

研究目錄

台灣楚辭研究論著目錄(1947-2016)(二)

陳亮*、許應田**

(二)會議論文

- 1.張壽平，〈論離騷之章節〉，《國立政治大學三十週年紀念論文集》(1957年5月)，頁383-396。
- 2.蘇雪林，〈屈原〉，《中國文學史論集》第1期(1958年4月)，頁11-28。
- 3.傅錫壬，〈從莊子思想析論屈原之死〉，《中央研究院國際漢學會議論文集》(1981年10月)，頁551-570。
- 4.彭毅，〈析論《楚辭·九歌》的特質〉，《臺靜農先生八十壽慶論文集》(1981年11月)，頁271-324。
- 5.彭毅，〈在中國古代文學裡遊仙思想的形成--《楚辭》〈遠遊〉溯源〉，《鄭因百先生八十壽慶論文集》(1985年6月)，頁559-602。
- 6.傅錫壬，〈楚辭天問中周族神話解析〉，《第一屆先秦學術國際研討會論文集》(1993年4月)，頁43-63。
- 7.廖棟樑，〈雙重旋律：論揚雄〈反離騷〉〉，《兩漢文學學術研討會論文集》(1995年)，頁359-353。
- 8.廖棟樑，〈古代《楚辭》文化研究小史--以南北文化論爭為主據〉，《王夢鷗教授九秩壽慶論文集》(1996年)，頁303-338。
- 9.廖棟樑，〈接受美學與《楚辭》學史研究〉，《國文學史暨文學批評學術研討會論文集》(1996年)，頁67-86。
- 10.張清萱，〈楚文化田野考察的新成果--[林河(李鳴高)著]《九歌與沅湘民俗》評介〉，《興大中文研究生論文集》第1期(1996年1月)，頁226-229。
- 11.李亦園，〈端午與屈原--傳說與儀式的結構關係再探〉，《中國神話與傳說學術研討會論文集》(1996年3月)，頁319-335。
- 12.高大威，〈屈原及其作品蘊義之分析〉，《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》(1996年12月)，頁261-290。

基金項目：國家社科基金重大項目(13&ZD112)、國家社科基金青年項目(15CZW012)、江蘇省社科基金項目(13ZWC014)

* 南通大學楚辭研究中心副教授

** 南通大學文學院碩士研究生

- 13.吳曉青，〈試論〈卜居〉和〈漁父〉〉，《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》(1996年12月)，頁583-605。
- 14.高秋鳳，〈從宋玉神女賦到江淹水上神女賦--先秦至六朝神女賦之發展〉，《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》(1996年12月)，頁845-868。
- 15.陳怡良，〈屈賦之「變」與「不變」〉，《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》(1996年12月)，頁207-237。
- 16.魯瑞菁，〈〈離騷〉「飛天」與「求女」母題析探〉，《張以仁先生七秩壽慶論文集》(1999年)，頁1045-1051。
- 17.廖棟樑，〈以外化內：論王維的《楚辭》研究〉，《香港明清國際學術研討會》(2000年)，頁1-46。
- 18.魯瑞菁，〈〈離騷〉飛天遠遊的時間問題〉，《慶祝周一田先生七誕辰論文集》(2001年3月)，頁253-297。
- 19.彭毅，〈楚辭中運用神話的類型〉，《臺靜農先生百歲冥誕學術研討會論文集》(2001年12月)。
- 20.魯瑞菁，〈寫實與虛構的空間圖像--論屈原〈九章〉中的羈遊與昇遊〉，《第三屆全國現代思潮學術研討會》(2002年6月)。
- 21.陳怡良，〈〈九章〉修辭藝術舉隅〉，《中國楚辭學(第二輯)--2002年楚辭學國際學術研討會論文專輯》(2003年1月)，頁83-123。
- 22.廖棟樑，〈寓情草木：〈離騷〉香草論及其所衍生的比興批評〉，《李毓善教授任教輔大四十週年志慶論文集》(2004年)，頁321-351。
- 23.高秋鳳，〈楚辭大招作者考辨〉，《許鏐輝教授七秩祝壽論文集》(2004年9月)，頁575-600。
- 24.廖棟樑，〈知人論世：論蔣驥《山帶閣注楚辭》〉，《第二屆文本與實在--人文學中的詮釋問題國際學術研討會》(2004年12月)，頁1-37。
- 25.廖棟樑，〈忠誠之情，懷不能已--論班固的屈原觀〉，《王靜芝教授九十冥誕紀念學術研討會》(2005年)，頁245-268。
- 26.魯瑞菁，〈運用聲韻學知識研究〈離騷〉舉隅〉，《第九屆國際暨二十三屆全國聲韻學學術研討會》(2005年5月)。
- 27.魯瑞菁，〈屈莊太陽崇拜神話三則〉，《楚辭國際學術研討會》(2005年7月)。
- 28.彭毅，〈離騷眾芳的神話世界〉，《鄭因百先生百歲冥誕學術研討會論文集》

- (2005年7月)。
- 29.魯瑞菁,〈王逸《楚辭章句》與兩漢經學〉,《首屆中國經學學術研討會》(2005年11月)。
 - 30.鐘宗憲,〈論《楚辭》神話的體系構建〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。
 - 31.高秋鳳,〈《楚辭·九章》思想意識探析〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月),頁183-199。又,高秋鳳,〈《楚辭·九章》思想內涵探析〉,《先秦兩漢學術》第7期(2007年3月),頁17-54。
 - 32.許又方,〈《九歌》中的時間意象〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。
 - 33.李豐楙,〈遍招與安頓：招魂禮、俗中的巫、祝複合問題：一個文本在不同詮釋下的「諷諭」問題〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。
 - 34.李慶國,〈梁啟超的屈原與楚辭研究略析〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月),頁463-470。
 - 35.齊曉楓,〈明清劇作家的屈子情懷與藝術表現〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月),頁501-515。
 - 36.呂正惠,〈謝靈運與楚辭〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月),頁459-462。
 - 37.柯品文,〈探究中國古代神話中「天、人、神」三者關係：以《詩經》的〈大雅·生民〉、〈商頌·玄鳥〉和《楚辭》的〈離騷〉、〈天問〉為研究對象〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月),頁319-344。
 - 38.宣釘奎,〈由〈離騷〉與〈天問〉的神性異同所做的作者考〉,《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月),頁361-372。
 - 39.王學玲,〈非怨、哀弔與戲語--明代「以騷名篇」的擬作書寫〉,《第四屆先

