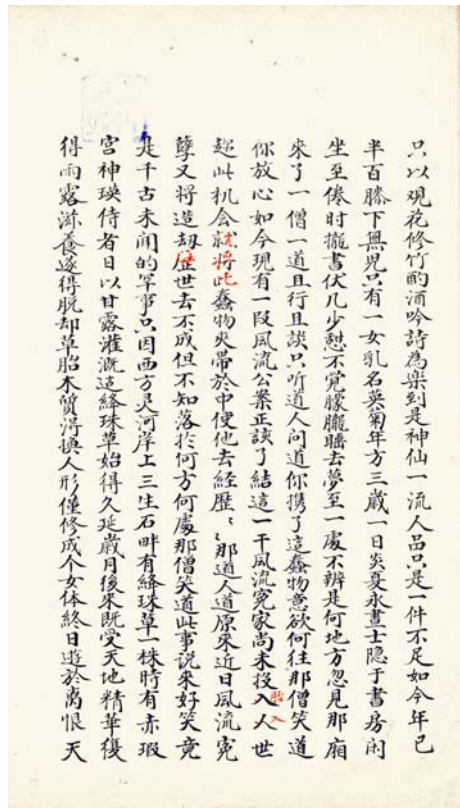
D05.2/(q2)5514

附：1955年文學古籍刊行社〈重印文學古籍緣起〉、1955年文學古籍刊行社編輯部〈出版說明〉、〈乾隆間王岡繪曹霑(雪芹)小象(一名幽篁圖)〉、〈〉、〈〉

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無魚尾，無界欄。半葉十行，行三十字。紙幅 13.2×20.2 公分。

各回之首行上題「脂硯齋重評石頭記卷之」，次行題回數(如「第一回」)。



版權頁由上至下依序題：「脂硯齋重評石頭記」、「曹雪芹撰」、「文學古籍刊行社出版」、「北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號」、「北京東四頭條胡同四號」、「商務印書館上海廠印刷」、「新華書店發行」、「書號：(47)」、「開本 24” x52”1/12 印張 1671 插頁 1」、「一九五五年十一月北京第一版」、「一九五五年十二月上海第一次印刷」、「(函裝八冊)印刷 001-500」、「定價(7)15.64 元」。

按：〈出版說明〉云：「惟有庚辰(乾隆二十五年，1760)本--原書題作『脂硯齋重評石頭記庚辰四閱評過』--是比較完整的，其評語也比較詳備，現藏北京大學圖書館。本社即根據此庚辰本用朱墨兩色影印出版。」

徐乾隆抄本百廿回紅樓夢稿一百二十四卷十二冊，清曹雪芹撰，
1962年北京范寧據中國科學院大學研究所藏手抄本影
印，D05.2/(q2)5514-01

附：〈紅樓夢目錄〉、1962年范寧〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、
「中國科學院大學研究所藏書」方型硃印。

板式：無板心，無魚尾，無界欄。半葉十四行，行三十八字。
紙幅 22.6×31.8 公分。



各回首行上題「紅樓夢第○回」，次行題各回回目(如
「甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀」。上半葉右側標
「第○回第○頁」。

按：范寧〈跋〉云：「這個抄本的早期收藏者楊繼振，字又雲，

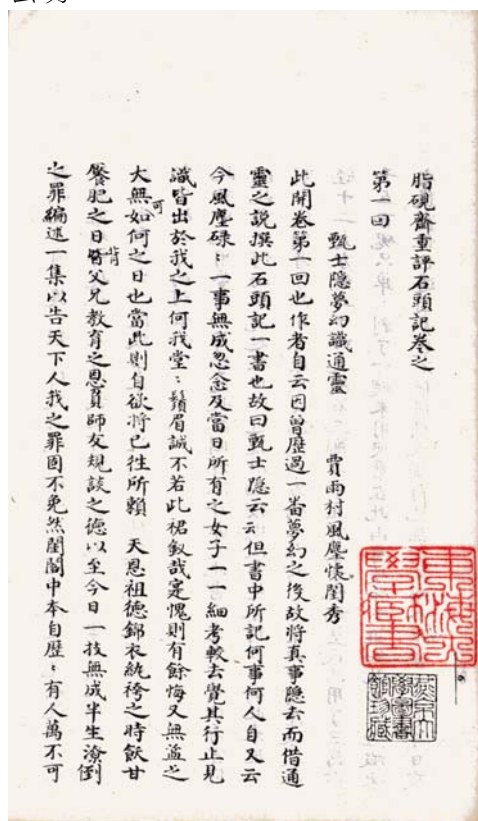
號蓮公，別號燕南學人，晚號二泉山人。隸內務府鑲黃旗。著有《星風堂詩集》。他是一位有名的書畫收藏家。原書是用竹紙墨筆抄寫的。蓋有『楊印繼振』、『江南第一風流公子』、『猗歟又雲』、『又雲攷藏』等圖章。楊繼振的朋友于泉、秦光第等並有題字題簽。」

徐脂硯齋重評石頭記存七十回五冊，清曹雪芹、高鶚撰，1979 年據北京圖書館藏清乾隆鈔本影印，D05.2/(q2)5514-03

附：1979 年馮其庸〈影印脂硯齋重評石頭記己卯(乾隆二十四年，1759)本序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「北京圖書館藏」長型硃印。

