

## 研究目錄

### 台灣楚辭研究論著目錄(1947-2016)(一)

陳亮\*、許應田\*\*

本目錄著錄台灣地區《楚辭》研究相關論著，分為「論文目錄」和「專著目錄」兩部分。「論文目錄」包括台灣地區期刊論文、會議論文、博碩士論文，以及臺灣學者在大陸所發表的論文。「專著目錄」也包括臺灣學者在臺灣與大陸出版的專著。著錄年代起訖為 1947 年至 2016 年，分類條目全部依據發表年月先後排序。

論文部分，按照論文的種類，分為三個單元：「期刊論文」、「會議論文」、「碩博士論文」。其中博士論文前加\*號。為了方便檢索，論文部分的條目按如下格式排列：作者，文章題目，所在期刊年卷和頁碼。例如：「陶光，《屈原之死》，《大陸雜誌》第 1 卷第 8 期(1950 年 10 月)，頁 7-11。」論著部分的條目排列格式是：書名，作者，出版地，出版社，出版時間。例如：「《屈原》，王世昭，臺北：河洛圖書出版社，1979 年。」

本目錄的資料來源為臺北的「國家圖書館」館藏目錄查詢系統、臺灣書目整合查詢系統、臺灣期刊論文索引系統、臺灣人社引文資料庫、中國文化研究論文目錄系統、臺灣博碩士論文知識加值系統、華藝線上圖書館、典藏臺灣、中國知網、凌網等數據庫。

搜集論著文獻，編纂論著目錄，從而得以全盤了解研究發展歷程詳情及現況，是進行學術研究首先要做的奠基工程。真誠地希望本目錄能對楚辭學的研究有所幫助。感謝東海大學中國文系退休教授吳福助先生對本目錄的製作提出了寶貴意見。

#### 一、論文目錄

##### (一)期刊論文

1. 臺靜農，〈屈原〈天問篇〉體制別解〉，《台灣文化》(1947 年 9 月)；又載臺靜農，〈屈原〈天問篇〉體制別解〉，《臺靜農論文集》(合肥：安徽教育出版社，2002 年 1 月初版)，頁 544-548。
2. 陳健夫，〈屈原之死〉，《台灣新生報》(1948 年 4 月)，頁 8。

---

基金項目：國家社科基金重大項目(13&ZD112)、國家社科基金青年項目(15CZW012)、江蘇省社科基金項目(13ZWC014)

\* 南通大學楚辭研究中心副教授

\*\* 南通大學文學院碩士研究生

3. 忻甫，〈屈原論〉，《台灣新生報》(1948年8月)。
4. 陶光，〈屈原之死〉，《大陸雜誌》第1卷第8期(1950年10月)，頁7-11。
5. 李家匯，〈楚辭溯源〉，《清華週刊》(1950年11月)。
6. 蘇雪林，〈楚辭國殤新解〉，《大陸雜誌》第4卷第7期(1952年4月)，頁1-5。
7. 賈景德，〈詩人節之意義與屈原之再估價〉，《暢流》第5卷第10期(1952年7月)，頁3-4；又載《中國世紀》(1971年4月)，頁4-5。
8. 蘇雪林，〈端午與屈原〉，《暢流》第7卷第9期(1953年6月)，頁3-6。
9. 繆天華，〈哀郢淺釋〉，《中國語文》第2卷第1期(1953年1月)，頁20-22。
10. 蘇雪林，〈離騷淺論〉，《中國語文》第2卷第5期(1953年5月)，頁6-9；第2卷第6期(1953年7月)，頁8-11。
11. 蘇雪林，〈司命的性質及其姓名的變化〉，《文藝創作》(1953年5月)，頁53-65。
12. 蘇雪林，〈屈原〉，《學術季刊》第1卷第4期(1953年6月)，頁41-50；又載《中國文學史論集》(1958年4月)，頁11-28。
13. 蘇雪林，〈西亞中國死神的對照〉，《文藝創作》(1953年9月)，頁103-120。
14. 蘇雪林，〈大司命歌辭的解釋〉，《文藝創作》(1953年11月)，頁91-109。
15. 楊胤宗，〈揚子雲反離騷箋評〉，《建設》第13卷第5期(1954年1月)，頁45-47。
16. 凌純聲，〈銅鼓圖文與楚辭九歌〉，《中央研究院院刊》(1954年6月)，頁403-417。
17. 朱尚木，〈離騷所傾瀉的悲哀〉，《中興評論》第1卷第6期(1954年6月)，頁29-30。
18. 溢灌，〈萬古辭宗仰屈原〉，《暢流》第9卷第8期(1954年6月)，頁3-4。
19. 虞君質，〈屈原思想及其詩歌的表象〉，《文藝月報》(1954年6月)，頁1-5。
20. 劉秋潮，〈離騷的修辭藝術〉，《大陸雜誌》第9卷第11期(1954年12月)，頁11，17。
21. 蘇雪林，〈我怎樣開始研究屈賦〉，《大學生活》第1卷第3期(1955年6月)，頁12-16。
22. 黃華表，〈關於屈原離騷的幾個問題〉，《人生》第10卷第5期(1955年7月)，頁10-11。
23. 繆天華，〈談屈原的九章之一：哀郢〉，《大學生活》第1卷第6期(1955年10月)，頁11-16。

- 24.劉秋潮，〈論離騷中朕吾余予等字的用法〉，《大陸雜誌》第 11 卷第 9 期(1955 年 11 月)，頁 19-21。
- 25.劉秋潮，〈離騷奇句〉，《大陸雜誌》第 12 卷第 11 期(1956 年 2 月)，頁 34。
- 26.劉秋潮，〈離騷奇句--楚辭文例零釋〉，《大陸雜誌》第 12 卷第 4 期(1956 年 2 月)，頁 34。
- 27.糜文開，〈再談蘇雪林女士的屈賦研究〉，《教育與文化》第 11 卷第 6 期(1956 年 3 月)，頁 9-11。
- 28.蘇雪林，〈論九歌少司命〉，《師大學報》第 1 期(1956 年 6 月)，頁 1-48。
- 29.蘇雪林，〈說楚辭，兼介《楚辭九章淺釋》〉，《台灣新生報》(1957 年 2 月)，頁 4。
- 30.金達凱，〈楚辭探究〉，《民主評論》第 9 卷第 3 期(1958 年 2 月)，頁 16-20。
- 31.耿蔚成，〈由翻譯離騷談離騷章句大義〉，《民主評論》第 9 卷第 4 期(1958 年 2 月)，頁 19-21。
- 32.蕭孟萍，〈屈原與離騷〉，《中興評論》第 5 卷第 4 期(1958 年 4 月)，頁 25-26。
- 33.蘇雪林，〈屈原九歌乃整套神曲說〉，《學術季刊》第 6 卷第 4 期(1958 年 6 月)，頁 46-57。
- 34.王世昭，〈屈原離騷是「南方文學」嗎?〉，《自由報》第 775 期/第 776 期(1958 年 8 月)，頁 3。
- 35.張壽平，〈離騷名稱考釋上〉，《大陸雜誌》第 17 卷第 5 期(1958 年 9 月)，頁 12-15。
- 36.張壽平，〈離騷名稱考釋下〉，《大陸雜誌》第 17 卷第 6 期(1958 年 9 月)，頁 21-25。
- 37.阮廷卓，〈九章掇詁〉，《大陸雜誌》第 17 卷第 6 期(1958 年 9 月)，頁 26-27。
- 38.劉秋潮，〈屈原作品的標題〉，《大陸雜誌》第 17 卷第 7 期(1958 年 10 月)，頁 7。
- 39.蘇雪林，〈龍馬(屈原九歌)〉，《大學生活》第 4 卷第 12 期(1959 年 4 月)，頁 46-57。
- 40.張壽平，〈余讀離騷天問招魂哀郢悲其志解〉，《大陸雜誌》第 18 卷第 9 期(1959 年 5 月)，頁 19，29。
- 41.蘇雪林，〈「天問」是否為屈原所作〉，《臺灣新生報》(1959 年 5 月)，頁 6。
- 42.孫陵，〈楚辭釋文考〉，《華岡學報》(1959 年 6 月)。

- 43.蘇雪林，〈什麼是「天問」整理的途徑〉，《臺灣新生報》(1959年6月)，頁6。
- 44.蘇雪林，〈怎樣是「天問」的題解及其體例〉，《臺灣新生報》(1959年7月)，頁6。
- 45.阮廷卓，〈離騷新詁〉，《大陸雜誌》第19卷第4期(1959年8月)，頁12-14。
- 46.蘇雪林，〈河伯的形貌〉，《大學生活》第5卷第6期(1959年8月)，頁19-23。
- 47.費海璣，〈離騷箋證稿〉，《大陸雜誌》第19卷第5期(1959年9月)，頁5-7。
- 48.蘇雪林，〈天何所沓--天問問題懸解〉，《台灣新生報》(1959年9月)，頁8。
- 49.繆天華，〈九歌「東皇太一」「雲中君」譯釋〉，《中國語文》第5卷第5期(1959年11月)，頁30-35。
- 50.蘇雪林，〈九天之際及際隈--天問天文問題懸解〉，《台灣新生報》(1959年11月)，頁8。
- 51.繆天華，〈九歌「湘君」譯釋〉，《中國語文》第5卷第6期(1959年12月)，頁24-29。
- 52.蘇雪林，〈賦的淵源與演變〉，《自由太平洋》第4卷第7-8期(1960年7月)，共8頁。
- 53.繆天華，〈九歌「湘夫人」譯釋〉，《中國語文》第6卷第1期(1960年1月)，頁25-29。
- 54.張十之，〈書米書離騷經後〉，《教育與文化》總第227期(1960年1月)，頁11-14。
- 55.繆天華，〈九歌「大司命」譯釋〉，《中國語文》第6卷第2期(1960年2月)，頁18-21。
- 56.費海璣，〈離騷疏證稿〉，《大陸雜誌》第20卷第4期(1960年2月)，頁5-7。
- 57.蘇雪林，〈天問懸解〉，《新亞學報》第4卷第2期(1960年2月)，頁101-126。
- 58.蘇雪林，〈天問懸解三篇〉，《新亞學報》第4卷第2期(1960年2月)，頁101-126。
- 59.蘇雪林，〈精研屈賦的蘇雪林教授〉，《自由青年》第23卷第3期(1960年2月)，頁6-7。
- 60.凌純聲，〈國殤禮魂與馘首祭梟〉，《民族所集刊》第9期(1960年3月)，頁411-448。
- 61.繆天華，〈九歌「少司命」譯釋〉，《中國語文》第6卷第3期(1960年3月)，頁18-21。
- 62.文崇一，〈九歌中河伯之研究〉，《民族所集刊》第9期(1960年3月)，頁

139-160。

- 63.蘇雪林，〈東西南北之修衍--天問地理問題懸解〉，《昆侖》第 4 卷第 1 期(1960 年 3 月)，頁 7。
- 64.繆天華，〈九歌「東君」譯釋〉，《中國語文》第 6 卷第 4 期(1960 年 4 月)，頁 31-34。
- 65.繆天華，〈九歌「河伯」譯釋〉，《中國語文》第 6 卷第 5 期(1960 年 5 月)，頁 19-21。
- 66.張壽平，〈離騷校釋上〉，《國立政治大學學報》第 1 期(1960 年 5 月)，頁 341-397。
- 67.繆天華，〈九歌「山鬼」譯釋〉，《中國語文》第 6 卷第 6 期(1960 年 6 月)，頁 37-41。
- 68.劉秋潮，〈離騷使用之字的藝術〉，《建設》第 9 卷第 1 期(1960 年 6 月)，頁 27，32。
- 69.繆天華，〈九歌「國觴」「禮魂」譯釋〉，《中國語文》第 7 卷第 1 期(1960 年 7 月)，頁 29-32。
- 70.張壽平，〈離騷校釋中〉，《國立政治大學學報》第 2 期(1960 年 12 月)，頁 401-431。
- 71.蘇雪林，〈舜的故事與印度史詩--天問歷史問題(夏代部份)〉，《成功大學學報》第 2 期(1961 年 1 月)，頁 1-29。
- 72.文崇一，〈九歌中的水神與華南的龍舟賽神〉，《民族所集刊》第 11 期(1961 年 3 月)，頁 51-118。
- 73.劉維崇，〈屈原作品真偽考〉，《幼獅學報》第 3 卷第 2 期(1961 年 4 月)，頁 1-39。
- 74.張壽平，〈離騷校釋下〉，《國立政治大學學報》第 3 期(1961 年 5 月)，頁 343-371。
- 75.侯傳勛，〈屈原與楚辭〉，《建設》第 10 卷第 3 期(1961 年 8 月)，頁 23-24。
- 76.蘇雪林，〈天問正簡及疏證引言〉，《成功大學學報》第 1 期(1961 年 10 月)，頁 1-30。
- 77.張壽平，〈九歌所祀之神考〉，《大陸雜誌》第 23 卷第 12 期(1961 年 12 月)，頁 7-10。
- 78.蘇雪林，〈東君與雲中君〉，國科會報告(1962 年)。
- 79.楊胤宗，〈從九章考證屈原絕筆上〉，《大陸雜誌》第 24 卷第 1 期(1962 年 1

- 月)，頁 22-26。
- 80.楊胤宗，〈從九章考證屈原絕筆中〉，《大陸雜誌》第 24 卷第 2 期(1962 年 1 月)，頁 30-34。
- 81.楊胤宗，〈從九章考證屈原絕筆下〉，《大陸雜誌》第 24 卷第 3 期(1962 年 2 月)，頁 24-25。
- 82.蘇雪林，〈崑崙的層城、崑崙層城的四門〉，《文壇》總第 34 期(1962 年 4 月)，頁 24-25。
- 83.黃錦堂，〈楚辭淺說〉，《建設》第 10 卷第 12 期(1962 年 5 月)，頁 30-31，13。
- 84.楊希枚，〈蘇雪林先生《天問研究》評介〉，《大陸雜誌》第 2 期(1962 年 5 月)，頁 413-421。
- 85.蘇雪林，〈我研究屈賦的經過〉，《作品》第 3 卷第 7 期(1962 年 7 月)，頁 9-17。
- 86.拙囂，〈也談楚辭淺說〉，《建設》第 11 卷的第 4 期(1962 年 9 月)，頁 31-35。
- 87.微波，〈「西皇」解蔽〉，《大陸雜誌》第 25 卷第 12 期(1962 年 12 月)，頁 34-35。
- 88.蘇雪林，〈離騷〉，國科會報告(1963 年)。
- 89.楊胤宗，〈惜誓考〉，《建設》第 11 卷第 18 期(1963 年 1 月)，頁 34-35，44。
- 90.趙丕承，〈「九天」之辯〉，《大陸雜誌》第 26 卷第 2 期(1963 年 1 月)；又載趙丕承，〈九天之辯〉，《大華晚報》(1967 年 4 月)頁 5。
- 91.蕭繼宗，〈湘君湘夫人及大司命少司命四篇結構之研究〉，《東海學報》第 5 卷第 1 期(1963 年 6 月)，頁 25-40。
- 92.吳蕉山，〈屈原其人其辭〉，《暢流》第 27 卷第 9 期(1963 年 6 月)，頁 9-10。
- 93.楊胤宗，〈宋玉賦考〉，《大陸雜誌》第 27 卷第 3/4 期(1963 年 8 月)，共 13 頁。
- 94.楊胤宗，〈悲回風箋義--九章箋義之一〉，《人生》第 27 卷第 3 期(1963 年 12 月)，頁 26-30。
- 95.楊胤宗，〈哀郢釋義--九章箋義之二〉，《人生》第 27 卷第 6 期(1964 年 2 月)，頁 14-18。
- 96.文崇一，〈九歌中的上帝與自然神〉，《民族所集刊》第 11 期(1964 年 3 月)，頁 45-69。
- 97.楊胤宗，〈楚辭大招箋考上〉，《建設》第 12 卷第 10 期(1964 年 3 月)，頁 37-39。
- 98.楊胤宗，〈楚辭大招箋考下〉，《建設》第 12 卷第 11 期(1964 年 4 月)，頁 32-33。
- 99.何錡章，〈離騷「不撫壯而棄穢兮」解〉，《大陸雜誌》第 28 卷第 8 期(1964 年 4 月)，頁 20，26。