- 秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)，頁331-354。正式刊載《輔仁國文學報》第22期(2006年7月)，頁257-286。
- 40.陳怡良，〈屈原的審美觀及〈離騷〉的「奇」、「豔」之美〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第5期(2006年3月)，頁1-54。
- 41.許朝陽，〈遍遊神國的曼荼羅脈絡--從屈賦到河圖、洛書〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第5期(2006年3月)，頁99-126。
- 42.吳旻旻，〈漢中葉賦家對屈原喻託手法的承繼與應用〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第5期(2006年3月)，頁127-149。
- 43.彭毅，〈楚辭中幾種信仰之隱現及其特質〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第5期(2006年3月)，頁217-259。
- 44.廖棟樑，〈向死而生：論屈原的死亡與不朽〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第5期(2006年3月)，頁55-82。
- 45.朝陽，〈遍遊神國的曼荼羅脈絡--從屈賦到河圖、洛書〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第5期(2006年3月)，頁99-126。
- 46.包根弟，〈論劉熙載評屈原〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第5期(2006年3月)，頁165-185。
- 47.陳煒舜，〈高元之及其楚辭學考述〉，《宋代文化國際學術研討會》，(2006年8月)。正式刊載《宋代文化研究》2009年第1期，頁523-547。
- 48.魯瑞菁，〈論《毛詩·傳、箋》與《楚辭章句》說「興」之異同〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第6期(2006年9月)，頁1-37。
- 49.衣若芬，〈〈九歌〉、〈湘君〉、〈湘夫人〉之圖像表現及其歷史意義〉，《第四

- 屈先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)。正式刊載《先秦兩漢學術》第6期(2006年9月)，頁45-88。
- 50.許學仁，〈楚地出土文獻與《楚辭》研究之「宏觀」「微觀」考察〉，《第四屆先秦兩漢學術國際研討會：上下求索--《楚辭》的文學藝術與文化觀照論文集》(2005年11月)，頁251-262。正式刊載《先秦兩漢學術》第6期，(2006年9月)，頁89-106。
- 51.許又方，〈蘇雪林《屈原與九歌》述評〉，《國立成功大學中文系紀念蘇雪林教授暨創立五十週年學術研討會》(2006年11月)。
- 52.羅文玲，〈美麗與哀愁--論屈賦的象徵與諷喻〉，《中國楚辭學(第八輯)--2007年楚辭學國際學術研討會論文專輯(一)》(2007年3月)，頁112-128。
- 53.黃維樑，〈委心逐辭，辭溺者傷亂--從《文心雕龍·熔裁》論〈離騷〉的結構〉，《中國楚辭學(第八輯)--2007年楚辭學國際學術研討會論文專輯(一)》(2007年3月)，頁191-204。
- 54.蘇慧霜，〈以情悟道--屈原對游仙文學之影響論略〉，《中國楚辭學(第九輯)--2007年楚辭學國際學術研討會論文專輯(二)》(2007年5月)，頁243-264。
- 55.陳煒舜，〈何喬遠及其《釋騷》〉，《中國楚辭學(第九輯)--2007年楚辭學國際學術研討會論文專輯(二)》(2007年5月)，頁200-217。
- 56.廖棟樑，〈稽其道里：蔣驥《山帶閣注楚辭》的地理論述〉，《國科會中文學門90-94研究成果發表會論文集》(2007年6月)。又載《臺灣學術新視野：中國文學之部(一)》(2007年6月)。
- 57.廖棟樑，〈論詩詩：王逸《楚辭章句》的韻體釋文〉，《第六屆漢代文學與思想學術研討會論文集》(2008年3月)，頁93-120。
- 58.魯瑞菁，〈屈原仕進、隱逸與水死情結研究--以臯陶、彭咸與伍子胥三組人物為參照系的討論〉，《第七屆「通俗文學與雅正文學」會議--文學與神話國際學術研討會》(2008年3月)。又載《興大中文學報》第23期增刊(2008年11月)，頁193-249。
- 59.蘇慧霜，〈放情詠〈離騷〉--唐人祖述屈騷探微〉，《中國楚辭學(第十三輯)--2007年中國溆浦屈原及楚辭學術研討會論文集》(2009年5月)，頁288-306。又載《雲夢學刊》2008年第3期(2008年5月)，頁38-44。