板式：無板心，無魚尾，無界欄。半葉十行，行三十字。紙幅 18.5×29.0 公分。



各回首行上題「脂硯齋重評石頭記卷之」，次行上題「第○回」，三行題各回回目(如「賈夫人仙逝揚州城 冷子興演說榮國府」)。

牌記題「據北京圖書館藏清乾隆鈔本影印尺寸悉準原書」。

按：馮其庸〈影印脂硯齋重評石頭記己卯本序〉云：「現在國內所藏《脂硯齋重評石頭記》的早期抄本共有十種，另有一種活字本俗稱程甲本，其底本也是一個脂硯齋評本。合計起來脂評系統的《石頭記》，共有十一種之多。這十一種本子，惟獨過錄己卯本已確知它的抄主是怡親王弘曉，因而也可大致確定它抄成的年代約在乾隆二十五年到三十五年之間。……己卯本名稱的來歷，是因為在這個抄本上有『己卯冬月定本』的題字，所以簡稱『己卯本』。……現在的這個影印本，我們為了恢復己卯本的原貌，已把陶洙過錄上的甲戌、庚辰兩本的脂硯齋批語，包括眉批和行間批，全部清除。」

徐乾隆甲戌本脂硯齋重評石頭記存十六卷二冊，清曹雪芹撰，民國五十年中央印製廠據胡適藏本硃墨兩色影印本，

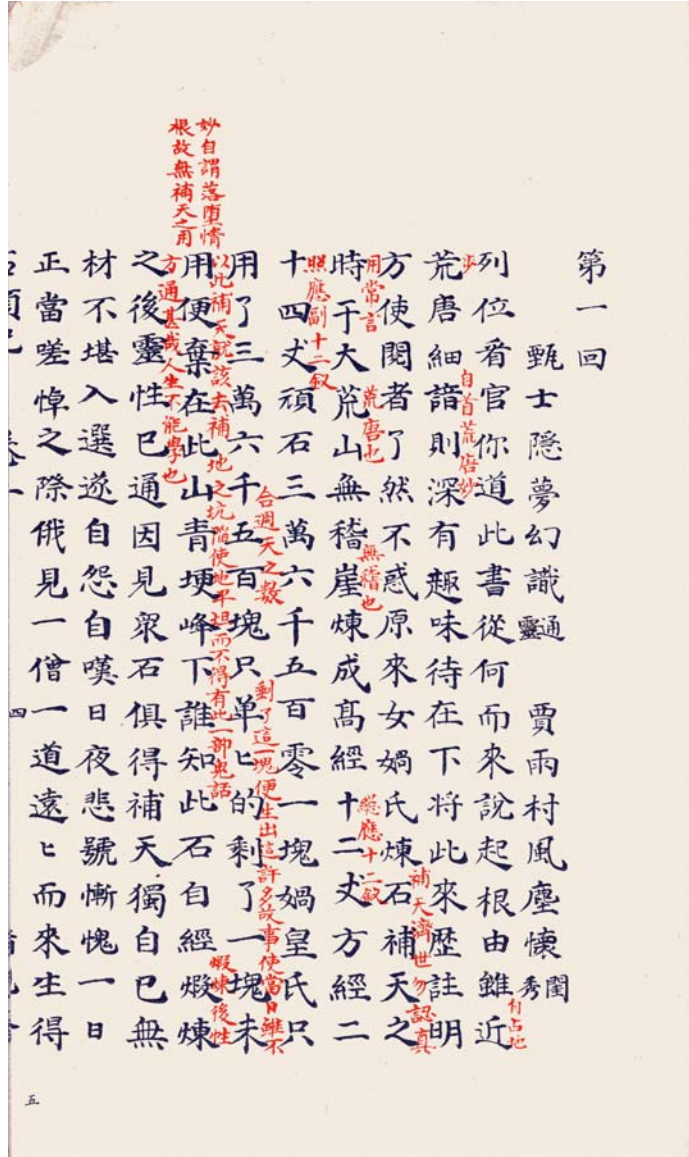
D05.2/(q2)5514-04

附：民國五十年胡適〈影印乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記的緣起〉、〈凡例〉、民國五十年胡適〈跋乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記影印本〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「劉銓福子重印」方型硃印、「胡適之印」陰文方型硃印。

板式：無魚尾，無界欄。半葉十二行，行十八字。紙幅 18.6×28.1 公分。板心依序題「石頭記」、「卷○」、葉碼、「脂硯齋」。各回首行上題「第○回」，次行題各回回目(如「甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀」，卷末題「○」。

牌記題「本書共印壹千伍百部，於中華民國五十年五月一日由中央印製廠印成」。



按：一、胡適〈影印乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記的緣起〉云：「民國十六年夏天，我在上海買得大興劉銓福舊的脂硯齋甲戌抄閱再評的《石頭記》舊本四大冊，四有十六回，第一回到第八回，十三到十六回，第二十五到第二十八

回。」是書上冊收第一回到第八回，下冊收第十三回到第十六回及第二十五回到第二十八回，板心題「卷○」，據以錄之。

二、胡適〈跋乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記影印本〉云：「今天我寫這篇介紹脂硯甲戌本影印本的跋文，我止想談談三個問題：第一、我要指出這個甲戌本在四十年來《紅樓夢》的版本研究上曾有過劃時代貢獻。第二、我要指出曹雪芹在乾隆甲戌年(1754)寫定的《石頭記》初稿本止有這十六回。第三、我要介紹原藏書人劉銓福，並附帶介紹此本上用墨筆加批的孫桐生。」

