

## 東海特藏整理

### 中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號--《文藝學習》

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

館藏《文藝學習》的封面，上為魯迅像，<sup>1</sup>其下依序題：「文藝學習」、「創刊號」、「一九五四年四月」。「版權頁」與「目次」同置一頁，標示：「文藝學習」、「月刊」、「創刊號」、「總第一期」、「一九五四年四月二十七日出版」、「編輯者：中國作家協會 文藝學習編輯部」，較特殊的是，封底的廣告頁，左側由上至下依序列出：「北京市人民政府新聞出版處」、「期刊登記證出期字第一五九號」、「預訂處：全國各地郵電局、所」、「全國各地新華書店」、「本刊每月二十七日在北京出版」、「零售每冊一千六百元」。可知是創刊於「1954年4月27日」，且每月27日在北京出版，而且每冊售價為1600元，或可留意當時的幣值<sup>2</sup>。



\* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

\*\*東海大學圖書館流通組組員

<sup>1</sup> 按，董瑞蘭〈《文藝學習》的創刊與停刊〉說：「封面魯迅像一幅，插圖〈藥〉三幅，莎士比亞像一幅」，認為：「從內容上看，重點是把魯迅和莎士比亞的作品介紹給讀者」。見《出版史料》2008年第2期，頁86~89。

<sup>2</sup> 據「維基百科」的「人民幣」條記載，由於第一套人民幣面值過大，而且版別繁多。1955年2月17日，由中國人民銀行從1955年3月1日起在中華人民共和國開始實行。新幣1元等於舊幣1萬元。

《文藝學習》〈發刊詞〉說：

本刊是一個普及刊物。它的任務主要是向廣大青年群眾進行文學教育，普及文學的基本知識，提高群眾的文學欣賞和寫作能力，並為我國的文學隊伍培養後備力量。……本刊創刊以前，已經收到五千多封來稿和來信。

據此，知《文藝學習》在創刊前就用了許多的準備工夫，尤其是收入胡耀邦<sup>3</sup>〈文藝作品是青年的老師和朋友〉，提及：「刊物的編者要我在創刊號上寫篇文章，對青年談談閱讀文藝作品有些什麼好處。」亦可知中國作家協會與政府間的關係。<sup>4</sup>

1954年創刊的《文藝學習》，現今是否持續發行，「文化大革命」期間是否有被迫停刊的命運呢？董瑞蘭〈《文藝學習》的創刊與停刊〉首段即提出令人驚訝的事：「在1950年代的中國文壇上，《文藝學習》(月刊)是與《人民文學》、《文藝報》以及50年代後期《詩刊》等刊物齊名的一份重要的文學刊物，在文學愛好者和青年中曾產生過極大的影響。1954年創刊首期印數即超過十萬，最高發行量竟達三十餘萬冊。然而，它僅僅『存活』了三年半！」<sup>5</sup>有「三十餘萬冊」的發行量，何以僅「存活三年半」--亦即從1954年4月到1957年12月，難道是「零售1600元」的單價？或有其它因素呢？

董瑞蘭〈《文藝學習》的創刊與停刊〉以「停刊『遭遇』--與政治的關係」為章節標題說：

《文藝學習》的宗旨是輔導新中國青年的文藝學習和文學創作，刊物明確定位於全面提高青年在古今中外文藝方面的綜合修養。然而，大約從1955年1月開始，《文藝學習》出於各種各樣情勢的催迫，卻有意無意地參與到與中國當代政治激進變革緊密相關的各種文學論爭之中，並試圖在主流意識形態的宏大喧囂中擁有自己的聲音。其結果卻是被捲進旋渦而被迫停刊，成為激進政治時代的「犧牲品」。

<sup>3</sup> 按，董瑞蘭〈《文藝學習》的創刊與停刊〉記載，胡耀邦當時共青團中央第一書記。見《出版史料》2008年第2期，頁86~89。

<sup>4</sup> 按，董瑞蘭〈《文藝學習》的創刊與停刊〉記載：「韋君宜擔任《文藝學習》主編之前是共青團中央宣傳部副部長兼《中國青年》雜誌總編輯；黃秋耘編《文藝學習》之前擔任新華社福建分社的代理社長；蕭殷，時任文學講習所副所長兼中國作協青年工作委員會副主任，曾任當時《文藝報》編委。」見《出版史料》2008年第2期，頁86~89。

<sup>5</sup> 見《出版史料》2008年第2期，頁86~89。

透過《文藝學習》的主編韋君宜曾回憶，《文藝學習》因「政治」被迫停刊，相關人員受到「處分」。並引《人民文學》1958年1月(總第98期)刊登《編者的話》：「為著集中力量辦好刊物，作家協會書記處作出決定，從今年一月起，《文藝學習》和《人民文學》合併，《文藝學習》同時宣告停刊。」結尾表示：「這個刊物就這樣在1957年底轟轟烈烈的「反右」大潮中悄然淹沒。」<sup>6</sup>

## 壹、目錄

館藏《文藝學習》〈發刊詞〉，提出是「普及刊物」，其任務有：「幫助讀者正確地閱讀、欣賞、理解作品」，提供「一些關於我國和外國古典文學的知識」、「關於寫作的知識」、「文藝科學的知識」等，因此，〈目錄〉上有：文學評論或政論性文章，讀者來信述評、問題討論，文學知識，新苗，我們的文學生活，畫頁、插圖等主題內容。

## 目錄

發刊詞……(三)

文藝作品是青年的老師和朋友……胡耀邦(四)

「藥」……馮雪峯(五)