60. 廖棟樑，〈禱杙說：楚辭的歷史學〉，《兩岸韻文學學術研討會》(2008 年 5 月)。
61. 高秋鳳，〈論《楚辭》二招之藝術成就與評價問題〉，《第九屆中國修辭學國際學術研討會論文集》(2008 年 5 月)，頁 525-551。
62. 魯瑞菁，〈〈高唐賦〉的民俗神話底蘊析論〉，《古典與現代文化表現學術研討會》(2009 年 5 月)。
63. 蘇慧霜，〈續離騷而賦遠遊--屈賦與紀行辭賦之遊觀〉，《第八屆國際辭賦學學術研討會》(2009 年 11 月)。
64. 高秋鳳，〈〈九歌〉之藝術成就〉，第六屆青年學者國際學術研討會--〈中國語言文學的跨文化交流〉(2010 年 2 月)，頁 117-123。
65. 高秋鳳，〈二招體製與內容之比較〉，第二屆兩岸韻文學學術研討會論文集--《韻文學的欣賞與研究》(2010 年 4 月)，頁 67-88。
66. 魯瑞菁，〈宋玉〈高唐賦〉問題研究五題〉，宋玉國際學術研討會(2010 年 10 月)。
67. 廖棟樑，〈圖譜與文學批評：論「《楚辭》學史」研究視野中的圖像--以屈原像為例〉，文化視野下的文學批評國際學術研討會(2010 年 11 月)。
68. 陳煒舜，〈葉向高及其楚辭論探蹟〉，《中國楚辭學(第十四輯)--2007 年浙江杭州屈原及楚辭學國際學術研討會論文集》(2011 年 1 月)，頁 77-95。
69. 魯瑞菁，〈〈離騷〉韻腳出韻現象二則小論〉，《中國楚辭學(第十四輯)--2007 年浙江杭州屈原及楚辭學國際學術研討會論文集》(2011 年 1 月)，頁 284-291。
70. 張勤瑩，〈《楚辭》學史中的馬班異同〉，《史記》學國際學術研討會，《史記學與世界漢學論集》(2011 年 5 月)。
71. 高秋鳳，〈《楚辭·九歌》與戲劇之關係〉，2011 敘事文學與文化國際學術研討會(2011 年 10 月)。
72. 陳煒舜，〈《楚辭燈》「援騷入儒」析論〉，《中國楚辭學(第十六輯)--2009 年深圳屈原與楚辭學國際學術研討會論文集》(2011 年 12 月)，頁 253-271。
73. 陳煒舜，〈明代前期楚辭學史緒論〉，《中國楚辭學(第十八輯)--2010 年江蘇南通屈原與楚辭學國際學術研討會論文集》(2011 年 12 月)，頁 131-142。
74. 蘇慧霜，〈幽吟抱〈九歌〉--從郭本《樂府詩集》探樂府對〈九歌〉的接受〉，《中國楚辭學(第十七輯)--2009 年深圳屈原與楚辭學國際學術研討會論文集》(2011 年 12 月)，頁 22-36。

- 75.陳煒舜，〈論《古文析義》與《楚辭燈》篇章總評之修訂〉，《中國楚辭學(第十九輯)--2011年楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十四屆年會論文集》(2013年8月)，頁129-141。(按：作者單位為香港中文大學)
- 76.魯瑞菁，〈王逸《離騷章句》引《詩》考辨〉，《中國楚辭學(第十九輯)--2011年楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十四屆年會論文集》(2013年8月)，頁169-178。
- 77.張簡坤明，〈政局困窘下宋朝詩人的屈騷情懷〉，《中國楚辭學(第十九輯)--2011年楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十四屆年會論文集》(2013年8月)，頁264-268。
- 78.陳逸根，〈賢臣與烈士--屈賦中「彭咸」的兩種意義指涉〉，《中國楚辭學(第十九輯)--2011年楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十四屆年會論文集》(2013年8月)，頁321-327。
- 79.歐天發，〈宋玉賦的諷諫傳統〉，《中國楚辭學(第二十輯)--2011年楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十四屆年會論文集》(2013年8月)，頁199-205。
- 80.林登順，〈《文選》騷體文述論〉，《中國楚辭學(第二十輯)--2011年楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十四屆年會論文集》(2013年8月)，頁219-232。
- 81.諸葛俊元，〈漢代知識階層的屈原意象研究〉，《先秦兩漢學術》第20期(2013年9月)，頁119-143。
- 82.蘇慧霜，〈朗麗以哀志--屈賦的詩學精神與情志觀照〉，第四屆漢學與東亞文化國際學術研討會(2013年10月)。
- 83.蘇慧霜，〈屈賦神話意象的人文精神與美感觀照〉，彰化師範大學國文學系系教師論文發表會(2013年11月)。
- 84.魯瑞菁，〈由《楚辭》在漢代的傳播論《楚辭章句》韻體釋文的生成〉，《第六屆兩岸韻文學學術研討會--傳承與創新》(2014年5月)，頁19-42。
- 85.蘇慧霜，〈美感觀照--屈原的崑崙神話〉，昆侖論壇之一：環塔里木非物質文化遺產學術研討會(2015年8月)。
- 86.謝繡治，〈天問與問天--《楚辭》與《周易》天道觀比較〉，《中國楚辭學(第二十一輯)--2013年河南西峽屈原與楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十五屆年會論文集》(2015年11月)，頁53-64。
- 87.廖國棟，〈隱藏的自我--試析屈賦中的客〉，《中國楚辭學(第二十一輯)--2013

- 年河南西峽屈原與楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十五屆年會論文集》(2015 年 11 月), 頁 164-178。
- 88.歐天發,〈〈遊仙窟〉與宋玉賦--論賦體小說〉,《中國楚辭學(第二十一輯)--2013 年河南西峽屈原與楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十五屆年會論文集》(2015 年 11 月), 頁 273-279。
- 89.陳韻竹,〈「騷」與「騷人」義涵考辯〉,《中國楚辭學(第二十一輯)--2013 年河南西峽屈原與楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十五屆年會論文集》(2015 年 11 月), 頁 391-401。
- 90.林登順,〈〈文心雕龍〉〈昭明文選〉之「楚辭」觀芻論〉,《中國楚辭學(第二十一輯)--2013 年河南西峽屈原與楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十五屆年會論文集》(2015 年 11 月), 頁 413-427。
- 91.陳金現,〈從屈原看白居易的人生哲學〉,《中國楚辭學(第二十二輯)--2013 年河南西峽屈原與楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十五屆年會論文集》(2015 年 11 月), 頁 44-59。又載《遼東學院學報(社會科學版)》2013 年第 6 期(2013 年 12 月), 頁 37-47。
- 92.魯瑞菁,〈由《楚辭》在漢晉南朝的傳播論《楚辭章句》韻體釋文的生成〉,《中國楚辭學(第二十二輯)--2013 年河南西峽屈原與楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十五屆年會論文集》(2015 年 11 月), 頁 244-265。
- 93.陳煒舜,〈畢大琛〈離騷九歌釋〉述要〉,《中國楚辭學(第二十二輯)--2013 年河南西峽屈原與楚辭學國際學術討論會暨中國屈原學會第十五屆年會論文集》(2015 年 11 月), 頁 297-302。(按:作者單位為香港中文大學)
- 94.魯瑞菁,〈論宋玉〈好色賦〉與〈高唐神女賦〉的情慾表現〉,《宋玉及其辭賦研究--第二屆宋玉國際學術研討會文集》(2016 年 2 月), 頁 354-367。
- 95.柯金虎,〈談屈原〈涉江〉的幾個問題〉,《中國楚辭學(第二十三輯)--2014 年楚辭與東亞文化國際學術討論會論文集》(2016 年 11 月), 頁 11-18。
- 96.蘇慧霜,〈幻設與奇崛--〈招魂〉人文精神〉,《中國楚辭學(第二十三輯)--2014 年楚辭與東亞文化國際學術討論會論文集》(2016 年 11 月), 頁 19-30。
- 97.鄭色幸,〈唐賦女神書寫對屈宋神女的模擬與轉化〉,《中國楚辭學(第二十三輯)--2014 年楚辭與東亞文化國際學術討論會論文集》(2016 年 11 月), 頁 157-171。