- 100.楊胤宗,〈九章哀郢東遷考〉,《建設》第 13 卷第 2 期(1964 年 7 月),頁 31-32, 37。
- 101.蘇雪林,〈我研究離騷的途徑〉,《現代學苑》第 1 卷第 4 期(1964 年 7 月), 頁 11-15。
- 102.蘇雪林,〈離騷新詁--三后〉,《中國一周》總第 749 期(1964 年 8 月),頁 19-20。
- 103.蘇雪林,〈離騷新詁--雷師告「未具」〉,《中國一周》總第 746 期(1964 年 8 月),頁 10。
- 104.蘇雪林,〈縣圃與靈瑣〉,《中國一周》總第 745 期(1964 年 8 月),頁 14-15。
- 105.蘇雪林,〈蓀荃--離騷新詁〉,《中國一周》(1964 年 8 月)。
- 106.蘇雪林,〈離騷新詁--蹇脩為理〉,《中國一周》總第 751 期(1964 年 9 月), 頁 13。
- 107.蘇雪林,〈離騷新詁--排閭闔〉,《中國一周》總第 750 期(1964 年 9 月),頁 18。
- 108.蘇雪林,〈離騷新詁--玄鳥與鳳凰〉,《中國一周》總第 752 期(1964 年 9 月), 頁 17。
- 109.楊胤宗,〈楚辭招魂箋考 1〉,《建設》第 13 卷第 6 期(1964 年 11 月),頁 31-33, 26。
- 110.楊胤宗,〈懷沙釋義--九章箋義之三〉,《人生》第 28 卷第 12 期(1964 年 11 月),頁 20-25。
- 111.楊胤宗,〈楚辭招魂箋考 2〉,《建設》第 13 卷第 7 期(1964 年 11 月),頁 27-29+4。
- 112.張亨,〈離騷輯校〉,《國立台灣大學文史哲學報》第 13 期(1964 年 12 月), 頁 181-248。
- 113.楊胤宗,〈楚辭招魂箋考 3〉,《建設》第 13 卷第 8 期(1965 年 1 月),頁 40-42。
- 114.蘇雪林,〈離騷新詁--節中與折中〉,《現代學苑》第 1 卷第 10 期(1965 年 1 月),頁 22。
- 115.劉光義,〈由九歌國殤論祭祀與戲劇的關係〉,《大陸雜誌》第 30 卷第 1 期 (1965 年 1 月),頁 25-28。
- 116.楊胤宗,〈楚辭招魂箋考 4〉,《建設》第 13 卷第 9 期(1965 年 2 月),頁 40-42。
- 117.蘇雪林,〈離騷的西海與不周山〉,《南大中文學報》第 3 期(1965 年 2 月), 頁 47-54。
- 118.楊胤宗,〈抽思釋義--九章箋義之四〉,《人生》第 29 卷第 6 期(1965 年 2 月),

- 頁 16-21。
- 119.蘇雪林，〈離騷新詁--五子與澆〉，《現代學苑》第 2 卷第 2 期(1965 年 5 月)，頁 23-25。
- 120.蘇雪林，〈離騷新詁--朝諝與夕替〉，《現代學苑》第 2 卷第 3 期(1965 年 6 月)，頁 29-30。
- 121.楊胤宗，〈屈原為儒家考〉，《孔孟月刊》第 3 卷第 11 期(1965 年 7 月)，頁 11-14。
- 122.何錡章，〈釋離騷「攝提貞於孟陬兮」〉，《大陸雜誌》第 31 卷第 1 期(1965 年 7 月)，頁 36-37；又載《詩詞歌賦戲曲小說》(大陸雜誌語文叢書第二輯第六冊)(1975 年 10 月)，頁 186-187。
- 123.何添，〈楚辭九歌諸神彙釋〉，《新亞中文系年刊》第 3 期(1965 年 7 月)，頁 56-65。
- 124.何錡章，〈離騷「女媧之嬋媛兮」新釋〉，《大陸雜誌》第 31 卷第 11 期(1965 年 12 月)，頁 28-29。
- 125.楊胤宗，〈涉江釋義--九章箋義之五〉，《人生》第 30 卷第 8 期(1965 年 12 月)，頁 22-27。
- 126.蘇雪林，〈屈原九章疏證〉，國科會報告(1966 年)。
- 127.何錡章，〈離騷「就重華而儷辭」新解〉，《大陸雜誌》第 32 卷第 4 期(1966 年 2 月)，頁 25-29。
- 128.楊胤宗，〈先秦南方文學楚辭淺論〉，《銘傳學報》第 3 期(1966 年 3 月)，頁 201-219。
- 129.張壽平，〈九歌之名稱、性質、時代及其作者上〉，《大陸雜誌》第 32 卷第 10 期(1966 年 5 月)，頁 5-11。
- 130.張書文，〈由楚辭談到屈原作品〉，《反攻》總第 290 期(1966 年 5 月)，頁 6-15。
- 131.張壽平，〈九歌之名稱、性質、時代及其作者下〉，《大陸雜誌》第 32 卷第 11 期(1966 年 6 月)，頁 26-32。
- 132.張亨，〈楚辭斟補〉，《史語所集刊》總第 36 期下(1966 年 6 月)，頁 649-702。
- 133.楊胤宗，〈橘頌釋義--九章箋義之六〉，《人生》第 31 卷第 2 期(1966 年 6 月)，頁 6，28-30。
- 134.李建，〈楚辭概說〉，《中文學會學報》第 7 期(1966 年 8 月)，頁 71-78。
- 135.薛承明，〈略談九歌的來源篇章和作者問題〉，《中文學會學報》(1966 年 8



- 月), 頁 79-88。
- 136.何綺章,〈離騷的體制與結構〉,《大陸雜誌》第 33 卷第 1 期(1966 年 10 月), 頁 17-19。
- 137.許一塵,〈漫談屈原「橘頌」〉,《新天地》第 5 卷第 8 期(1966 年 10 月), 頁 26-27。
- 138.陳香,〈楚辭中的疊字研究〉,《學粹》第 9 卷第 1 期(1966 年 12 月), 頁 12-18; 又載《中華文化復興月刊》第 5 卷第 12 期(1972 年 12 月), 頁 56-60。
- 139.鄭康民,〈楚辭九歌的舞曲結構〉,《出版月刊》總第 19 期(1966 年 12 月), 頁 33-37。
- 140.李寶強,〈遠遊篇作者問題商榷〉,《南洋大學學報》第 1 期(1967 年), 頁 76-79。
- 141.黃勛吾,〈屈原與楚辭〉,《南洋大學學報》第 1 期(1967 年), 頁 15-32。
- 142.陳香,〈楚辭中的疊字研究(續)〉,《學粹》第 9 卷第 2 期(1967 年 2 月), 頁 23-26。
- 143.向夏,〈離騷篇楚語方言詞音證〉,《大陸雜誌》第 34 卷第 3 期(1967 年 2 月), 頁 5-8。
- 144.楊胤宗,〈思美人釋義--九章箋義之八〉,《人生》第 31 卷第 11 期(1967 年 3 月), 頁 18-26。
- 145.康培初,〈屈原與九歌〉,《出版月刊》總第 25 期(1967 年 6 月), 頁 18-21。
- 146.袁宙宗,〈屈原生世考〉,《學宗》第 8 卷第 2 期(1967 年 6 月), 頁 64-66。
- 147.澎湃,〈屈原與楚辭〉,《中華日報》(1967 年 6 月 12 日), 頁 5。
- 148.楊胤宗,〈惜誦釋義--九章箋義之七(上)〉,《人生》第 32 卷第 3 期(1967 年 7 月)。
- 149.蘇雪林,〈九歌總論上〉,《東方雜誌》第 1 卷第 2 期(1967 年 8 月), 頁 40-44。
- 150.楊胤宗,〈惜誦釋義--九章箋義之七(下)〉,《人生》第 32 卷第 4 期(1967 年 8 月)。
- 151.趙丕承,〈關於「西皇」〉,《大華晚報》(1967 年 9 月 4 日), 頁 5。
- 152.蘇雪林,〈楚辭九辯考〉,《中國一周》總第 909 期(1967 年 9 月), 頁 15-17。
- 153.蘇雪林,〈九歌總論下〉,《東方雜誌》第 1 卷第 3 期(1967 年 9 月), 頁 39-45。
- 154.蘇雪林,〈東皇泰一與木星之神上〉,《東方雜誌》第 1 卷第 5 期(1967 年 11 月), 頁 44-50。
- 155.傅錫壬,〈江有誥「楚辭韻讀」補正〉,《淡江學報》第 6 期(1967 年 11 月),

- 頁 93-113。
- 156.蘇雪林，〈東皇泰一與木星之神下〉，《東方雜誌》第 1 卷第 6 期(1967 年 12 月)，頁 34-39。
- 157.向夏，〈屈原賦九歌天問九章楚語方言詞音證〉，《大陸雜誌》第 35 卷第 11 期(1967 年 12 月)，頁 7-10。
- 158.林政華，〈由離騷看屈原的忠貞思想〉，《幼獅月刊》第 26 卷第 6 期(1967 年 12 月)，頁 35-36。
- 159.王先漢〈楚辭洪氏補注義例〉《中正學報》第 2 期(1967 年 12 月)，頁 49-55。
- 160.楊胤宗，〈惜往日釋義--九章箋義之九〉，《人生》第 32 卷第 7/8 期(1967 年 12 月)，頁 21-28。
- 161.李元貞，〈析析九歌中的山鬼〉，《現代文學》總第 33 期(1967 年 12 月)，頁 163-167。
- 162.楊胤宗，〈楚辭天問釋義上〉，《建設》第 16 卷第 8 期(1968 年 1 月)，頁 39-40+35。
- 163.楊胤宗，〈楚辭天問釋義中〉，《建設》第 16 卷第 9 期(1968 年 2 月)，頁 34-35+40。
- 164.楊胤宗，〈楚辭天問釋義下〉，《建設》第 16 卷第 10 期(1968 年 3 月)，頁 31-33。
- 165.楊胤宗，〈離騷箋義〉，《銘傳學報》第 5 期(1968 年 3 月)，頁 287-299。
- 166.楊胤宗，〈楚辭九歌山鬼考〉，《建設》第 16 卷第 11 期(1968 年 4 月)，頁 28-29。
- 167.劉樹遠，〈屈原的作品與其對我國文學的貢獻〉，《政治評論》第 20 卷第 6 期(1968 年 5 月)，頁 24-26。
- 168.鄭康民，〈離騷「降」字解〉，《建設》第 16 卷第 12 期(1968 年 5 月)，頁 22-23，4。
- 169.蘇雪林，〈山鬼與酒神〉，《成功大學學報》第 3 期(1968 年 5 月)，頁 1-11；又載《從比較神話到文學》(1977 年 2 月)，頁 1-34。
- 170.蘇雪林〈河伯與水主〉《東方雜誌》第 1 卷第 12 期(1968 年 6 月)，頁 35-50。
- 171.陶希聖，〈屈原離騷、宋玉招魂〉，《中央日報》(1968 年 6 月 12 日)，頁 9。
- 172.魏子雲，〈論楚辭「卜居」的「尺短寸長」〉，《中華日報》(1968 年 6 月 23 日)，頁 9。
- 173.楊胤宗，〈楚辭九章哀郢考略上〉，《建設》第 17 卷第 3 期(1968 年 8 月)，

頁 33-34+29。

- 174.楊胤宗，〈楚辭九章哀郢考略下〉，《建設》第 17 卷第 4 期(1968 年 9 月)，頁 34-36。
- 175.于宇飛，〈屈賦正義自序〉，《憲政論壇》(1968 年 11 月)，頁 5。
- 176.傅錫王，〈楚辭假借字探究〉，《淡江學報》第 7 期(1968 年 11 月)，頁 103-128。
- 177.李元貞，〈屈原橘頌〉，《現代文學》總第 35 期(1968 年 11 月)，頁 193-196。
- 178.季良，〈從離騷看屈原〉，《憲政論壇》第 14 卷第 9 期(1969 年 2 月)，頁 28-29。
- 179.蘇雪林，〈遠遊與招魂〉，國科會報告(1969 年)。
- 180.張壽平，〈九歌所祀之神考述〉，《華岡學報》第 5 期(1969 年 3 月)，頁 1-34。
- 181.蕭一葦，〈楚辭研究〉，《國魂》(1969 年 2 月—4 月)，頁 279-281。
- 182.蘇雪林，〈湘君與湘夫人〉，《成功大學學報》第 4 期(1969 年 5 月)，頁 49-94。
- 183.文夔龍，〈屈原離騷的文學價值〉，《湖南文獻》第 3 期(1969 年 6 月)，頁 81-82。
- 184.顧翊群，〈楚辭哀郢相和歌〉，《中國一周》總第 1003 期(1969 年 7 月)，頁 28。
- 185.何錡章，〈離騷譯詩並序〉，《文壇》總第 110 期(1969 年 8 月)，頁 4-12。
- 186.金中樞，〈招魂為屈子招懷王而作論〉，《新亞書院學術年刊》第 11 期(1969 年 9 月)，頁 363-375。
- 187.劉德光，〈屈原離騷之文學技巧〉，《文壇》第 112 期(1969 年 10 月)，頁 4-5。
- 188.袁顯相，〈屈原與九章研究〉，《嘉義農專學報》第 2 期(1969 年 11 月)，頁 230-248。
- 189.傅錫王，〈楚辭天問篇與山海經比較研究〉，《淡江學報》第 8 期(1969 年 11 月)，頁 95-112。
- 190.張壽平，〈九歌之篇名、篇次、章節及其神鬼觀〉，《國立政治大學學報》總第 20 期(1969 年 12 月)，頁 265-281。
- 191.陳邦益，〈讀離騷論屈原的失敗主義〉，《文化旗》總第 26 期(1969 年 12 月)，頁 28-32。
- 192.張壽平，〈九歌校釋上〉，《中華學苑》第 5 期(1970 年 1 月)，頁 121-171。
- 193.袁顯相，〈楚辭源於詩經考〉，《嘉義農專學報》第 3 期(1970 年 1 月)，頁 170-184。
- 194.潘琦君，〈詩經與楚辭〉，《中國文選》第 34 期(1970 年 2 月)，頁 90-94。
- 195.楊胤宗，〈九歌河伯考〉，《建設》第 18 卷第 12 期(1970 年 5 月)，頁 32-33。