- 98.廖國棟，〈稼軒詞之屈騷情懷〉，《中國楚辭學(第二十三輯)--2014年楚辭與東亞文化國際學術討論會論文集》(2016年11月)，頁203-216。
- 99.歐天發，〈臺灣騷體賦的章法與題旨〉，《中國楚辭學(第二十三輯)--2014年楚辭與東亞文化國際學術討論會論文集》(2016年11月)，頁250-264。
- 100.王淑蕙，〈楚辭句式與流行歌詞--以臺灣音樂教父羅大佑創作為例〉，《中國楚辭學(第二十三輯)--2014年楚辭與東亞文化國際學術討論會論文集》(2016年11月)，頁265-283。
- 101.洪國恩，〈取鎔經意而自鑄偉辭--以文學批評的方法細究《文心雕龍》所見之《楚辭》學〉，《中國楚辭學(第二十四輯)--2014年楚辭與東亞文化國際學術討論會論文集》(2016年11月)，頁78-94。
- 102.魯瑞菁，〈論〈遠遊〉的宇宙空間圖像〉，2016年中國楚文化國際學術研討會(2016年11月)。

(三)碩士論文

- 1.傅錫壬：《楚辭語法研究》，國立臺灣大學碩士論文，臺靜農指導，1965年。1969年由嘉新水泥公司文化基金會出版。
- 2.施淑女：《九歌天問二招的成立背景與楚辭文學精神的探討》，國立臺灣大學碩士論文，臺靜農指導，1969年。
- 3.徐泉聲：《楚辭研究》，國立臺灣師範大學碩士論文，李曰剛指導，1969年。
- 4.王雪蘭：《屈原及其作品研究》，國立臺灣大學碩士論文，臺靜農指導，1971年。
- 5.王愛國：《楚辭招魂篇研究》，輔仁大學碩士論文，王靜芝指導，1973年。
- 6.黃志高：《六十年來之楚辭學》，國立臺灣師範大學碩士論文，繆天華指導，1977年。
- 7.王淑禎：《離騷原論》，東海大學碩士論文，王禮卿指導，1977年。
- 8.王家欽：《楚辭九章集釋》，東海大學碩士論文，王禮卿指導，1979年。1980年由臺灣商務印書館出版，2007年再版。
- 9.楊宿珍：《屈子人格世界與騷、歌之藝術境界》，國立臺灣師範大學碩士論文，王熙元指導，1979年。
- 10.全蘭英：《屈賦與鄭澈歌辭之比較研究》，國立臺灣師範大學碩士論文，李鑿指導，1981年。
- 11.宣釘奎：《楚辭神話之分類及其相關神話研究》，國立臺灣大學碩士論文，

- 彭毅指導，1983 年。
- 12.張春榮：《楚辭二招析論》，國立臺灣師範大學碩士論文，王更生指導，1983 年。
- 13.陳妙華：《從山海經、楚辭看草木與文學的關係》，中國文化大學碩士論文，李豐楙指導，1986 年。
- 14.高秋鳳：《楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探》，國立臺灣師範大學碩士論文，王熙元指導，1986 年。2009 年被收入花木蘭文化出版社出版的古典詩歌研究彙刊，第六輯第 1 冊、第 2 冊。
- 15.梁升勳：《朱子《楚辭集注》研究》，國立臺灣師範大學碩士論文，沈秋雄指導，1987 年。
- 16.蘇慧霜：《二《南》與《屈賦》比較研究》，逢甲大學碩士論文，黃忠慎、李威熊指導，1993 年。2009 年由文津出版社出版。
- 17.李溫良：《洪興祖《楚辭補注》研究》，國立成功大學碩士論文，陳怡良指導，1994 年。2011 年被收入花木蘭文化出版社出版的古典文獻研究輯刊，第十三編第 10 冊。
- 18.柯恩：《九歌圖之研究與個人創作方法》，國立臺灣師範大學碩士論文，梁秀中指導，1994 年。
- 19.陳文吉：《楚辭古韻研究》，國立臺灣師範大學碩士論文，陳新雄指導，1995 年。
- 20.黃碧璉：《屈原與楚文化研究》，國立成功大學碩士論文，陳怡良指導，1996 年。1998 年由文津出版社出版。
- 21.邱宜文：《九歌之巫祀研究》，華梵大學碩士論文，高秋鳳指導，1996 年。
- 22.蔡妮妮：《屈賦句中的「之」、「其」、「以」字研究》，國立中正大學碩士論文，竺家寧指導，1996 年。
- 23.吳旻旻：《漢代楚辭學研究--知識主體的心靈鏡像》，國立中正大學碩士論文，莊雅州指導，1997 年。2009 年被收入花木蘭文化出版社出版的古典詩歌研究彙刊，第五輯第 3 冊。
- 24.陳吟秋：《屈賦意象研究》，臺灣中山大學碩士論文，徐信義指導，1997 年。
- 25.張忠智：《曹植詩歌與楚辭關係之研究》，國立成功大學碩士論文，陳怡良指導，1998 年。
- 26.蕭夏暖：《蔣驥《山帶閣注楚辭》研究》，輔仁大學碩士論文，包根弟指導，1998 年。

- 27.張玲敏：《屈原的生命風姿研究》，輔仁大學碩士論文，王金凌指導，2000年。
- 28.林佳樺：《楚辭修辭藝術探微》，國立臺灣師範大學碩士論文，蔡宗陽指導，2001年。
- 29.楊美娟：《元代楚辭學研究》，臺北市立師範學院碩士論文，傅錫王指導，2001年。
- 30.張譽瀛：《澤畔吟歌》，東海大學碩士論文，李貞慧指導，2001年。
- 31.陳怡蘋：《楚辭美學探微》，輔仁大學碩士論文，劉千美指導，2002年。
- 32.林國偉：《〈天問〉中的神話研究》，國立成功大學碩士論文，陳怡良指導，2004年。
- 33.林雅琪：《〈楚辭〉與音樂之研究》，國立成功大學碩士論文，陳怡良指導，2004年。
- 34.陳曉雯：《屈作神話研究》，國立臺灣師範大學碩士論文，高秋鳳指導，2004年。
- 35.張勤瑩：《「以史入騷」與草木世界--吳仁傑《離騷草木疏》之研究》，佛光人文社會學院碩士論文，李紀祥指導，2006年。
- 36.游麗芳：《屈賦草木研究》，玄奘大學碩士論文，柯金虎指導，2006年。
- 37.簡怡美：《〈詩經〉三《頌》與《楚辭·九歌》比較研究》，國立臺灣師範大學碩士論文，高秋鳳指導，2007年。
- 38.張敏慧：《韋利及其楚辭研究》，國立雲林科技大學碩士論文，王美秀指導，2007年。
- 39.李紫琳：《詩意地棲居：《楚辭》中的空間感與身體感》，國立東華大學碩士論文，許又方指導，2007年。
- 40.林慧瑛：《〈楚辭·九歌〉神祇結構關係淺釋》，國立臺灣師範大學碩士論文，高秋鳳指導，2008年。
- 41.謝惠懿：《楊萬里《天問天對解》研究》，佛光大學碩士論文，陳煒舜指導，2008年。
- 42.吳燕真：《招魂、尋跡與辯誣--黃文煥《楚辭聽直》研究》，輔仁大學碩士論文，廖棟樑指導，2008年。
- 43.廖美娟：《明代陸時雍楚辭疏研究》，國立東華大學碩士論文，許又方指導，2008年。
- 44.鄭雅婷：《王逸《楚辭章句》引《詩》研究》，世新大學碩士論文，廖棟樑

指導，2008 年。

- 45.王窈姿：《《楚帛書》神話體系研究--兼及屈賦的比較》，輔仁大學碩士論文，鍾宗憲指導，2008 年。
- 46.彭定源：《前中古辭賦中的「江南」論述--以《楚辭》、〈山居賦〉、〈哀江南賦〉為主的討論》，國立臺灣大學碩士論文，鄭毓瑜指導，2008 年。
- 47.柯混瀚：《陳本禮《屈辭精義》研究》，國立彰化師範大學碩士論文，陳怡良指導，2009 年。2011 年被收入花木蘭文化出版社出版的古典詩歌研究彙刊，第九輯第 1 冊。
- 48.謝崇熙：《清初明遺民的「屈陶」論述》，國立臺灣師範大學碩士論文，林麗月指導，2009 年。
- 49.張純華：《屈原戲劇取材論考--以《屈原》電視連續劇為例》，東海大學碩士論文，吳福助指導，2009 年。
- 50.賴怡君：《善惡、聖俗與生死：《楚辭》二元思維研究--屈子精神及其思維模式探析》，國立政治大學碩士論文，廖棟樑指導，2009 年。
- 51.曾偉銘：《〈離騷〉〈九章〉〈天問〉中屈原自我形象與修辭探索》，國立新竹教育大學碩士論文，黃陶陶指導，2009 年。
- 52.詹詠翔：《〈離騷〉意象論》，國立成功大學碩士論文，陳怡良指導，2010 年。2013 年收入花木蘭文化出版社出版的古典文學研究輯刊，第八編第 1 冊。
- 53.邱寶珠：《《楚辭·天問》屈作神話探究》，玄奘大學碩士論文，柯金虎指導，2010 年。
- 54.詹雅真：《「不朽神話中的具象思維」《九歌》服裝創作紀錄》，國立臺北藝術大學碩士論文，靳萍萍指導，2010 年。
- 55.柯懿芝：《蔣驥《楚辭說韻》研究》，國立中山大學碩士論文，金周生、林慶勛指導，2010 年。
- 56.曾尚志：《屈原〈遠遊〉探究--佐以氣功學角度》，東海大學碩士論文，吳福助指導，2010 年。
- 57.李珮慈：《采菊：「菊」的原始意象與文學象徵--以屈賦陶詩為主》，國立東華大學碩士論文，高莉芬指導，2010 年。2014 年被收入花木蘭文化出版社出版的古典詩歌研究彙刊，第十六輯第 1 冊。
- 58.陳逸根：《屈賦神話與屈原審美精神研究》，國立成功大學碩士論文，王三

- 慶指導，2011年。
- 59.吳奕正：《「能讀者」的視野--王邦采《楚辭》注本研究》，輔仁大學碩士論文，廖棟樑指導，2011年。
- 60.朱芳儀：《《九歌》演出創作報告》，國立臺北藝術大學碩士論文，黃建業指導，2011年。
- 61.莊孟融：《變與不變--屈原作品中的自我樣貌》，國立臺灣大學碩士論文，鄭毓瑜指導，2012年。
- 62.張偉恩：《楚辭中的圖騰相關研究》，臺北市立教育大學碩士論文，余崇生指導，2012年。
- 63.盧又榕：《「九歌@臺北城市新繹」--符號學解析《楚辭·九歌》之插畫創作》，國立臺灣藝術大學碩士論文，蘇佩萱指導，2012年。
- 64.蘇毓玲：《理性與感性的共鳴--《楚辭·九章》研究》，國立臺灣師範大學碩士論文，高秋鳳指導，2012年。
- 65.林芸苙：《宋詞中的「山鬼」研究》，國立彰化師範大學碩士論文，蘇慧霜指導，2013年。
- 66.曾紫雲：《屈原之從政及其〈離騷〉研究》，玄奘大學碩士論文，文幸福指導，2013年。
- 67.林信宇：《江文也的屈原作品研究》，臺北藝術大學音樂學研究所碩士論文，王美珠指導，2013年。
- 68.游芷薇：《《九歌》山鬼的原始意象及其象徵研究》，國立政治大學碩士論文，高莉芬指導，2015年。
- 69.林慧秋：《《詩經》與《楚辭》之色彩表現研究》，國立雲林科技大學碩士論文，曾啟雄指導，2015年。