- 196.蘇雪林，〈東君與日神〉，《成功大學學報》第5期(1970年5月)，頁11-22。
- 197.胡鈍俞，〈楚辭發微〉，《中國詩季刊》第1卷第2期(1970年6月)，頁1-50。
- 198.何綺章，〈文學講話：談屈原的作品〉，《文壇》總第120期(1970年6月)，頁21-30。
- 199.史墨卿，〈談兮調〉，《學園雜誌》第5卷第11期(1970年7月)，頁16-17。
- 200.何綺章，〈屈原生平事蹟考〉，《文壇》(1970年7月)，頁10-13；又載〈青年戰士報〉(1973年6月2日)，頁7；又載《葡萄園》(1979年5月)，頁23-33。
- 201.張壽平，〈九歌校釋下〉，《中華學苑》第6期(1970年9月)，頁111-171。
- 202.胡鈍俞，〈楚辭源流與屈原及其作品〉，《湖南文獻》第2期(1970年9月)，頁119-125。
- 203.蘇雪林，〈遠遊與大人賦〉，《文藝》總第17期(1970年10月)，頁51-67。
- 204.傅錫王，〈楚辭方言考辨〉，《淡江學報》第9期(1970年11月)，頁75-94。
- 205.傅錫王，〈稼軒與楚辭〉，《文史季刊》第1卷第2期(1971年1月)，頁59-70。
- 206.蘇雪林，〈屈原作品的否定論〉，《文教論叢》(1971年1月)，頁29-64。
- 207.楊胤宗，〈九歌名稱考〉，《建設》第19卷第10期(1971年3月)，頁39-40。
- 208.楊胤宗，〈九歌湘君箋考上〉，《建設》第19卷第11期(1971年4月)，頁25-27。
- 209.楊胤宗，〈九歌湘君箋考下〉，《建設》第19卷第12期(1971年5月)，頁27-29。
- 210.徐泉聲，〈離騷韻譜〉，《花蓮師專學報》第3期(1971年6月)，頁73-86。
- 211.潘琦君，〈簡介「詩經與楚辭」〉，《青溪》第49期(1971年7月)，頁23-27。
- 212.許一塵，〈「離騷」釋義〉，《建設》第20卷第3期(1971年8月)，頁36-37。
- 213.楊胤宗，〈九歌國殤箋義〉，《建設》第20卷第3期(1971年8月)，頁38-40。
- 214.王靖獻，〈衣飾與追求--「離騷」與「仙后」的比較〉，《淡江評論》第2卷第2期—第3卷第1期(1971年10月—1972年4月)，頁309-328。譯文載尹錫康、周發祥編《楚辭資料海外編》(湖北人民出版社，1986年)，頁255-276。
- 215.傅錫王，〈楚辭篇題探釋〉，《淡江學報》第10期(1971年11月)，頁103-122。
- 216.陳炳良，〈「楚辭國殤新解」質疑〉，《大陸雜誌》第43卷第5期(1971年11月)，頁50-52。
- 217.史墨卿，〈楚辭數目名詞釋例〉，《師院文萃》第7-8期(1971年12月、1972年6月)，共20頁。
- 218.竹治貞夫著，傅錫王譯，〈楚辭釋文作者考〉，《文史季刊》第2卷第2期

- (1972 年 1 月)，頁 50-71。又載《日本漢學論文集(一)》(1985 年 1 月)，頁 163-200。
- 219.蘇雪林，〈「為楚辭國殤新解質疑」--敬答陳炳良先生〉，《大陸雜誌》第 44 卷第 2 期(1972 年 2 月)，頁 17-19。
- 220.蘇雪林，〈三一與泰一〉，《大陸雜誌》第 44 卷第 2 期(1972 年 2 月)，頁 7-16。
- 221.楊胤宗，〈九歌釋義〉，《銘傳學報》第 9 期(1972 年 3 月)，頁 241-254。
- 222.蘇雪林，〈國殤與無頭戰神再考上〉，《暢流》第 45 卷第 4 期(1972 年 4 月)，頁 23-26。
- 223.蘇雪林，〈國殤與無頭戰神再考下〉，《暢流》第 45 卷第 5 期(1972 年 4 月)，頁 16-18。
- 224.何錡章，〈楚辭的歷史淵源〉，《文壇》總第 142 期(1972 年 4 月)，頁 6-9。
- 225.徐泉聲，〈九歌韻譜〉，《花蓮師專學報》第 4 期(1972 年 6 月)，頁 149-161。
- 226.楊胤宗，〈九章悲回風釋義上〉，《建設》第 21 卷第 1 期(1972 年 6 月)，頁 35-37。
- 227.劉潤清，〈楚辭探原〉，《臺中商專學報》第 4 期(1972 年 6 月)，頁 91-102；又載《教育學院學報》第 5 期(1980 年 4 月)，頁 265-274。
- 228.薛耕南，〈離騷〉，《道風》總第 32 期(1972 年 6 月)，頁 8-17。
- 229.楊胤宗，〈九章悲回風釋義中〉，《建設》第 21 卷第 2 期(1972 年 7 月)，頁 33-35。
- 230.楊胤宗，〈九章悲回風釋義下〉，《建設》第 21 卷第 3 期(1972 年 8 月)，頁 38-40。
- 231.薛耕南，〈離騷--藉以基督教的看法〉，《道風》總第 33 期(1972 年 11 月)，頁 13-25。
- 232.陳香，〈楚辭中的疊字研究〉，《中華文化復興月刊》第 5 卷第 12 期(1972 年 12 月)，頁 56-60。
- 233.吳春富，〈從精神分析學看離騷〉，《師院文萃》第 9 期(1972 年 12 月)，頁 1-6。
- 234.傅錫王，〈朱熹楚辭集註與王洪二家注的比較及其價值重估〉，《淡江學報(文學門)》第 11 期(1973 年 3 月)，頁 79-87。
- 235.蘇雪林，〈屈賦新探自序〉，《東方雜誌》第 6 卷第 8 期(1973 年 2 月)，頁 75-81。
- 236.楊胤宗，〈楚辭--哀郢懷沙釋義〉，《銘傳學報》第 10 期(1973 年 3 月)，頁

- 243-262。
- 237.楊胤宗，〈九歌雲中君釋義〉，《建設》第 21 卷第 10 期(1973 年 3 月)，頁 35-37。
- 238.周維介，〈楚辭「將」字之語法研究〉，《南洋大學中國語文學報》第 6 期(1973 年 4 月)，頁 1-6。
- 239.蘇雪林，〈寫在「屈原與九歌」出版之後〉，《中華日報》(1973 年 5 月)，頁 10。
- 240.趙璧光，〈論屈賦之流變〉，《成功大學學報》(1973 年 6 月)，頁 17-42。
- 241.楊家駱，〈蘇雪林著「屈原與九歌」〉，《中央日報》(1973 年 6 月)，頁 9；又載《書和人》總第 240 期(1974 年 7 月)，頁 1-2。
- 242.陳世驥，〈論時：屈賦發微〉，《清華學報》第 10 卷第 1 期(1973 年 6 月)，頁 1-44。
- 243.蘇紹業，〈「屈原與九歌」中的女神〉，《中央日報》(1973 年 8 月)，頁 9。
- 244.文疊山，〈離騷與傳記文學類解〉，《中華詩學》第 9 卷第 2 期(1973 年 8 月)，頁 41-44。
- 245.楊胤宗，〈楚辭涉江釋義上〉，《建設》第 22 卷第 4 期(1973 年 9 月)，頁 35。
- 246.楊胤宗，〈楚辭涉江釋義下〉，《建設》第 22 卷第 5 期(1973 年 10 月)，頁 30-31。
- 247.歐珊珊，〈蘇雪林著「屈原與九歌」〉，《書目季刊》第 7 卷第 3 期(1973 年 12 月)，頁 59-62。
- 248.楊胤宗，〈楚辭抽思箋義上〉，《建設》第 22 卷第 8 期(1974 年 1 月)，頁 25-27。
- 249.楊胤宗，〈楚辭抽思箋義中〉，《建設》第 22 卷第 9 期(1974 年 2 月)，頁 25-27。
- 250.楊胤宗，〈楚辭--惜往日、橘頌釋義〉，《銘傳學報》第 11 期(1974 年 3 月)，頁 225-242。
- 251.朱鴻林，〈九歌韻說(附古韻略論)〉，《文史學報》第 10 期(1974 年 3 月)，頁 10-26。
- 252.袁宙宗，〈離騷「女嬃」係屈原妾疏證〉，《中華文化復興月刊》第 7 卷第 3 期(1974 年 3 月)，頁 38-39。
- 253.楊胤宗，〈楚辭抽思箋義下〉，《建設》第 22 卷第 10 期(1974 年 3 月)，頁 35-37。
- 254.史墨卿，〈蘇雪林的屈賦研究〉，《書和人》總第 233 期(1974 年 3 月)，頁 8。
- 255.蘇雪林，〈天問亂辭前八句解釋〉，《文壇》總第 166 期(1974 年 4 月)，頁

40-50。

- 256.蘇雪林，〈天問正簡自序〉，《中國天主教文化》第 1 期(1974 年 4 月)，頁 72-76。
- 257.丁宗裕，〈「楚辭」與「漢賦」〉，《青年戰士報》(1974 年 5 月 17 日)，頁 8。
- 258.蘇雪林，〈天問、天文問題之 1：洪水〉，《暢流》第 49 卷第 6/7 期(1974 年 5 月)，共 7 頁。
- 259.郭子彬，〈屈原的時代背景及其忠貞本末考証〉，《中原文獻》第 6 卷第 6 期(1974 年 6 月)，頁 14-18。
- 260.蘇雪林，〈天問后羿的故事〉，《暢流》第 49 卷第 9 期(1974 年 6 月)，頁 32-39。
- 261.蘇雪林，〈天問裡的夏啟〉，《暢流》第 49 卷第 8 期(1974 年 6 月)，頁 48-52。
- 262.蘇紹榮，〈「屈原與九歌」中的男神--由執筆的魁星到本省的王爺〉，《書和人》總第 240 期(1974 年 7 月)，頁 2-3。
- 263.謝武雄，〈屈原生平及其離騷研究〉，《台中師專學報》第 4 期(1974 年 7 月)，頁 131-162。
- 264.朱少雄，〈三閭大夫遭讒縱橫談〉，《黃埔月刊》總第 267 期(1974 年 7 月)，頁 13-15。
- 265.蘇雪林，〈天問亂辭後十六句的疏解〉，《暢流》第 49 卷第 11 期(1974 年 7 月)，頁 26-30。
- 266.蘇雪林，〈離騷九疑考〉，《中央月刊》第 6 卷第 10 期(1974 年 8 月)，頁 102-104。
- 267.楊胤宗，〈賈誼吊屈原賦箋評〉，《建設》第 23 卷第 3 期(1974 年 8 月)，頁 33-35。
- 268.楊璉，〈屈原離騷語譯〉，《文壇》(1974 年 12 月)，頁 1-30。
- 269.楊胤宗，〈楚辭惜誦釋義〉，《銘傳學報》第 12 期(1975 年 3 月)，頁 253-270。
- 270.蘇雪林，〈天問正簡幾段疑難文句的解說〉，《臺灣新生報》(1975 年 3 月 3-4 日)，頁 10。
- 271.陶濟，〈屈原的身世和離騷的考據〉，《湖北文獻》總第 35 期(1975 年 4 月)，頁 26-29。
- 272.周何，〈蘇雪林著《天問正簡》評介〉，《中央日報》(1975 年 4 月 8 日)，頁 10。
- 273.李辰冬，〈天問討論的通信〉，《中國語文》第 36 卷第 5 期(1975 年 5 月)，頁 43-48。
- 274.蘇紹業，〈讀蘇雪林著「天問正簡」〉，《中華日報》(1975 年 6 月 11 日)，

- 頁 12。
- 275.趙雅博，〈蘇雪林著《天問正簡》讀〉，《中華日報》(1975 年 6 月 2 日)，頁 5。
- 276.彭毅，〈屈原作品中隱喻和象徵的探討〉，《文學評論》第 1 期(1975 年 6 月)，頁 293-326。
- 277.陳樹英，〈離騷探義〉，《台北商專學報》第 6 期(1975 年 7 月)，頁 173-264。
- 278.曹文錫，〈端陽競渡與伍子胥及屈原之關係〉，《湖北文獻》總第 36 期(1975 年 7 月)，頁 23-24。
- 279.陳樹英，〈離騷新探〉，《台北市立商專學報》第 6 期(1975 年 7 月)，頁 173-263。
- 280.彭毅，〈楚辭天問隱義及有關問題試探〉，《台灣大學文史哲學報》總第 24 期(1975 年 10 月)，頁 19-76。
- 281.蘇雪林，〈論九章〉，《暢流》第 59 卷第 9 期(1975 年 12 月)，頁 14-19。
- 282.蘇雪林，〈九章抽思題解〉，《暢流》第 54 卷第 1-2 期(1976 年)，共 7 頁。
- 283.李正治，〈說屈原，話漁父〉，《鵝湖月刊》第 2 卷第 4 期(1976 年 1 月)，頁 43-49。
- 284.蘇雪林，〈史前文化與屈賦〉，《東方雜誌》第 9 卷第 7 期(1976 年 1 月)，頁 41-51。
- 285.王熙元，〈楚辭研究的方法與途徑〉，《學粹》第 18 卷第 1/2 期(1976 年 4 月)，頁 13-15。
- 286.馮明惠，〈楚辭研究的方法與途徑〉，《中外文學》(1976 年 4 月)。
- 287.李正治，〈悲劇屈原〉，《鵝湖月刊》第 2 卷第 1 期(1976 年 7 月)，頁 46-47。
- 288.傅錫壬，〈屈原的儒家精神〉，《孔孟月刊》第 14 卷第 12 期(1976 年 8 月)，頁 18-22。
- 289.彭毅，〈楚辭九歌的名義問題〉，《中國書目季刊》第 10 卷第 2 期(1976 年 9 月)，頁 103-123。
- 290.蘇雪林，〈九章哀郢題解上〉，《暢流》第 54 卷第 5 期(1976 年 10 月)，頁 11-14。
- 291.蘇雪林，〈九章哀郢題解下〉，《暢流》第 54 卷第 6 期(1976 年 11 月)，頁 14-18。
- 292.李靈高，〈再談九歌的插圖〉，《雄獅美術》總第 69 期(1976 年 11 月)，頁 58-73。
- 293.李辰冬，〈序何錡章著離騷天問考辨〉，《文壇》總第 197 期(1976 年 11 月)，