(四)博士論文

- 1.尹順：《楚辭九歌巫儀之研究》，國立臺灣師範大學博士論文，金榮華指導，1987年。
- 2.高秋鳳：《天問研究》，國立臺灣師範大學博士論文，王熙元指導，1991年。2008年被收入花木蘭文化出版社出版的古典詩歌研究彙刊，第四輯第2冊、第3冊、第4冊。
- 3.廖棟樑：《古代楚辭學史論》，輔仁大學博士論文，王金凌指導，1997年。

4. 吳旻旻：《香草美人傳統研究--從創作手法到閱讀模式的建立》，國立臺灣大學博士論文，何寄澎指導，2003 年。
5. 蘇慧霜：《騷體的發展與衍變研究》，東海大學博士論文，李立信指導，2005 年。
6. 林雅琪：《魏晉南北朝對《楚辭》的接受》，國立高雄師範大學博士論文，林文欽、陳怡良指導，2015 年。2016 年被收入花木蘭文化出版社出版的古典文學研究輯刊，十四編第 1-2 冊。

二、專著目錄

1. 《論楚辭》，劉秋潮，彰化：撰者自印，1951 年 9 月。
2. 《離騷淺釋》，繆天華，臺北：臺灣商務印書館，1952 年初版；天人出版社，1965 年再版；臺北：勝利出版公司臺北分公司，1954 年修訂版；臺北：神州圖書出版有限公司，1957 年第四版；臺北：天人出版社，1965 年第五版；臺北：天人出版社，1971 年合訂初版。
3. 《離騷新譯》，李季諾譯，屏東：李友蓮發行，1954 年。
4. 《屈原評傳》，蘇雪林，臺北：廣東出版社，1954 年。
5. 《離騷今譯》，胡友葛語譯，胡友葛手寫本，1955 年；胡友葛影印本，1960 年。
6. 《離騷九歌輯評》，王瀛，臺北：中華叢書委員會，1955 年 9 月。
7. 《昆侖之謎》（《屈賦新探叢編》之一），蘇雪林，臺北：中央文物供應社，1956 年。
8. 《楚辭九章淺釋》，繆天華，臺北：力行出版社，1957 年。
9. 《屈原年譜》，趙璧光，台南：趙璧光印行，1959 年。
10. 《屈原評傳》，劉維崇，臺北：中央文物供應社，1962 年 4 月。
11. 《離騷評注》，楚卿，花蓮：華光書局，1963 年 2 月。
12. 《屈原與九歌》，蘇雪林，臺北：廣東出版社，1963 年初版；臺北：文津出版社，1992 年 5 月再版；武漢：武漢大學出版社，2007 年 11 月新版。
13. 《天問正簡》，蘇雪林，臺北：廣東出版社，1964 年初版；臺北：文津出版社，1992 年 5 月再版；武漢：武漢大學出版社，2007 年 11 月新版。
14. 《屈原其人及其生平》，劉卓元，臺中：華僑文化服務社，1964 年 1 月。
15. 《屈子·離騷·楚辭》，楊祖植，臺北：臺灣學生書局，1964 年 7 月。
16. 《屈原與離騷》，王幻，臺北：葡萄園詩社，1966 年 6 月。
17. 《九歌中的人神戀愛問題》，蘇雪林，臺北：文星書店，1967 年 3 月。
18. 《九歌九章淺釋》，繆天華，臺北：天人出版社，1967 年 12 月。

- 19.《屈原：真的沒有這個人》，唐一喬，臺北：麗人書屋出版社，1969年3月。
- 20.《屈原離騷研究》，何錡章，臺北：華西出版社，1969年4月。
- 21.《離騷校釋》，張壽平，臺北：中華大典編印會，1969年5月。
- 22.《九歌天問二招的成立背景與楚辭文學精神的探討》，施淑女，臺北：台灣大學文學院，1969年。
- 23.《屈賦正義》，于宇飛，臺北：臺灣中華書局，1969年6月。
- 24.《楚辭語法研究》，傅錫王，臺北：嘉新水泥公司文化基金會，1969年8月。
- 25.《楚辭發微》，胡鈍俞，撰者自印，1970年。
- 26.《屈賦今誦》，王宗樂，臺北：中華大典編印會，1970年2月。
- 27.《九歌研究》，張壽平，臺北：廣文書局，1970年4月。
- 28.《離騷新寫》，汪德洋，新竹：忠信高工，1971年。
- 29.《離騷新詮》，林振玉，台南：台南復文書局，1971年11月。
- 30.《楚辭天問新箋》，臺靜農，臺北：藝文印書館，1972年5月。
- 31.《楚辭文學的特質》，吳天任，臺北：商務印書館，1972年7月。
- 32.《屈原作品的研究》，周錦，臺北：智燕出版社，1973年。
- 33.《九歌箋義》，楊胤宗，臺北：益祥印刷廠，1973年。
- 34.《楚辭古韻考釋》，傅錫王，臺北：淡江文理學院，1973年6月。
- 35.《圈點增注王逸注楚辭》，何錡章，臺北：黎明文化事業公司，1973年9月。
- 36.《離騷詮譯》，葛澤華，臺北：海國出版社，1974年。
- 37.《屈原九章之研究》，賈漢儒，臺北：雍文出版社，1974年。
- 38.《楚辭地名辨證》，許振鑽，台南：現代教育出版社，1974年。
- 39.《楚辭韻譜》，徐泉聲，臺北：弘道文化事業公司，1974年3月。
- 40.《屈賦探源》，夏裕國，臺南：利大出版社，1974年3月。
- 41.《屈原及其作品詮釋》，何錡章，臺北：廣東出版社，1974年5月。
- 42.《屈原與屈賦》，王宗樂，臺北：華岡出版部，1974年9月。
- 43.《屈宋賦連語王注補證》，陳金雄，臺北：文史哲出版社，1974年。
- 44.《屈原及離騷研究》，蕭家惠，嘉義：文化出版社，1975年。
- 45.《屈原與但丁之歌》，何錡章，臺北：文馨出版社，1975年。
- 46.《屈原賦今譯》，王宗樂，臺北：華聯出版社，1975年6月。
- 47.《離騷九歌九章淺釋》，繆天華，臺北：東大出版社，1975年9月；1978年修訂版；1984年再版；1992年三版。
- 48.《楚辭九章研究》，徐泉聲，臺北：弘道文化公司，1975年10月。

49. 《楚辭探蹟》，文疊山，松篁書屋，1976 年。
50. 《屈原之死》，陶光，臺北：藝文印書館，1976 年。
51. 《屈賦甄微》，鄭坦，臺北：台灣商務印書館，1976 年 1 月。
52. 《離騷抉疑》，魏子高，臺北：廣文書局，1976 年 3 月。
53. 《離騷天問考辨》，何錡章，臺北：廣東出版社，1976 年 4 月。
54. 《新譯楚辭讀本》，傅錫壬，臺北：三民書局，1976 年 7 月；1978 年再版；1984 年；1987 年三版；1988 年六版；1991 年八版；1995 年十版；1998 年十一版。
55. 《楚騷新詁》，蘇雪林，臺北：國立編譯館中華叢書編委會，1978 年 3 月；武漢：武漢大學出版社，2007 年 11 月新版。
56. 《楚辭精注》，何敬羣，臺北：正中書局，1978 年 4 月。
57. 《愛國大詩人屈原》，鄭鴻之編，臺北：莊嚴出版社，1979 年。
58. 《屈原》，王世昭，臺北：河洛圖書出版社，1979 年；臺北：國家出版社，1982 年 5 月新版。
59. 《申論楚辭九歌、二招之存疑》，鄭坦，臺北：臺灣商務印書館，1979 年 9 月。
60. 《屈賦新箋》，楊胤宗，臺北：日星印刷公司，1979 年 10 月；北京：中國友誼出版公司，1985 年 6 月。
61. 《離騷四釋》，黃華表，臺北：學生書局，1979 年 10 月。
62. 《離騷新譯》，孔憲善，臺北：編者自印，1980 年。
63. 《楚辭九章集釋》，王家歆，臺北：臺灣商務印書館，1980 年 9 月；2007 年 10 月再版。
64. 《屈賦論叢》，蘇雪林，臺北：國立編譯館中華叢書編審委員會，1980 年 12 月；武漢：武漢大學出版社，2007 年 11 月新版。
65. 《楚辭天問研究》，陳怡良，臺南：第一書局，1981 年 2 月。
66. 《澤畔的悲歌：楚辭》，呂正惠，臺北：時報文化出版公司，1981 年 3 月初版；1994 年二版；1996 年三版；1998 年四版，2012 年五版；海南三環出版社，1992 年 10 月新版。
67. 《屈原作品研究》，段世革，臺北：驚聲文物供應公司，1981 年 7 月。
68. 《九歌證辨》，馬承驢，臺北永和：文津出版社，1981 年 7 月。
69. 《楚辭九歌研究》，徐泉聲，花蓮：花蓮師專，1982 年。
70. 《離騷與天問詮疑》，魏子高，臺北：廣文書局，1983 年 3 月。
71. 《白話屈賦：大詩人屈原和他的詩》，梅耶，臺北：星光出版社，1983 年 1 月。

72. 《楚辭到漢賦的演變》，張書文，臺北：正中書局，1983年4月。
73. 《離騷引義》，史墨卿，臺北：華正書局，1983年4月；1995年6月增訂版。
74. 《詩經比較研究與欣賞》，裴普賢，臺北：台灣學生書局，1983年。
75. 《離騷補釋》，胡樸安，臺北：胡道彥，1983年。
76. 《屈原傳記資料》，朱傳譽，臺北：天一出版社，1985年。
77. 《楚辭研究論文集》，余崇生，臺北：學海出版社，1985年1月。
78. 《神話·禮儀·文學》，陳炳良，臺北：聯經出版事業公司，1985年4月。
79. 《離騷新箋》，陳斐，高雄：前程出版社，1985年8月。
80. 《楚辭天問研究》，徐泉聲，花蓮：真義出版社，1986年。
81. 《屈原的故事》，林良文、陳雄圖，臺北：國語日報(三版)，1986年。
82. 《九辯研究》，王家歆，臺北：臺灣商務印書館，1986年3月。
83. 《山川寂寞衣冠淚：屈原的悲歌世界》，傅錫壬，臺北：時報文化出版公司，1987年6月。
84. 《屈原文學論集》，陳怡良，臺南：興業圖書公司，1988年1月；臺北：文津出版社，1992年11月增訂版。
85. 《楚辭文藝觀》，史墨卿，臺北：華正書局，1989年3月。
86. 《屈賦草木研究》，蔡勸懌，臺南：興業圖書公司，1989年。
87. 《楚辭新論》，張正體，臺北：臺灣商務印書館，1991年3月。
88. 《天問試探》，徐泉聲，臺北：宏翰文化事業公司，1992年8月。
89. 《離騷研究》，姚平，臺北：中國文化大學出版部，1992年8月。
90. 《離騷譯注》，盧秀如，臺北：中國文化大學出版部，1992年8月。
91. 《屈原文學論集》(增訂本)，陳怡良，臺北：文津出版社，1992年11月。
92. 《九歌今讀》，許逸之，臺北：正中書局，1993年5月。
93. 《屈賦新讀》，劉大澄，臺北：淑馨出版社，1993年7月。
94. 《楚辭招魂與大招研究》，徐泉聲，花蓮：真義出版社，1993年12月。
95. 《楚辭--靈巫與九歌》，常宗豪，臺北：黎明文化事業公司，1994年10月。
96. 《離騷引義》(增訂本)，史墨卿，臺北：華正書局，1995年6月。
97. 《巫風與九歌》，邱宜文，臺北：文津出版社，1996年8月。
98. 《屈原九歌真解》，劉道中，桃園：劉道中，1998年1月。
99. 《屈原與楚文化研究》，黃碧璉，臺北：文津出版社，1998年5月。
100. 《詩經與楚辭》，吳宏一，臺北：臺灣書店，1998年11月初版；臺北：聯經出版，2010年3月再版。