頁 34。

- 294.何錡章，〈「離騷天問考辨」自序〉，《文壇》總第 197 期(1976 年 11 月)，頁 34-35。
- 295.蘇雪林，〈九章悲回風〉，《暢流》第 54 卷第 8/9 期(1976 年 12 月)，共 10 頁。
- 296.陳世驥著 古添洪譯，〈論時：屈賦發微〉，《幼獅月刊》第 45 卷第 2 期(1977 年 2 月)，頁 51-62；又載《幼獅月刊》第 45 卷第 3 期(1977 年 3 月)，頁 13-21。
- 297.朱鳳元，〈屈原家世故宅考〉，《臺灣時報》(1977 年 2 月 27 日)，頁 12；又載《湖北文獻》總第 45 期(1977 年 10 月)，頁 89-91。
- 298.史墨卿，〈楚辭重言觀〉，《高雄師院學報》第 5 期(1977 年 1 月)，頁 101-122。
- 299.蘇雪林，〈山鬼與酒神〉，《從比較神話到文學》(1977 年 2 月)，頁 1-34。
- 300.蘇雪林，〈天上地下的歲星〉，《暢流》第 55 卷第 3 期(1977 年 3 月)，頁 7-9。
- 301.臺靜農，〈讀騷析疑〉，《東吳文史學報》第 2 期(1977 年 3 月)，頁 1-33。
- 302.王建竹，〈屈原與楚辭〉，《建設》第 25 卷第 12 期(1977 年 5 月)，頁 29-30。
- 303.于維杰，〈楚辭地理考辨〉，《成功大學學報》(1977 年 5 月)，頁 1-18。
- 304.史墨卿，〈楚辭重言對後世文學之影響〉，《建設》第 26 卷第 1 期(1977 年 6 月)，頁 32-34。
- 305.陳香，〈離騷與屈原〉，《明道文藝》總第 15 期(1977 年 6 月)，頁 34-40。
- 306.丁宗裕，〈屈原和他的離騷〉，《大華晚報》(1977 年 6 月 19 日)，頁 7。
- 307.趙知人，〈屈原與楚辭〉，《藝文志》總第 143 期(1977 年 8 月)，頁 63-64。
- 308.陳勝崑，〈古今病案：屈原的憂鬱症〉，《健康世界》第 21 期(1977 年 9 月)，頁 90-93。
- 309.蕭家惠，〈評離騷的真價值〉，《中華國學》第 1 卷第 11 期(1977 年 11 月)，頁 53-58。
- 310.王熙元，〈屈原評傳〉，《學粹》第 19 卷第 6 期(1977 年 12 月)，頁 1-7；又載《文學論集》(1978 年 7 月)，頁 73-89。
- 311.澎湃，〈楚辭的文學價值〉，《中華日報》(1978 年 7 月 11 日)，頁 11。
- 312.蘇雪林，〈關於「楚騷新詁」的話〉，《暢流》第 58 卷第 1-2 期(1978 年 8 月-9 月)，共 9 頁。
- 313.史墨卿，〈楚辭數目名詞釋例〉，《建設》第 27 卷第 5 期(1978 年 10 月)，頁 35-41。
- 314.澎湃，〈楚辭對於後世的影響〉，《中華日報》(1978 年 10 月 7 日)，頁 11。

- 315.陳國鋒，〈屈原、楚辭淺論〉，《建國學報》第6期(1978年5月)，頁223-247。
- 316.陳怡良，〈離騷的建築結構及藝術成就〉，《成大學報(人文篇)》總第13期(1978年5月)，頁155-182。
- 317.黃志高，〈六十年來之楚辭學〉，《國立臺灣師範大學國文研究所集刊》第22期(1978年6月)，頁869-961。
- 318.澎湃，〈楚辭的文學價值〉，《中華日報》(1978年7月11日)，頁11。
- 319.傅錫壬，〈屈原與楚辭〉，《文學論集》(1978年7月)，頁90-105。
- 320.蘇雪林，〈關於楚騷新詁的話上〉，《暢流》第58卷第1期(1978年8月)，頁4-7。
- 321.于宇飛，〈屈賦的我見〉，《中央日報》(1978年8月11日)，頁11。
- 322.澎湃，〈楚辭名稱的探討〉，《中華日報》(1978年8月2日)，頁11。
- 323.澎湃，〈楚辭究有哪些作品〉，《中華日報》(1978年8月19日)，頁11。
- 324.蘇雪林，〈關於楚騷新詁的話下〉，《暢流》第58卷第2期(1978年9月)，頁7-11。
- 325.澎湃，〈屈原楚辭的真偽〉，《中華日報》(1978年9月2日)，頁11。
- 326.澎湃，〈楚辭作品的文化淵源〉，《中華日報》(1978年9月27日)，頁11。
- 327.魏子高，〈論屈賦淵源於詩三百篇〉，《中華文化復興月刊》第11卷第10期(1978年9月)，頁58-64。
- 328.澎湃，〈楚辭究是何時寫的?〉《中華日報》(1978年9月12日)，頁11。
- 329.澎湃，〈楚辭淵源於詩經嗎?〉《大華晚報》(1978年10月26日)，頁7。
- 330.湘靈，〈楚辭在中國文學的地位〉，《中央月刊》第11卷第1期(1978年11月)，頁107-109。
- 331.徐泉聲，〈楚辭源流考〉，《花蓮師專學報》(1978年12月)，頁143-166。
- 332.李豐楙，〈屈原〈離騷〉中的「追尋」〉，《文史選集》〈第三輯〉，(台北：中央日報，1979年)。
- 333.王國瓔，〈楚辭中的山水描寫--中國山水詩探源之一〉，《中外文學》(1979年1月)。
- 334.費海璣，〈讀蘇雪林著「楚騷新詁」〉，《人與社會》第7卷第1期(1979年4月)，頁52-53。
- 335.陳世驥著 吳菲菲譯，〈楚辭九歌的結構分析〉，《幼獅月刊》第49卷第5期(1979年5月)，頁56-60。
- 336.陳怡良，〈楚辭招魂篇析論〉，《成功大學學報》(1979年5月)，頁69-98。

- 337.蘇雪林，〈國殤譯詩及其考證〉，《葡萄園》(1979 年 5 月)，頁 38-41。
- 338.袁宙宗，〈嶮然而不滓者——屈原〉，《中央月刊》第 11 卷第 7 期(1979 年 5 月)，頁 122-126。
- 339.楊胤宗，〈屈原賦新箋序〉，《建設》第 28 卷第 2 期(1979 年 7 月)，頁 37-38。
- 340.魏子高，〈楚辭辨名〉，《中華文化復興月刊》第 12 卷第 9 期(1979 年 9 月)，頁 30-32。
- 341.龍競，〈讀屈原的離騷九歌〉，《臺電月刊》(1979 年 9 月)，頁 54-57。
- 342.張震，〈屈原的愛國思想〉，《民主憲政》(1979 年 9 月)，頁 22-24。
- 343.史墨卿，〈中國近三十年楚辭論文目錄索引〉，《中國書目季刊》第 13 卷第 2 期(1979 年 9 月)，頁 77-105。
- 344.王國瓊，〈楚辭中的山水景物〉，《中外文學》第 8 卷第 5 期(1979 年 10 月)，頁 80-97。
- 345.陳怡良，〈天問的創作背景及其創作意識〉，《古典文學》(1979 年 12 月)，頁 19-32。
- 346.程榕寧，〈蘇雪林談研究屈賦的發現〉，《中國時報》(1979 年 12 月)，頁 7。
- 347.龔嘉英，〈三戶亡秦溯屈原〉，《湖南文獻季刊》第 8 卷第 1 期(1980 年 1 月)，頁 19。
- 348.王恢，〈「離騷四釋」(黃華表遺著)校印後記〉，《文藝復興》(1980 年 1 月)，頁 42-43。
- 349.史墨卿，〈楚辭虛字藝術觀〉，《高雄師院學報》(1980 年 1 月)，頁 31-56。
- 350.傅錫壬，〈讀史記屈原列傳〉，《書評書目》(1980 年 3 月)，頁 84-89。
- 351.劉志清，〈離騷的藝術〉，《建設》第 28 卷第 10 期(1980 年 3 月)，頁 29-33。
- 352.陳怡良，〈天問的思想內容及其文學價值〉，《成功大學學報》(1980 年 5 月)，頁 29-68。
- 353.史墨卿，〈楚辭之影響〉，《中國國學》(1980 年 7 月)，頁 281-293。
- 354.史墨卿〈〈中國近三十年楚辭論文索引〉序〉，《建設》第 29 卷第 3 期(1980 年 8 月)，頁 20。
- 355.唐文德，〈屈原漁父一文的探究〉，《逢甲學報》(1980 年 10 月)，頁 105-114。
- 356.黃禮科，〈說古典文學中的九歌〉，《暢流》第 62 卷第 6 期(1980 年 11 月)，頁 19-23。
- 357.張正體，〈楚辭篇第爭論之辨識〉，《古典文學》第 2 期(1980 年 12 月)，頁 1-24。

- 358.王小虹，〈文學、意境的開拓--從寫實主義到浪漫主義〉，《今日中國》(1981年1月)，頁112-122。
- 359.梅家玲，〈不死的春蠶·永遠的蠟炬--從離騷作者的理智與情感談起〉，《中外文學》第9卷第11期(1981年4月)，頁122-135。
- 360.李瑞騰，〈汨羅的悲濤--屈原作品中至高無上的愛國情操〉，《幼獅文藝》第53卷第6期330(1981年6月)，頁86-97。
- 361.鄭蕤，〈楚辭九章涉江懷沙之欣賞及剖析〉，《台中師專學報》(1981年6月)，頁1-13。
- 362.史墨卿，〈從楚辭重言看屈原〉，《中國國學》(1981年8月)，頁226-232。
- 363.張正體，〈楚辭體制造辭之辨識〉，《古典文學》第3期(1981年12月)，頁45-70。
- 364.李豐楙，〈服飾、服食與巫俗傳說--從巫俗觀點對楚辭的考察之一〉，《古典文學》(1981年12月)，頁71-99。
- 365.許英龍，〈淺論屈原的悲劇性格〉，《東海文藝季刊》(1982年1月)，頁67-72。
- 366.史墨卿，〈離騷題名考論稿〉，《高雄師院學報》(1982年4月)，頁27-45。
- 367.伏嘉謨，〈屈原「哀郢」與其「存君興國」思想〉，《藝文志》(1982年6月)，頁25-26。
- 368.何輝慶，〈愛國詩人屈原：兼論傳統知識份子的愛國情操及其表現能力〉，《幼獅月刊》(1982年6月)，頁4-8。
- 369.陳怡良，〈楚辭哀郢篇研究〉，《中華文化復興月刊》第15卷第7期(1982年7月)，頁21-30。
- 370.史墨卿，〈離騷題解平議〉，《中國國學》(1982年9月)，頁183-207。
- 371.周鳳五，〈離騷「黨人」臆解〉，《幼獅學誌》第17卷第2期(1982年10月)，頁1-20。
- 372.傅錫壬，〈離騷中的過去·現在·未來〉，《明日世界》第100期(1983年4月1日)，頁92-94。
- 373.徐泉聲，〈楚辭招魂與大招研究〉，《花蓮師專學報》第14期(1983年10月)，頁69-101。
- 374.蕭家惠，〈離騷考異〉，《嘉義農專學報》第9期(1983年5月)，頁1-19。
- 375.洪安全，〈九歌中的女神〉，《故宮文物月刊》第1卷第7期，(1983年10月)，頁51-57。
- 376.張正體，〈楚辭體制結構之辨識〉，《古典文學》第5期(1983年12月)，頁

- 1-29。
- 377.包根弟，〈論屈原的性格〉，《中國書目季刊》第 17 卷第 3 期(1983 年 12 月)，頁 42-49。
- 378.張春榮，〈楚辭二招析論〉，《台灣師大國文研究所集刊》第 28 期(1984 年 6 月)，頁 277-405。
- 379.史墨卿，〈楚辭用韻觀〉，《國學新探》第 1 期(1984 年 1 月)，頁 85-100。
- 380.吳天任，〈楚辭用字與造句法〉，《夏聲月刊》第 233 期(1984 年 4 月)，頁 10-16。
- 381.黃瑞枝，〈哀郢藝術表現的賞析〉，《屏東師專學報》第 2 期(1984 年 4 月)，頁 115-128。
- 382.李豐楙，〈悲愴的靈魂·不朽的詩篇--評介屈原「楚辭」〉，《師友月刊》第 203 期(1984 年 5 月 1 日)，頁 50-51。
- 383.趙璧光，〈屈原之愛國情操〉，《東方雜誌》第 17 卷第 12 期(1984 年 6 月)，頁 34-38。
- 384.史墨卿，〈楚辭用韻藝術初探〉，《中國國學》第 12 期(1984 年 10 月)，頁 187-198。
- 385.張正體，〈楚辭體制音韻之辨識〉，《中華文化復興月刊》第 17 卷第 11 期(1984 年 11 月)，頁 19-31。
- 386.李雲光，〈九歌：楚祭祀儀式劇臆測〉，《古典文學》第 6 期(1984 年 12 月)，頁 37-72。
- 387.岡村繁著，范月嬌譯，「離騷」及「九章」的形成，《日本漢學論文集(一)》(1985 年 1 月)，頁 219-240。
- 388.魏子高，〈楚辭篇次考〉，《東方雜誌》第 18 卷第 8 期(1985 年 2 月)，頁 27-28。
- 389.陳炳良，〈聖與俗：「九歌」新研〉，《中外文學》第 13 卷第 9 期(1985 年 2 月)，頁 104-116。
- 390.史墨卿，〈歷代楚辭品評要略〉，《中國國學》第 13 期(1985 年 10 月)，頁 239-260。
- 391.張正體，〈楚辭體制謀篇之辨識〉，《中華文化復興月刊》第 18 卷 11 期(1985 年 11 月)。
- 392.唐文德，〈屈原卜居研究〉，《逢甲學報》第 18 期(1985 年 11 月)，頁 27-38。
- 393.傅錫壬，〈楚辭中夏族神話之解析〉，《東吳大學中國文學系系刊》第 12 期(1986 年 6 月)，頁 46-49。

- 394.傅錫王，〈老虎與屈原--虎年談虎圖騰的後裔〉，《國文天地》第 9 期(1986 年 2 月)，頁 14-16。
- 395.魏子高，〈楚辭九歌詮疑〉，《中華文化復興月刊》第 19 卷第 7 期(1986 年 7 月)，頁 17-24。
- 396.林元貞，〈從「國殤」看屈原的投江自盡〉，《明道文藝》第 124 期(1986 年 7 月)，頁 13-17。
- 397.傅錫王，〈楚辭中的夏族神話解析〉，《中外文學》第 15 卷第 3 期(1986 年 8 月)，頁 149-169
- 398.樂衡軍，〈「楚辭中的夏族神話解析」講評〉，《中外文學》第 15 第 3 期(1986 年 8 月)，頁 172-177。
- 399.洪順隆，〈試論「九章」〉，《簡牘學報》第 12 期(1986 年 9 月)，頁 29-52。
- 400.洪順隆，〈試論離騷〉，《木鐸》第 11 期(1987 年 2 月)，頁 105-126。
- 401.吳哲夫，〈蕭雲從的離騷圖〉，《故宮文物月刊》第 4 卷第 11 期(1987 年 2 月)，頁 62-68。
- 402.郁淑芳，〈試析九章篇次〉，《東海文藝季刊》第 23 期(1987 年 3 月)，頁 23-29。
- 403.張正體，〈楚辭體制：離騷疑句之辨識〉，《古典文學》第 9 期(1987 年 4 月)，頁 1-31。
- 404.王競芬，〈從離騷看屈原的人格與風格〉，《東方雜誌》第 20 卷第 10 期(1987 年 4 月)，頁 46-51。
- 405.陳怡良，〈天問體製特色及其淵源淺探〉，《成功大學學報》第 22 期(1987 年 10 月)，頁 71-122。
- 406.洪順隆，〈試論九歌〉，《木鐸》第 12 期(1988 年 3 月)，頁 51-71。
- 407.田素蘭，〈王船山楚辭通釋述評〉，《國文學報》第 17 期(1988 年 6 月)，頁 183-202。
- 408.黃春貴，〈楚辭的名稱及其淵源〉，《國文學報》第 17 期(1988 年 6 月)，頁 165-181。
- 409.李李，〈「知死不可讓」的三閭大夫--屈原〉，《華文世界》第 49 期(1988 年 9 月)，頁 67-69。
- 410.王淑禎，〈屈賦與屈原性格交互觀〉，《興大中文學報》第 2 期(1989 年 1 月)，頁 89-102。
- 411.傅錫王，〈楚辭天問中的殷商神話解析〉，《淡江學報》第 27 期(1989 年 2 月)，頁 183-194。

- 412.王淑禎，〈「卜居」「漁父」人生對話之辨析〉，《文史學報》第 19 期(1989 年 3 月)，頁 21-35。
- 413.高秋鳳，〈文心辨騷析論〉，《中華文化復興月刊》第 22 卷第 3 期(1989 年 3 月)，頁 50-53。
- 414.張正體，〈楚辭體制九歌疑句之辨識補述〉，《丘海季刊》第 25 期(1989 年 7 月)，頁 14-19。
- 415.史墨卿，〈楚辭九歌管窺〉，《中國國學》第 17 期(1989 年 11 月)，頁 221-240。
- 416.王建生，〈詩經·楚辭〉，《中國文化月刊》第 121 期(1989 年 11 月)，頁 98-113。
- 417.張正體，〈楚辭體制九章惜誦疑句之辨識〉，《丘海季刊》第 26 卷第 27 期(1989 年 12 月)，頁 11-15。
- 418.徐泉聲，〈天問錯簡及其內容之探討〉，《花蓮師院學報》第 3 期(1989 年 12 月)，頁 345-389。
- 419.高秋鳳，〈兩漢至明季之「天問」研究綜述〉，《國文學報》第 19 期(1990 年 6 月)，頁 101-144。
- 420.王淑禎，〈文心雕龍辨騷篇釋義〉，《興大中文學報》第 4 期(1991 年 1 月)，頁 197-217。
- 421.鄧思穎，〈徘徊太息煩勞懣懣--王逸、洪興祖「九歌」寄託說〉，《孔孟月刊》第 29 卷第 6 期(1991 年 2 月)，頁 42-46。
- 422.楊福程，〈《楚辭·遠遊》譯釋〉，《中國文化月刊》第 138 期(1991 年 4 月)，頁 64-80。
- 423.高秋鳳，〈清代「天問」研究綜述〉，《中國學術年刊》第 13 期(1991 年 4 月)，頁 197-238。
- 424.彭毅，〈屈原作品中所呈現的儒者情懷〉，《台大中文學報》第 4 期(1991 年 6 月)，頁 87-108。
- 425.高秋鳳，〈民國三十八年以來大陸地區之〈天問〉研究綜述〉，《國文學報》第 20 期(1991 年 6 月)，頁 69-100。
- 426.廖美雲，〈由杜牧評李賀詩，探索「無理」之問題及李賀與屈原楚騷之傳承〉，《臺中商專學報》第 23 期(1991 年 6 月)，頁 247-261。
- 427.高秋鳳，〈民國以來之「天問」研究綜述〉，《教學與研究》第 13 期(1991 年 6 月)，頁 61-82。
- 428.吳福助，〈賈誼〈吊屈原賦〉解題〉，《中國文化月刊》第 142 期(1991 年 8 月)，頁 54-56。

- 429.張國榮，〈《楚辭 大司命》篇在流傳過程中的演變〉，《中國文化月刊》第 145 期(1991 年 11 月)，頁 105-117。
- 430.史墨卿，〈從“泰山”看九歌〉，《中國國學》第 19 期(1991 年 11 月)，頁 111-122。
- 431.傅錫壬，〈楚辭九歌中諸神之圖騰形貌初探〉，《淡江學報》第 31 期(1992 年 1 月)，頁 1-12。
- 432.王淑禎，〈九歌異說眾論之辨析與商榷〉，《興大中文學報》第 5 期(1992 年 1 月)，頁 241-253。
- 433.張正體，〈楚辭體制九章哀郢、抽思疑句之辨識〉，《丘海季刊》第 32 卷第 33 期(1992 年 3 月)，頁 60-79。
- 434.張奉箴，〈屈原的著作及其對後代的影響〉，《教育文粹》第 21 期(1992 年 5 月)，頁 35-45。
- 435.許其正，〈藝文天地--卜居〉，《台灣月刊》第 114 期(1992 年 6 月)，頁 61-62。
- 436.李原白，〈端午節與屈原〉，《師友月刊》第 300 期(1992 年 6 月 1 日)，頁 27-29。
- 437.史墨卿，〈楚辭「亂曰」新探〉，《中國國學》(1992 年 11 月)，頁 93-113。
- 438.陳怡良，〈九歌新論--試探九歌之意義與特質〉，《成大中文學報》第 1 期(1992 年 11 月)，頁 65-105。
- 439.吳福助，〈《楚辭·招隱士》解題〉，《中國文化月刊》第 158 期(1992 年 12 月)，頁 72-74。
- 440.江寶釵，〈屈原的繼承、創新與影響〉，《大陸雜誌》第 85 卷第 61 期(1992 年 12 月)，頁 33-41。
- 441.王淑禎，〈九歌湘君湘夫人異說辨識〉，《興大中文學報》第 6 期(1993 年 1 月)，頁 169-180。
- 442.張正體，〈楚辭體制九章橘頌，悲回風疑句之辨識 1〉，《丘海季刊》第 35 期(1993 年 4 月)，頁 4-7。
- 443.王宏仁，〈〈九歌〉詮釋的另一視野〉，《國文天地》第 8 卷第 12 期(1993 年 5 月)，頁 14-19。
- 444.王熙元，〈芬芳高潔的期許--〈離騷〉中香草的隱喻意義〉，《國文天地》第 8 卷第 12 期(1993 年 5 月)，頁 8-13。
- 445.高秋鳳，〈一首奇特的問題詩--《楚辭·天問》〉，《國文天地》第 8 卷第 12 期(1993 年 5 月)，頁 20-25。



- 446.高秋鳳，〈明汪瑗《楚辭集解》述評〉，《國文學報》第 22 期(1993 年 6 月)，頁 135-207。
- 447.張正體，〈楚辭體制九章橘頌，悲回風疑句之辨識 2〉，《丘海季刊》第 36 期(1993 年 8 月)，頁 12-16。
- 448.張正體，〈楚辭體制九章懷沙疑句之辨識〉，《丘海季刊》第 37 期(1993 年 12 月)，頁 20-26。
- 449.吳清員，〈從離騷看屈原的人格〉，《屏中學報》(1993 年 12 月)，頁 91-95。
- 450.鄭良樹，〈宋玉作〈九辯〉的論證〉，《故宮學術季刊》第 11 卷第 3 期(1994 年 3 月)，頁 59-76。
- 451.王淑禎，〈九歌雲中君異說辨釋〉，《興大中文學報》第 7 期(1994 年 1 月)，頁 133-144。
- 452.陳怡良，〈〈離騷〉修辭藝術舉隅〉，《成大中文學報》(1994 年 2 月)第 2 期，頁 35-72。
- 453.魯瑞菁，〈「天命」觀念的產生及其意義--以「天命玄鳥，降而生商」神話為中心的討論〉，《中國文學研究》第 8 期(1994 年 5 月)，頁 213-233。
- 454.王淑禎，〈九歌河伯異說辨釋〉，《興大中文學報》第 8 期(1995 年 1 月)，頁 171-188。
- 455.陳怡良，〈離騷「落英」、「彭咸」析疑〉，《成大中文學報》第 3 期(1995 年 5 月)，頁 41-64。
- 456.劉正忠，〈《史記》乃「無韻之離騷」申論〉，《孔孟月刊》第 33 卷第 9 期(1995 年 5 月)，頁 25-35。
- 457.林翠鳳，〈離騷通假字初探〉，《台中商專學報》(1995 年 6 月)第 27 期，頁 199-218。
- 458.鄭國瑞，〈屈原「遠遊」中的精氣思想與神仙思想的連繫〉，《中山中文學刊》第 1 期(1995 年 6 月)，頁 135-147。
- 459.徐富美，〈從語言學的角度看〈離騷〉題名〉，《大陸雜誌》第 91 卷第 1 期(1995 年 7 月)，頁 45-48。
- 460.林明宜，〈〈九歌〉中「兮」字的語法、語意功能分析〉，《人文學報》(1995 年 10 月)，頁 115-125。
- 461.邱宜文，〈長沙馬王堆一號漢墓帛畫與《楚辭·招魂》之比較研究〉，《道教學探索》第 9 期(1995 年 12 月)，頁 1-19。
- 462.傅正玲，〈試探漁父的清濁之辯〉，《中國語文》第 77 卷第 6 期(1995 年 12

- 月)，頁 64-67。
- 463.王淑禎，〈九歌山鬼異說辨釋〉，《興大中文學報》第 9 期(1996 年 1 月)，頁 151-166。
- 464.林佳蓉，〈從〈遠遊〉到〈離騷〉遊仙型態的轉變〉，《雲漢學刊》第 3 期(1996 年 5 月)，頁 131-150。
- 465.魯瑞菁，〈〈高唐賦〉的創作時代及目的考辨〉，《中國文學研究》第 10 期(1996 年 5 月)，頁 23-56。
- 466.俞曉貞，〈屈原與但丁作品內容之比較研究〉，《中正嶺學術研究集刊》第 15 期(1996 年 6 月)，頁 195-226。
- 467.張簡坤明，〈雲中君神格研究〉，《彰化師範大學國文系集刊》第 1 期(1996 年 6 月)，頁 119-136。
- 468.丁威仁，〈吊屈原賦〉，《中外文學》(1996 年 6 月)。
- 469.劉漢初〈王逸《楚辭章句》的詮釋理念--兩漢以人論文批評觀的一個考察〉，《台北師院學報》第 9 期(1996 年 6 月)，頁 223-240。
- 470.廖棟樑，〈屈原、莊子並稱說--中國古代《楚辭》學史論〉，《輔仁學誌》第 25 期(1996 年 7 月)，頁 17-40。
- 471.王淑禎，〈九歌東皇太一異說辨釋〉，《興大中文學報》第 27 期(1997 年 1 月)，頁 179-199。
- 472.歐陽宜璋，〈由「九歌」「兮」字倒裝句之功能探測五言詩發展的可能線索--以變換律語法為觀測角度〉，《中華學苑》第 49 期(1997 年 1 月)，頁 175-191。
- 473.賴漢屏，〈偉大詩人的豐碑--「屈原列傳」評賞〉，《明道文藝》第 251 期(1997 年 2 月)，頁 141-151。
- 474.鄭毓瑜，〈神女論述與性別演義--以屈原、宋玉賦為主的討論〉，《婦女與兩性學刊》第 8 期(1997 年 4 月)，頁 55-75。
- 475.黃智群，〈「漁父」正偽、思想意識、藝術技巧的探究〉，《雲漢學刊》第 4 期(1997 年 5 月)，頁 239-258。
- 476.蕭夏煖，〈由〈離騷〉觀屈原的「志」〉，《輔大中研所學刊》第 7 期(1997 年 6 月)，頁 184-203。
- 477.高秋鳳，〈宋玉神女賦與曹植洛神賦的比較研究〉，《國文學報》第 26 期(1997 年 6 月)，頁 61-89。
- 478.張成秋，〈辭變為賦的時空因素〉，《語文學報》第 4 期(1997 年 6 月)，頁 17-44。