101. 《宋玉作品真偽考》，高秋鳳，臺北：文津出版社，1999 年 3 月。
102. 《楚辭詮微集》，彭毅，臺北：臺灣學生書局，1999 年 6 月。
103. 《性別與家國：漢晉辭賦的楚騷論述》，鄭毓瑜，臺北：里仁書局，2000 年 8 月；上海：生活·讀書·新知三聯書店，2006 年 6 月新版。
104. 《屈原的故鄉：楚文化特展》，侯淑儀，臺北：詩晨興業出版社，2001 年。
105. 《屈原的故鄉：楚文化特展》，國立歷史博物館研究組編，臺北：國立歷史博物館，2001 年 12 月。
106. 《楚辭植物圖鑑》，潘富俊，臺北：貓頭鷹出版社，2002 年 2 月；上海：上海書店出版社，2003 年 1 月新版。
107. 《諷諫抒情與神話儀式--楚辭文心論》，魯瑞菁，臺北：里仁書局，2002 年 9 月。
108. 《時間的影跡：〈離騷〉碎論》，許又方，臺北：秀威資訊科技公司，2003 年 2 月。
109. 《楚辭練要》，陳煒舜，宜蘭：佛光人文社會學院，2006 年 7 月。
110. 《香草美人文學傳統》，吳旻旻，臺北：里仁書局，2006 年 12 月。
111. 《楚辭註釋》，吳福助，臺北：里仁書局，2007 年 3 月。
112. 《詩經與楚辭之植物素材探討》，周明儀，臺南永康：漢家出版社，2007 年 8 月。
113. 《屈原考略》，王建竹，出版社不詳，2007 年。
114. 《騷體的發展與衍變：從漢到唐的觀察》，蘇慧霜，臺北：文津出版社，2007 年。
115. 《今夕何夕話楚辭》，楊明，臺北：圓神出版社，2007 年。
116. 《舞動九歌》，蔣勳，臺北：遠流出版社，2007 年 11 月。
117. 《〈天問〉研究》(上、中、下)，高秋鳳，臺北永和：花木蘭文化出版社，2008 年 9 月。
118. 《倫理·歷史·藝術：古代楚辭學的建構》，廖棟樑，臺北：里仁書局，2008 年 9 月。
119. 《屈騷審美與修辭》，陳怡良，臺北：文津出版社，2008 年 10 月。
120. 《屈騷纂緒：楚辭學研究論集》，陳煒舜，臺北：臺灣學生書局，2008 年 12 月。
121. 《漢代楚辭學研究：知識主體的心靈鏡像》，吳旻旻，臺北永和：花木蘭文化出版社，2009 年。

- 122.《明代前期楚辭學史論》，陳煒舜，臺北：臺灣學生書局，2009年。
- 123.《楚辭選評注》，王建生，臺北：秀威資訊科技公司，2009年。
- 124.《二《南》與《屈賦》》，蘇慧霜，臺北：文津出版社，2009年6月。
- 125.《楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探》(上、下)，高秋鳳，臺北永和：花木蘭文化出版社，2009年9月。
- 126.《靈均餘影：古代楚辭學論集》，廖棟樑，臺北：里仁書局，2010年4月。
- 127.《陳本禮《屈辭精義》研究》，柯混瀚，新北：花木蘭文化出版社，2011年5月。
- 128.《洪興祖《楚辭補注》研究》，李溫良，臺北永和：花木蘭文化出版社，2011年9月。
- 129.《〈離騷〉意象組織論》，詹詠翔，新北：花木蘭文化出版社，2013年9月。
- 130.《聖婚與聖宴：〈高唐賦〉的民俗神話底蘊研究》，魯瑞菁，新北：花木蘭文化出版社，2013年9月。
- 131.《楚辭雜論》，許又方，臺北：文津出版社，2014年5月。
- 132.《采菊：「菊」的原始意象與文學象徵：以屈賦陶詩為主》，李珮慈，新北：花木蘭文化出版社，2014年9月。
- 133.《楚騷魂：屈宋辭賦的抒情精神與生命美學》，蘇慧霜，臺北：文津出版社，2015年1月。
- 134.《魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化》，林雅琪，新北：花木蘭文化出版社，2016年9月。
- 135.《楚辭騷心論--諷諫抒情與神話儀式》，魯瑞菁，上海：上海書店出版社，2016年11月。

後記

台灣地區《楚辭》研究論著目錄，前輩學者一直在編纂，最近發表的論文有高秋鳳教授的〈楚辭研究在台灣(1947--2009)〉(《雲夢學刊》2010年第6期)。我們是在繼承前賢成果的基礎上，編寫了這份目錄。在此對前輩們深表感謝。同時，我們還通過關鍵詞檢索的方式，對相關文獻重新做了全面的調查與統計。調查結果可能存在疏漏與錯誤之處，請學界同道多加批評指正，以便我們進一步修訂。在此，特別感謝吳福助教授對本目錄制作的關心與寶貴意見，以及謝鶯興主編的精心編輯。本目錄是對台灣《楚辭》研究者們的一次致敬。願《楚辭》研究在台灣繼續絢爛多彩，碩果累累。