- 479.韓學宏，〈由「離騷」看屈原出處仕隱之糾結〉，《台北技術學院學報》第 30 卷第 2 期(1997 年 9 月)，頁 317-333。
- 480.張金墻，〈楚辭中的自然神話〉，《道教學探索》第 10 期(1997 年 9 月)，頁 1-13。
- 481.歐天發，〈從歌謠、樂舞、賦誦看〈詩〉與辭賦文學之成立〉，《嘉南學報》第 23 期(1997 年 11 月)，頁 173-187。
- 482.邱宜文，〈采芳遺佩--試談「詩經」、「楚辭」中男女贈物之寄託意涵〉，《國文天地》第 13 卷第 9 期(1998 年 2 月)，頁 46-51。
- 483.王保珍，〈古人智慧--屈原卜居〉，《國魂》第 627 期(1998 年 2 月)，頁 80-82。
- 484.盧淑美，〈屈原「九章·悲回風」中的重言詞〉，《中國語文》第 82 卷第 4 期(1998 年 4 月)，頁 60-64。
- 485.李貴榮，〈先秦時期中國南方飲食文化的考察--以《楚辭·招魂》為例〉，《中華飲食文化基金會會訊》第 4 卷 2 期(1998 年 5 月 1 日)，頁 26-31。
- 486.陳成文，〈「離騷」「求女」試解〉，《台北科技大學學報》第 31 卷第 2 期(1998 年 9 月)，頁 327-343。
- 487.廖棟樑，〈對話批評：論漢代「擬騷」作品在「楚辭學」上的意義〉，《輔仁國文學報》第 13 期(1998 年 11 月)，頁 67-95。
- 488.廖棟樑，〈痛飲酒、熟讀〈離騷〉--簡論六朝士人對屈原的讀解〉，《中國文哲研究通訊》第 8 卷第 4 期(1998 年 12 月)，頁 67-78。
- 489.黃陶陶，〈屈原在離騷中的自我形象〉，《語文學報》第 5 期(1998 年 12 月)，頁 59-91。
- 490.王淳美，〈郭沫若抗戰時期《屈原》史劇研究〉，《中國文化月刊》第 225 期(1998 年 12 月)，頁 51-79。
- 491.廖煥超，〈「屈原列傳」中的幾個問題〉，《語文教育通訊》(1999 年 1 月)，頁 3-11。
- 492.何永清，〈「國殤」的修辭試探〉，《中國語文》第 84 卷第 3 期(1999 年 3 月)，頁 72-75。
- 493.李豐楙，〈服飾與禮儀：〈離騷〉的服飾中心說〉，《中國文哲研究集刊》第 14 期(1999 年 3 月)，頁 1-49。
- 494.廖棟樑，〈從怪妄到寓言：論汪瑗《楚辭集解》在「楚辭」學史的意義〉，《輔仁國文學報》第 14 期(1998 年 6 月)，頁 59-91。
- 495.高秋鳳，〈屬於南方的浪漫--楚辭〉，《國文天地》第 14 卷第 10 期(1999 年

- 3月)，頁 16-18。
- 496.郭務淪，〈由屈原悲劇英雄的性格探討屈原賦的悲劇性〉，《空大人文學報》第 8 期(1999 年 6 月)，頁 101-124。
- 497.黃麗秋，〈淺說屈原及其作品〈離騷〉〈九歌〉〉，《文華學報》第 8 期(1999 年 6 月)，頁 17-35。
- 498.王淳美，〈郭沫若「屈原」史劇研究〉，《雲漢學刊》第 6 期(1999 年 6 月)，頁 253-287。
- 499.魯瑞菁，〈論「離騷」中的「香草服飾」〉，《靜宜人文學報》第 11 期(1999 年 7 月)，頁 121-133。
- 500.望雲，〈離騷與招魂〉，《文采》第 5 卷第 6 期(1999 年 11/12 月)，頁 37-39。
- 501.黃春貴，〈「離騷」中「之」的用法〉，《中國學術年刊》第 21 期(2000 年 3 月)，頁 465-489+552。
- 502.鄭毓瑜，〈直諫形式與知識份子--漢晉辭賦的擬騷、對問系列〉，《中國文哲研究集刊》第 16 期(2000 年 3 月)，頁 151-212。
- 503.何祥榮，〈論江淹駢賦與屈宋辭賦之淵源關係〉，《樹仁學報》第 1 期(2000 年 5 月)，頁 72-85。
- 504.黃春貴，〈〈離騷〉中「以」的用法〉，《國文學報》第 29 期(2000 年 6 月)，頁 117-138。
- 505.胡詠超，〈游國恩先生「楚辭用夏正說」補正--「史記·曆書」「三王之正若迴圈」考辯〉，《新亞學報》第 20 期(2000 年 8 月)，頁 65-73。
- 506.龔鵬程，〈若有人兮山之阿〉，《聯合文學》第 16 卷第 10 期(2000 年 8 月)，頁 39-42。
- 507.周美慧，〈屈賦對「同義、反義」關係的表述與探討〉，《中正大學中國文學研究所研究生論文集刊》第 2 期(2000 年 9 月)，頁 29-48。
- 508.魯瑞菁，〈論〈九歌〉中的香草〉，《靜宜人文學報》第 13 期(2000 年 9 月)，頁 107-139。
- 509.魯瑞菁，〈屈原、宋玉與月亮〉，《國文天地》第 16 卷第 4 期(2000 年 9 月)，頁 4-7。
- 510.陳怡良，〈「離騷」的諷刺手法與意涵〉，《中國古典文學研究》第 4 期(2000 年 12 月)，頁 1-32。
- 511.廖棟樑，〈古代〈離騷〉「求女」喻義詮釋多義現象的解讀--兼及反思古代《楚辭》研究方法〉，《輔仁學誌》第 27 期(2000 年 12 月)，頁 1-26。

- 512.廖棟樑，〈靈均餘影：論朱熹《楚辭後語》〉，《香港大學中文系叢書甲種》(2001 年)。
- 513.陳煒舜，〈《楚辭燈》「知人論世」的探析〉，《中國文學研究》第 4 期(2001 年 2 月)，頁 258-286。
- 514.何志華，〈「楚辭」、「淮南」、「文子」三書楚語探究--再論「淮南」「文子」兩書因襲關係兼與王利器教授商榷〉，《人文中國學報》第 8 期(2001 年 9 月)，頁 195-234。
- 515.顧業民，〈屈原沉江年幾何〉，《歷史月刊》(2001 年 10 月)，頁 119。
- 516.杜海軍，〈幽憂窮蹙、怨慕淒涼--論朱熹的楚辭鑒賞觀〉，《孔孟月刊》第 40 卷第 2 期(2001 年 10 月)，頁 12-21。
- 517.吳宏一，〈從資料的鑒別談當代的「楚辭」研究〉，《中國文哲研究通訊》第 11 卷第 4 期(2001 年 12 月)，頁 55-63。
- 518.王學玲，〈五十年來台灣賦學研究論著總目一九四九～一九九八〉，《漢學研究通訊》第 20 卷第 1 期(2001 年 2 月)，頁 217-232。
- 519.史墨卿，〈蘇雪林教授學術研究窺略〉，《古今藝文》第 27 卷第 3 期(2001 年 5 月)，頁 60-62。
- 520.馬孟鼎，〈圖文交織的神異世界--院藏三種與蕭雲從相關之離騷圖〉，《故宮文物月刊》第 19 卷第 2 期(2001 年 5 月)，頁 56-69。
- 521.林佳樺，〈《楚辭》的「借代」修辭藝術〉，《重高學報》(2001 年 6 月)，頁 59-86。
- 522.溫光華，〈標放言之致--談「卜居」的創作意識與寫作藝術〉，《國文天地》第 17 卷第 1 期(2001 年 6 月)，頁 47-50。
- 523.許又方，〈路曼曼其修遠兮／論〈離騷〉中的時空焦慮〉，《東華人文學報》第 3 期(2001 年 7 月)，頁 381-416。
- 524.陳雄根，〈「離騷」、「九歌」貌詞研究〉，《人文中國學報》第 1 期(2001 年 9 月)，頁 85-107。
- 525.許又方，〈論屈賦中的虹霓意象〉，《大陸雜誌》第 103 卷第 5 期(2001 年 11 月)，頁 1-13。
- 526.黃雅淳，〈屈原悲情意識之文化意義初探〉，《弘光學報》第 38 期(2001 年 11 月)，頁 95-112。
- 527.魯瑞菁，〈論「九歌」的二司命〉，《靜宜人文學報》第 15 期(2001 年 12 月)，頁 13-34。

- 528.李學銘，〈錢鐘書先生的〈離騷〉辨析與憂患意識〉，《南大語言文化學報》第5卷第1期(2002年)，頁243-266。
- 529.鍾書琳，〈歌鼓湘靈--楚辭中的山水描寫〉，《中國語文》第90卷第3期(2002年3月)，頁85-87。
- 530.楊宗穎，〈奏九歌而舞韶兮--淺論「九歌」之「祭祀文學」性質〉，《中國語文》第90卷第5期(2002年5月)，頁84-89。
- 531.廖棟樑，〈歐穆亞：論王國維的「楚辭」研究〉，《輔仁學誌》第29期(2002年7月)，頁71-93。
- 532.許又方，〈空頭約定--《九歌·二湘》析論〉，《東華人文學報》第4期(2002年7月)，頁137-162。
- 533.吳旻旻，〈求宓妃之所在--論《楚辭》「美人」象徵之形成與文本女性之困境〉，《國立僑生大學先修班學報》第10期(2002年9月)，頁231-246。
- 534.許又方，〈論「離騷」作者與敘述者的差異所引起的閱讀問題〉，《文與哲》第9期(2002年12月)，頁395-418。
- 535.陳良真，〈屈原「天問」篇中的女性情結小論〉，《東方人文學誌》第2卷第2期(2003年6月)，頁61-79。
- 536.傅錫王，〈漢人對屈原事蹟的認知〉，《中文學報》第8期(2003年7月)，頁1-12。
- 537.李欣倫，〈「離騷」中的「恐」字內涵探析〉，《東方人文學誌》第2卷第3期(2003年9月)，頁17-40。
- 538.楊儒賓，〈巫風籠罩下的性命之學--屈原作品的思想史意義〉，《通俗文學與雅正文學》(2003年12月)，頁219-258。
- 539.吳旻旻，〈「平心看他語意」--朱熹《楚辭集注》之詮釋理念及其意義〉，《中文學刊》第3期(2003年12月)。楊儒賓，〈巫風籠罩下的性命之學--屈原作品的思想史意義〉，《通俗文學與雅正文學》(2003年12月)，頁219-258。
- 540.林國偉，〈《楚辭 天問》中的神話研究〉，《雲漢學刊》第11期(2004年5月)，頁47-70。
- 541.許秀美，〈屈原〈離騷〉中「擬陰性」之修辭策略探析〉，《三重商工學報》(2004年5月)，頁79-87。
- 542.林雅琪，〈虛幻與真實--試探〈湘君〉、〈湘夫人〉的文學氛圍〉，《雲漢學刊》第11期(2004年5月)，頁71-89。
- 543.廖堂智，〈曹植遊仙詩探索--兼論屈原對曹植遊仙詩的影響〉，《興大中文研

- 究生論文集》第 9 期(2004 年 5 月)，頁 93-106。
- 544.許又方，〈賀貽孫《騷筏》述評〉，《東華漢學》第 2 期(2004 年 5 月)，頁 131-199。
- 545.沈凡玉，〈由典故運用試論謝靈運詩與「楚辭」之淵源〉，《中國文學研究》第 18 期(2004 年 6 月)，頁 55-83。
- 546.蘇慧霜，〈宗經與駢麗--漢代屈賦論評下的文學觀〉，《興大中文學報》第 16 期(2004 年 6 月)，頁 187-205。
- 547.李佳蓮，〈試從屈原、曹植、李白「遊仙詩作」談抒情自我的追尋與超越〉，《東海大學文學院學報》第 45 期(2004 年 7 月)，頁 121-147。
- 548.陳煒舜，〈香港楚辭學著作舉隅〉，《雲夢學刊》第 25 卷第 4 期(2004 年 7 月)，頁 5-10。
- 549.李豐楙，〈「九歌」中的詩歌、舞劇與祭儀〉，《傳統藝術》第 45 期(2004 年 8 月)，頁 6-11。
- 550.陳怡良，〈楚騷美學--以屈原作品為論述主軸/上〉，《國文天地》第 20 卷第 6 期(2004 年 11 月)，頁 56-60。
- 551.陳耀基，〈楚辭體式探論〉，《漢學研究》第 22 卷第 2 期(2004 年 12 月)，頁 455-483。
- 552.陳怡良，〈楚騷美學--以屈原作品為論述主軸/下〉，《國文天地》第 20 卷第 7 期(2004 年 12 月)，頁 49-58。
- 553.鄭毓瑜，〈身體時氣感興漢魏「抒情詩」--漢魏文學與楚辭、月令的關係〉，《漢學研究》第 22 卷第 2 期(2004 年 12 月)，頁 1-34。
- 554.陳怡良，〈陶淵明詩賦的《楚辭》淵源研究〉，《六朝學刊》第 1 期(2004 年 12 月)，頁 1-29。
- 555.廖棟樑，〈〈離騷〉者，〈小弁〉之怨--關於屈辭之「怨」的一種解讀〉，《東華漢學》第 3 期(2005 年 5 月)，頁 51-87。
- 556.徐筱嵐，〈從屈原投江自盡談憂鬱症〉，《中華文化雙週報》第 12 期(2005 年 6 月)，頁 17-20。
- 557.齊曉楓，〈明清戲曲中與屈原相關劇目考〉，《輔仁國文學報》第 21 期(2005 年 7 月)，頁 223-249。
- 558.陳煒舜，〈周用《楚詞注略》探析〉，《東海中文學報》第 17 期(2005 年 7 月)，頁 1-30。

- 559.陳煒舜，〈明初的文道合一論與《楚辭》論〉，《宋明理學研究專刊》(2005年10月)。
- 560.王岫林，〈論九歌中的神話意象〉，《孔孟月刊》第44卷第3期(2005年12月)，頁38-43。
- 561.溫毓詩，〈宋玉賦中「神女」書寫的宗教與文化的意義〉，《國文學誌》第11期(2005年12月)，頁205-229。
- 562.高以璇，〈虛幻與真實--二湘的文學氛圍〉，《國立歷史博物館學報》第32期(2005年12月)，頁99-119。
- 563.劉鑿毅，〈「山鬼」諸說駁議〉，《東方人文學誌》第4卷第4期(2005年12月)，頁45-70。
- 564.曾慈惠，〈從屈原自殺談資優生的危機與預防〉，《百世教育雜誌》第173期(2006年2月)，頁54-57。
- 565.蘇慧霜，〈哀怨起騷人--騷體悲秋文學探析〉，《興大人文學報》第36期(2006年3月)，頁23-54。
- 566.吳福助，〈「楚辭學」入門論著舉要〉，《中國文化月刊》第304期(2006年4月)，頁70-79。
- 567.凌性傑，〈問號之後：讀〈漁父〉〉，《幼獅文藝》(2006年5月)，頁74-76。
- 568.劉楚荊，〈若有人兮山之阿--〈九歌·山鬼〉探究〉，《國文天地》第22卷第1期(2006年6月)，頁56-63。
- 569.許又方，〈以「時間」做為〈九歌〉詮釋的進路〉，《淡江中文學報》第14期(2006年6月)，頁33-61。
- 570.蘇慧霜，〈竊攀屈宋宜方駕--杜詩的屈騷意趣〉，《逢甲人文社會學報》第12期(2006年6月)，頁129-151。
- 571.陳煒舜，〈桑悅《楚辭評》考論〉，《清華學報》第36卷第1期(2006年6月)，頁237-272。
- 572.陳煒舜，〈永樂至弘治間台閣諸臣的《楚辭》論〉，《靜宜人文社會學報》第1卷第1期(2006年6月)，頁31-58。
- 573.陳煒舜，〈張之象《楚範》題解〉，《書目季刊》第40卷第1期(2006年6月)，頁49-55。
- 574.鄭芷人，〈「太一」崇拜及其哲學基礎〉，《東海大學文學院學報》第47期



- (2006 年 7 月)，頁 275-324。
- 575.沈明謙〈論漢宋屈原形象的詮釋取向意涵--以洪興祖《楚辭補注》為核心〉，《有鳳初鳴年刊》第 2 期(2006 年 7 月)，頁 285-297。
- 576.陳煒舜，〈從《楚辭評注》看明末清初的學風轉變〉，《中國文化研究所學報》第 46 期(2006 年)，頁 313-338。
- 577.陳煒舜，〈永樂至弘治間吳中文士的楚辭論〉，《東華漢學》第 4 期(2006 年 9 月)，頁 113-145。
- 578.周佩誼，〈蘇軾〈屈原廟賦〉賞析〉，《中國語文》第 99 卷第 6 期(2006 年 12 月)，頁 94-100。
- 579.廖藤葉，〈元散曲中的屈原主題〉，《人文社會學報》第 5 期(2006 年 12 月)，頁 1+3-17。
- 580.陳煒舜，〈趙南星及其《離騷經訂註》〉，《中正大學中文學術年刊》第 8 期(2006 年 12 月)，頁 125-151。
- 581.柯焜瀚，〈劉向與《楚辭》關係再探〉，《東方人文學誌》第 5 卷第 4 期(2006 年 12 月)，頁 9-31。
- 582.陳煒舜，〈高元之及其《變離騷》考述〉，《成大中文學報》第 15 期(2006 年 12 月)，頁 27-55。
- 583.高秋鳳，〈台灣楚辭研究六十年(1946~2005)〉，《國文學報》第 40 期(2006 年 12 月)，頁 117-150。
- 584.鄒濬智，〈新材料促成新研究--論戰國楚地出土簡帛在《楚辭》研究上的可能應用〉，《中國文化月刊》第 313 期(2007 年 1 月)，頁 12-24。
- 585.蕭自皓，〈癡與摛--論屈原與《楚辭 漁父》〉，《中國語文》第 100 卷第 1 期(2007 年 1 月)，頁 69-74。
- 586.陳怡良，〈記南台灣府城奉祀愛國詩人屈原之廟宇〉，《閩台文化交流》第 2 期(2007 年 2 月)頁 67-71；又載《三峽論壇》總第 240 期(2011 年 7 月)，頁 56-59+148。
- 587.魯瑞菁，〈「〈離騷〉稱經」與漢代章句學〉，《靜宜人文社會學報》第 1 卷第 2 期(2007 年 2 月)，頁 1-30。
- 588.陳煒舜，〈東林三家〈離騷〉注綜論〉，《書目季刊》第 40 卷第 4 期(2007 年 3 月)，頁 81-93。
- 589.祁立峰，〈「九」還是「七」？—從文類觀點出發觀察「九體」與「七體」〉，

- 《輔大中研所學刊》第 17 期(2007 年 4 月)，頁 191-211。
- 590.沈家保，〈愛國詩人屈原姓氏初探〉，《江西文獻》第 208 期(2007 年 5 月)，頁 3。
- 591.陳讚華，〈〈風〉〈騷〉比較集其大成--[李金坤著]《風騷比較新論》簡介〉，《國文天地》第 22 卷第 12 期(2007 年 5 月)，頁 90-93。
- 592.廖棟樑，〈論屈原「發憤以抒情」說及其歷史發展〉，《輔仁國文學報》第 24 期(2007 年 6 月)，頁 159-180。
- 593.黃婉儀，〈從〈離騷〉求女書寫探尋《小青娘風流院傳奇》的歸旨〉，《雲漢學刊》第 14 期(2007 年 6 月)，頁 73-93。
- 594.廖藤葉，〈由屈原到鄭成功：台灣端午古典詩的主題演變〉，《歷史月刊》第 233 期(2007 年 6 月)，頁 44-49。
- 595.梁淑媛，〈走下神殿以後--《全唐詩》中湘君、湘夫人的接受意義〉，《輔仁國文學報》第 24 期(2007 年 6 月)，頁 203-244。
- 596.鄭雅婷，〈王逸《離騷注》研究〉，《世新中文研究集刊》第 3 期(2007 年 6 月)，頁 149-178。
- 597.陳煒舜〈劉永澄及其《離騷經纂注》〉《國文學報》(2007 年 6 月)，頁 97-121。
- 598.魯瑞菁，〈論王逸《楚辭章句》的聖人觀〉，《台灣學術新視野》(2007 年 6 月)。
- 599.薛乃文，〈從〈離騷〉中的草木意象論屈原之人格精神〉，《東方人文學誌》第 6 卷第 3 期(2007 年 9 月)，頁 83-106。
- 600.張政偉，〈〈天問〉題名意義及其與道家思想的關連〉，《明道通識論叢》第 3 期(2007 年 9 月)，頁 2-15。
- 601.邱詩雯，〈《史記》史蘊詩心傳統的構成--從〈離騷〉到「無韻之《離騷》〉〉，《東方人文學誌》第 6 卷第 3 期(2007 年 9 月)，頁 117-136。
- 602.陳惠玲，〈〈國殤〉一文兵器考〉，《菁莪季刊》第 19 卷第 3 期(2007 年 9 月)，頁 54-60。
- 603.柯混瀚，〈屈原之孤獨情結及其文學表現--試從漢人「擬騷」之作談起〉，《有鳳初鳴年刊》第 3 期(2007 年 10 月)，頁 161-174。
- 604.林淑華，〈屈原作品中的山水意識〉，《東方人文學誌》第 6 卷第 4 期(2007 年 12 月)，頁 39-60。
- 605.蘇慧霜，〈華藻要妙，酌奇翫華--論屈騷香草意象對唐代以前辭賦與樂府的影響〉，《逢甲人文社會學報》第 15 期(2007 年 12 月)，頁 1-24。

- 606.藍淑珠，〈略論稼軒詞作的愛國意識--以《稼軒詞》引用《楚辭》之精神內涵與語言形式切入〉，《中國語文》第 101 卷第 6 期(2007 年 12 月)，頁 67-92。
- 607.陳煒舜，〈明代前期的臺閣文風、吳中文化與楚辭學〉，《國文學誌》第 15 期(2007 年 12 月)，頁 171-208。
- 608.廖棟樑，〈「文」的譜系：論晚明清初學者對屈辭藝術性的認識〉，《淡江中文學報》第 17 期(2007 年 12 月)，頁 121-194。
- 609.陳煒舜，〈《續修四庫全書總目提要》明代楚辭學著作提要補考〉，《書目季刊》第 41 卷第 3 期(2007 年 12 月)，頁 41-52。
- 610.蘇慧霜，〈變與不變：屈騷美人意象及其餘影管窺〉，《遼東學院學報》第 10 卷第 1 期(2008 年 2 月)，75-82。
- 611.鄭富春，〈安死自靖，貞魂恒存--從《楚辭通釋》看王船山的生死觀〉，《鵝湖月刊》第 33 卷第 8 期(2008 年 2 月)。
- 612.魯瑞菁，〈高唐神女傳說之再析--一個冥婚習俗觀點的考察〉，《雲夢學刊》第 29 卷第 2 期(2008 年 3 月)，頁 38-47。
- 613.陳逸根，〈論〈離騷〉之悲劇快感〉，《東方人文學誌》第 7 卷第 1 期(2008 年 3 月)，頁 21-40。
- 614.王櫻芬，〈聽到了嗎？是誰在說話--探討〈離騷〉中有關女者意象〉，《新竹教育大學人文社會學報》第 1 期(2008 年 3 月)，頁 91-112。
- 615.鄒濬智，〈戰國楚人信仰神譜試構--從〈九歌〉及出土簡帛文獻談起〉，《樹德科技大學學報》第 10 卷第 2 期(2008 年 6 月)，頁 35-48。
- 616.王浩翔，〈〈離騷〉「中正」一詞析義--兼論對〈離騷〉結構之理解〉，《東方人文學誌》第 7 卷第 2 期(2008 年 6 月)，頁 99-122。
- 617.周少豪，〈國殤所祀對象研究〉，《長榮大學學報》第 12 卷第 1 期(2008 年 6 月)，頁 99-130。
- 618.張玉金.王琨，〈普及與提高兼顧，繼承與創新並重--吳福助《楚辭註釋》評介〉，《東海大學文學院學報》第 49 期(2008 年 7 月)，頁 501-508。
- 619.蘇慧霜，〈奇文解楚騷，妙理注宋賦--吳廣平《宋玉研究》、《楚辭全解》評介〉，《東海大學文學院學報》(2008 年 7 月)，頁 489-500。
- 620.張顯成，〈雅俗共賞的楚辭學佳作--《楚辭注釋》[吳福助著]評介〉，《東海大學文學院學報》第 49 期(2008 年 7 月)，頁 515-522。
- 621.蘇慧霜，〈鳥萃兮蘋中--屈騷禽鳥意象書寫及投影〉，《遼東學院學報》第 10 卷第 4 期(2008 年 8 月)，頁 85-92。

- 622.陳逸根，〈神話創造與心理治療--〈離騷〉之神遊情節新探〉，《興大中文學報》第 23 期(增刊)(2008 年 11 月)，頁 325-375。
- 623.許又方，〈神話與自傷--論屈原〈九歌〉中的個人情懷〉，《興大中文學報》第 23 期(增刊)(2008 年 11 月)，頁 251-253+255-290。
- 624.魯瑞菁，〈屈原仕進、隱逸與水死情結研究--以伯夷、彭咸與伍子胥三組人物為參照系的討論〉，《興大中文學報》第 23 期(增刊)(2008 年 11 月)，頁 193-249。
- 625.羅秀美，〈隱喻的文本·沉陷的欲望--由《楚辭·九歌》的神話觀看屈原的自我／主體建構〉，第 23 期(增刊)《興大中文學報》(2008 年 11 月)，頁 291-324。
- 626.莊雅州，〈多識於鳥獸草木之名--從詩經、楚辭到爾雅、本草、類書〉，《中國語文》第 103 卷第 6 期(2008 年 12 月)，頁 22-38。
- 627.柯混瀚，〈屈原、陶潛「狂狷」論〉，《東方人文學誌》第 7 卷第 4 期(2008 年 12 月)，頁 43-65。
- 628.蔡蕙如，〈電影于大一國文教學上之應用--當屈原遇上勝元〉，《高醫通識教育學報》第 3 期(2008 年 12 月)，頁 51-74。
- 629.顧敏耀，〈揭開〈國殤〉的神秘面紗--回應陳惠玲〈〈國殤〉一文兵器考〉〉，《國文天地》第 24 卷第 7 期(2008 年 12 月)，頁 37-43。
- 630.許又方，〈主體的重構：論賈誼憑弔屈原的深層意涵〉，《中央大學人文學報》第 37 期(2009 年 1 月)，頁 1-27。
- 631.陳怡良，〈〈天問〉的文學特質及其修辭藝術(上)〉，《雲夢學刊》第 30 卷第 2 期(2009 年 3 月)，頁 42-60。
- 632.陳煒舜，〈〈招魂〉「掌夢上帝其難從」句意蠱測〉，《職大學報》2009 年第 1 期(2009 年 3 月)，頁 27-29。
- 633.蘇慧霜，〈論辭賦文學中的夢賦〉，《寧夏師範學院學報》第 30 卷第 2 期(2009 年 4 月)，頁 16-22+30。
- 634.王令樾，〈〈卜居〉、〈漁父〉文心試析〉，《輔仁國文學報》總第 28 期(2009 年 4 月)，頁 269-285。
- 635.楊肅衡，〈屈原〈九歌〉的神話原型、接受和傳播初探〉，《武陵學報》第 1 期(2009 年 4 月)，頁 1-20。
- 636.廖棟樑，〈離詞、辯言與聞道--論戴震《屈原賦注》〉，《輔仁國文學報》總第 28 期(2009 年 4 月)，頁 329-366。
- 637.陳怡良，〈〈天問〉的文學特質及其修辭藝術(下)〉，《雲夢學刊》第 30 卷第

- 3 期(2009 年 5 月), 頁 45-59。
- 638.施盈佑,〈再探王逸《楚辭章句》之注釋型態〉,《淡江人文社會學刊》總第 38 期(2009 年 6 月), 頁 29-50。
- 639.邱黃海,〈論屈原之死的歷史意義〉,《鵝湖月刊》總第 408 期(2009 年 6 月), 頁 29-38。
- 640.何海燕,〈高潔猶慕, 嫌見獨醒--北宋文人與屈原論略〉,《國文天地》第 25 卷第 1 期(2009 年 6 月), 頁 39-43。
- 641.陳章錫,〈王船山《楚辭通釋》之文學思想及人格美學〉,《文學新論》第 9 期(2009 年 6 月), 頁 71—131。
- 642.蔣興立,〈論李碧華〈山鬼〉的文本互涉與顛覆〉,《經國學報》總第 27 期(2009 年 7 月), 頁 108-119。
- 643.彭毅,〈神話與神明意涵--「莊子」神人與「楚辭」神仙思想〉,《神明文化研究》(2009 年 7 月), 頁 59-88。
- 644.陳怡良,〈鄉野傳奇--屈原後裔出現于台灣彰化之謎〉,《閩台文化交流》總第 19 期(2009 年 8 月), 頁 145-150。
- 645.陳忠信,〈試論《楚辭》中的水〉,《台北大學中文學報》第 7 期(2009 年 9 月), 頁 113-137。
- 646.林和君,〈〈天問〉中的夏史--論屈原與儒家的歷史敘述〉,《東方人文學誌》第 8 卷第 3 期(2009 年 9 月), 頁 15-34。
- 647.蘇慧霜,〈「志-命-文」的對應與詮釋--〈卜居〉八問的對話論述〉,《雲夢學刊》第 30 卷第 5 期(2009 年 9 月), 頁 45-51。
- 648.蔡宜蓉,〈從《楚辭·九歌》及「木蘭」、「梁祝」故事論中國「女扮男裝」之服飾觀及性別轉換意義〉,《有鳳初鳴年刊》第 4 期(2009 年 9 月), 頁 293—305。
- 649.許愷容,〈郭璞〈遊仙詩〉與〈遠遊〉之比較〉,《東方人文學誌》第 8 卷第 3 期(2009 年 9 月), 頁 35-56。
- 650.邴尚白,〈楚簡「楚先」、「三楚先」及〈離騷〉「三后」所指稱的對象〉,《語文學報》第 15 期(2009 年 12 月), 頁 103-123。
- 651.蔡翊鑫,〈從〈九歌〉中的神觀看楚民的宗教文化〉,《成大宗教與文化學報》第 13 期(2009 年 12 月), 頁 59-72。
- 652.詹詠翔,〈從章法設計角度論《楚辭·招魂》的美感效應〉,《東方人文學誌》第 8 卷第 4 期(2009 年 12 月), 頁 211-232。

- 653.莊藝淑，〈司馬遷作《史記·屈原賈生列傳》心理背景之析論〉，《虎尾科技大學學報》第 28 期第 4 卷(2009 年 12 月)，頁 29-46。
- 654.廖棟樑，〈招魂曲：《楚辭》注釋的抒情向度〉，《勵耘學刊》第 11 期(2010 年)，頁 209-240。
- 655.吳燕真，〈從兩漢屈原出處辯證論漢代士子困境與君臣關係認知〉，《輔大中研所學刊》第 24 期(2010 年 1 月)，頁 175-195。
- 656.吳奕正，〈紕謬弗安、未見能讀--王邦采《離騷匯訂》論諸家「七病」析探〉，《輔大中研所學刊》第 24 期(2010 年 1 月)，頁 99-118。
- 657.陳煒舜，〈眾囂囂兮，而子獨騷兮--論明代前期楚辭學的研究旨趣〉，《職大學報》2010 年第 3 期(2010 年 3 月)，頁 27-29。
- 658.柯品文，〈〈離騷〉、〈天問〉之神話類型與人神關係析論〉，《人文研究學報》第 44 卷第 1 期(2010 年 4 月)，頁 1-16。
- 659.鐘宗憲，〈死生相系的司命之神--對於西王母神格的推測〉，《青海社會科學》2010 年第 5 期(2010 年 7 月)，頁 1-9。
- 660.顧敏耀，〈文學經典的建構、解構與重構--〈九歌·國殤〉的文化符碼解讀〉，《通識論叢》第 9 期(2010 年 6 月)，頁 17-37。
- 661.賴玉樹，〈汨羅江畔悼詩魂--淺談詠史詩中的屈原形象〉，《通識論叢》第 9 期(2010 年 6 月)，頁 39-55。
- 662.李珮慈，〈香草與招魂：兩漢魏晉詩賦中「蘭」、「菊」意象及其象徵意涵初探〉，《東華中國文學研究》第 8 期(2010 年 6 月)，頁 1-19。
- 663.施筱雲，〈〈招魂〉誇誕美文探微〉，《新生學報》第 6 期(2010 年 7 月)，頁 107-127。
- 664.金儒農，〈意欲與抑鬱：從精神分析觀點看〈離騷〉、〈遠遊〉中的命令句式〉，《東海大學圖書館館訊》總 108 期，(2010 年 9 月)，頁 32-38。
- 665.蘇慧霜，〈從游仙到水仙--屈原生命意象的自覺超越與永恆信仰〉，《三峽論壇》2010 年第 5 期(2010 年 9 月)，頁 31-37。
- 666.蘇慧霜，〈論屈原作品和騷體紀行賦〉，《遼東學院學報》2010 年第 5 期(2010 年 10 月)，頁 91-98。
- 667.劉雅芬，〈奇峭精潔--《楚辭·九歌》語法特質析論〉，《輔仁國文學報》第 31 期(2010 年 10 月)，頁 95-119。
- 668.薛雅文，〈從台灣圖書館收藏文獻窺探台灣研究屈原現況〉，《三峽論壇》2010 年第 6 期(2010 年 11 月)，頁 26-29+147。

- 669.高秋鳳，〈楚辭研究在台灣(1947—2009)〉，《雲夢學刊》2010 年第 6 期(2010 年 11 月)，頁 34-48。
- 670.詹詠翔，〈《楚辭·招魂》之「恐懼意象」探討〉，《東方人文學誌》第 9 卷第 4 期(2010 年 12 月)，頁 21-44。
- 671.魯瑞菁，〈端午龍舟競渡底蘊考〉，《興大中文學報》第 27 期增刊(2010 年 12 月)，頁 399-433。
- 672.蘇慧霜，〈二南、楚歌、樂府--楚地南音探微〉，《勵耕學刊》2011 年第 2 期(2011 年)，頁 58-80。
- 673.龐光華，〈《詩經》、《天問》中的一則英雄誕生史詩考〉，《澳門文獻資訊學刊》第 5 期(2011 年 1 月)，頁 84-91。
- 674.林餘佐，〈屈原在現代詩中的抒情召喚--以羅智成、楊澤、陳大為為例〉，《東華中國文學研究》第 10 期(2011 年 1 月)，頁 125-141。
- 675.林宜陵，〈金末遺臣楊宏道對《楚辭》的學習〉，《中國語文》第 109 卷第 4 期(2011 年 10 月)，頁 80-88。
- 676.林耀潏，〈屈騷翹楚淵明知音--陳怡良教授的學術成就〉，《天中學刊》第 26 卷第 1 期(2011 年 2 月)，頁 7-9。
- 677.魯瑞菁，〈從訓詁的角度論今本《離騷》韻腳出韻現象二則〉，《東海大學文學院學報》第 52 期(2011 年 7 月)，頁 75-88。
- 678.蘇慧霜，〈從郭茂倩《樂府詩集》初探漢唐樂府與楚辭的關係〉，《雲夢學刊》第 32 卷第 4 期(2011 年 7 月)，頁 35-42。
- 379.梁貽婷，〈美麗與哀愁--論「九歌」的浪漫特質〉，《雲漢學刊》第 23 期(2011 年 8 月)，頁 38-61。
- 680.魯瑞菁，〈王逸《楚辭章句》引《詩》考論〉，《傳統中國研究集刊》第 8 輯(2011 年 8 月)，頁 125-177。
- 681.陳惠美、謝鶯興，〈館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄·集部楚辭類暨別集類晉唐之屬〉，《東海大學圖書館館訊》第 120 期(2011 年 9 月)，頁 86-93。
- 682.陳煒舜，〈陳仁錫及其《楚辭》眉批考探〉，《中國文化研究所學報》第 54 期(2012 年 1 月)，頁 199-229。
- 683.陳怡良，〈《橘頌》的傳承與突破--兼論屈原創作《橘頌》之緣因與勝處〉，《雲夢學刊》第 33 卷第 1 期(2012 年 1 月)，頁 30-47。
- 684.蘇慧霜，〈宗經與慕騷--騷雅詞的抒情精神內涵〉，《遼東學院學報》第 14

- 卷第 2 期(2012 年 4 月)，頁 69-76。
- 685.蘇慧霜，〈千年預言--記一場屈原的遠遊〉，《閩台文化交流》第 30 期(2012 年 5 月)，頁 156-159。
- 686.吳旻旻，〈《楚辭通釋》的楚辭學意義解讀--兼論其於船山詩學之位置〉，《台大文史哲學報》第 76 期(2012 年 5 月)，頁 159-192。
- 687.陳啟佑，〈屈原辭賦與向陽情詩--一個楚辭學的新課題〉，《文學新鑰》第 16 期(2012 年 12 月)，頁 1-20。
- 688.柯混瀚，〈王闈運《楚辭釋》的時代意義〉，《應華學報》第 11 期(2012 年 6 月)，頁 1-19。
- 689.林慧瑛，〈受命不遷，更壹志兮--高秋鳳教授之學思歷程〉，《國文天地》第 327 期(2012 年 8 月)，頁 94-98。
- 690.楊書璋，〈《山海經》與《楚辭》中的「鯀」〉，《東吳中文線上學術論文》第 19 期(2012 年 9 月)，頁 1-12。
- 691.柯混翰，〈文學史論楚辭興起因緣之回顧探討〉，《雲夢學刊》第 33 卷第 6 期(2012 年 11 月)，頁 26-34。
- 692.許嘉璋，〈「崇實」作為一種批評方法--論《四庫全書總目》「楚辭類」提要呈現之文學思想〉，《淡江中文學報》第 27 期(2012 年 12 月)，頁 225-252。
- 693.黃詒芳，〈賈誼〈吊屈原賦〉與揚雄〈反離騷〉對屈原沉江的解讀〉，《南大附中學報》第 2 期(2012 年 12 月)，頁 1-16。
- 694.蘇慧霜，〈孤絕與超離--論屈原〈九章〉的放逐意識〉，《職大學報》2013 年第 1 期(2013 年 1 月)，頁 9-14+54。
- 695.楊儒賓，〈屈原為什麼抒情〉，《台大中文學報》第 40 期(2013 年 3 月)，頁 101-144。
- 696.金榮華，〈論《山海經》所述「昆侖之虛」即山西陽城縣之析城山--兼探《天問》之「昆侖縣圃」與「增城九重」〉，《中國文化大學中文學報》第 26 期(2013 年 4 月)，頁 1-10。
- 697.趙林，〈論《楚辭·天問》之次序〉，《中國文化大學中文學報》第 26 期(2013 年 4 月)，頁 177-204。
- 698.劉雪真，〈《詩》、《騷》傳統與言情話語〉，《南榮學報》第 16 期(2013 年 5 月)，頁(D4)1-(D4)13。



- 699.從葯汀，〈《屈原賦辨譯》離騷卷〉，《大海洋詩雜誌》第 87 期(2013 年 7 月)，頁 130-136。
- 700.許仲南，〈論李光地注〈離騷〉、〈九歌〉之君臣大義〉，《有鳳初鳴年刊》第 9 期(2013 年 7 月)，頁 294-314。
- 701.吳福助，〈屈原文化特色讀本《湘風楚韻》讀記〉，《東海大學圖書館館訊》總第 142 期(2013 年 7 月)，頁 62-67。
- 702.楊徵祥，〈洪興祖《楚辭補注》音注研究〉，《嘉大中文學報》第 9 期(2013 年 9 月)，頁 183-205。
- 703.高秋鳳，〈《楚辭·九歌》與戲劇之關係〉，《中國言語文化》(韓國)第 3 輯(2013 年 9 月)，頁 9-37。
- 704.陳章錫，〈王船山《楚辭通釋·遠遊》思想探究〉，《文學新論》第 9 期(2013 年 12 月)，頁 183-205。
- 705.王晴慧，〈敘事以抒其情：論離騷的抒情式敘事〉，《靜宜人文社會學報》第 8 卷第 1 期(2014 年 1 月)，頁 373-407。
- 706.馬念祖，〈試論七言詩之起源與《楚辭》關係--從文體之雙線發展觀點切入〉，《東華中國文學研究》第 12 期(2014 年 3 月)，頁 1-21。
- 707.李秋蘭，〈司馬遷之屈騷情懷與文學創作〉，《藝見學刊》第 7 期(2014 年 4 月)，頁 27-37。
- 708.許仲南，〈黃文煥《楚辭》注「復仇」義析論〉，《雲漢學刊》總第 28 期(2014 年 4 月)，頁 52-70。
- 709.魯瑞菁，〈《楚辭·離騷》「飛天」、「求女」母題析探一兼論昆侖神話的意義〉，《中國民俗學集刊》第 1 期(2014 年 4 月)，頁 67 -114。
- 710.郭章裕，〈「夢寐」與「不寐」一神女與閑邪類型辭賦之勸諭策略及意義〉，《淡江中文學報》第 30 期(2014 年 6 月)，頁 1-35。
- 711.陳煒舜，〈郝敬及其楚辭論--以《艺圃伦谈》为本〉，《中國文學研究》總第 23 期(2014 年 7 月)，頁 123-143。
- 712.廖國棟，〈隱藏的自我--試析屈賦中的客〉，《南台人文社會學報》第 12 期(2014 年 11 月)，頁 1-26。
- 713.蘇慧霜，〈幻設與奇崛--〈招魂〉人文精神〉，《逢甲人文社會學報》總第 29 期(2014 年 12 月)，頁 65-78。

- 714.陳逸根，〈屈原的身體思維--以屈賦中魂遊經歷為主的探討〉，《成大中文學報》總第 47 期(2014 年 12 月)，頁 1-38。
- 715.吳蕙君，〈從宋玉〈九辯〉看「悲秋意識」在辭賦作品中的承繼和拓展〉，《世新中文研究集刊》第 1 期(2015 年 6 月)，頁 215-241。
- 716.馬曉舟，〈〈天問〉思想探析〉，《輔大中研所學刊》總第 32 期(2015 年 7 月)，頁 109-120。
- 717.林秋月，〈從「有我、無我之境」試評先秦之遊覽文學〉，《東吳中文線上學術論文》總第 31 期(2015 年 9 月)，頁 1-20。
- 718.張蕙雯，〈〈漁父〉章法與修辭手法析論〉，《中等教育》第 66 卷第 3 期(2015 年 9 月)，頁 199-210。
- 719.魏鴻鈞，〈《楚辭》屈宋用韻的數理統計分析--兼論「上古楚方音特色」之可信度〉，《東吳中文學報》總第 30 期(2015 年 11 月)，頁 1-43。
- 720.陳志信，〈從理學修為面向論朱熹的《楚辭集注》〉，《政大中文學報》總第 24 期(2015 年 12 月)，頁 197-251。
- 721.范里，〈〈岳陽樓記〉的屈原賦傳統〉，《鵝湖月刊》第 41 卷第 7 期(2016 年 1 月)，頁 32-42。
- 722.詹詠翔，〈經學視野下的清代楚辭學--以《四庫全書總目》為起點〉，《雲漢學刊》總第 32 期(2016 年 3 月)，頁 107-130。
- 723.顏進雄，〈游仙、服食之文學溯源與探微--以屈原為核心的考察〉，《輔仁國文學報》總第 42 期(2016 年 4 月)，頁 29-53。
- 724.廖棟樑，方令光，〈屈原圖：歷代屈原像所見圖文結合模式初探〉，《輔仁國文學報》總第 42 期(2016 年 4 月)，頁 1-27。
- 725.廖棟樑，〈抒情主義與現代《楚辭》研究--梁啟超、梁宗岱與李長之〉，《人文中國學報》總第 22 期(2016 年 5 月)，頁 125-170。
- 726.劉彩祥，〈高郵王氏《詩經羣經楚辭合韻譜》補苴〉，《靜宜中文學報》第 10 期(2016 年 10 月)，頁 131-185。
- 727.陳惠美、謝鶯興、鄭丹倫，〈館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部楚辭類暨別集類宋代之前〉，《東海大學圖書館館刊》第 11 期(2016 年 11 月)，頁 113-127。
- 728.陳惠美，〈東海大學圖書館典藏楚辭書目彙編(一)〉，《東海大學圖書館館刊》第 12 期(2016 年 12 月)，頁 58-69。