附：魯迅「藥」

郭沫若的「地球，我的母親！」……臧克家(一一)

附：郭沫若「地球，我的母親！」

英勇的勞動和集體的功勳……賈霽(一四)

「上甘嶺」英雄們的事蹟感染和教育著我們……張立雲(一八)

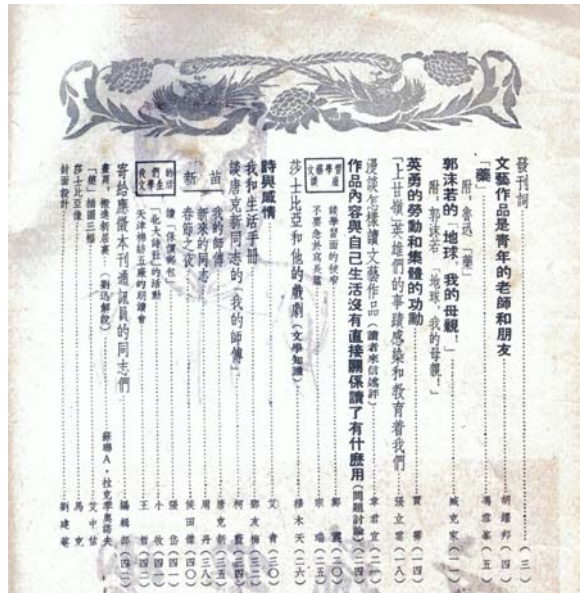
漫談怎樣讀文藝作品(讀者來信述評)……韋君宜(二一)

作品內容與自己生活沒有直接關係讀了有什麼用(問題討論)……(二四) 文藝學習講座

---

<sup>6</sup> 參見董瑞蘭〈《文藝學習》的創刊與停刊〉，收入《出版史料》2008年第2期，頁86-89。該篇兩次提及「韋君宜〈憶《文藝學習》〉，《文藝學習》1986年第1期」，「《文藝學習》1986年第1期黃秋耘在〈《文藝學習》的經驗教訓值得總結〉。鄭榮來〈我與《文藝學習》〉提及：「而因『反右』停刊的《文藝學習》，後來曾任當時「《文藝學習》編委李庚」，「有讓《文藝學習》復刊的計畫」。於「1985年歲末，他正式要我開始籌備工作」，決定將「復刊號的第一期定在1986年7月」出刊，但「1989年5月，我應召回到《人民日報》重操舊業，主編海外版文藝副刊。此後，《文藝學習》主編仍然掛著我的名字，直到這年的最後一期」。總結說：「韋君宜主編《文藝學習》3年，我編輯同名刊物也是3年。其後由他人接手，續辦了兩年多，刊名從此消失，年僅5歲，可謂之殤。爾後兩易其名，亦未見興旺。其艱難情狀，當事人自知。」見《群言》2013年第3期，頁32-34。可得刊物創刊、復刊及停刊的概略。

- 談學習面的狹窄……鄭震(二〇)  
不要急於寫長篇……宗瑞(二五)  
莎士比亞和他的戲劇(文學知識)……穆木天(二六)  
詩與感情……艾青(三〇)  
我和生活手冊……鄧友梅(三二)  
談唐克新同志的「我的師傅」……柯藍(三四)  
新苗  
    我的師傅……唐克新(三五)  
    新來的同志……周丹(三八)  
    春節之夜……侯田傑(四〇)  
我們的文學生活  
    讀「保價郵包」……張岱(四一)  
    「北大詩社」的活動……小牧(四一)  
    天津棉紡五廠的朗讀會……王哲(四二)  
寄給應徵本刊通訊員的同志們……編輯部(四二)  
畫頁：搬進新房裏……(劉迅解說)……蘇聯 A·拉克奧諾夫  
    「藥」插圖三幅……艾中信  
莎士比亞像……馬克  
封面設計……劉建蒼



## 貳、發刊詞

《文藝學習》「發刊詞」，認為：「廣大青年在閱讀和寫作中，是常常有些問題需要解決的。」遇到疑難，「如不經解釋、分析，就不能順利地接受和正確地理解。」「練習寫作的青年，如果得不到指導，摸索不到正確的寫作道路，也會減低寫作的信心。」指出：「本刊就是適應廣大青年這一需要而創辦的。」

### 發刊詞

「文藝學習」和讀者見面了。

全國解放以來，我國青年獲得了廣泛接觸文學作品的機會，文學的愛好者是大大地增多了。優秀的文學作品不是成萬部，而是成十萬成百萬部地印行。經常閱讀文學作品的，已經不是限於一些文學青年，而是廣大的工人、戰士、學生以及在財經、政法、文教等等系統中的工作人員。他們大多數人是以嚴肅的態度去閱讀文學作品的。他們不是為了消遣，而是迫切地想從文學作品中去認識生活的真理，去得到可以作為自己生活指針的東西。其中還有很多青年，為我們祖國沸騰著的現實生活所激動，想用筆把感人的生活描寫出來。他們抱著極大的熱情希望將來能參加文學隊伍，以文學武器為祖國的建設，為勞動人民服務。有些工廠、部隊、學校、機關時常舉行著優秀作品的報告會、討論會、朗讀會，大大地活躍了群眾的文化生活，提高了群眾的文學修養。這都是值得欣喜的情況。

今後隨著我國社會主義經濟建設的發展，人民的文化生活需要日益提高，青年文學愛好者的人數，必然還會日漸增多。但，廣大青年在閱讀和寫作中，是常常有些問題需要解決的。大家閱讀文學作品，尤其是閱讀一些時代較遠，內容較為複雜的作品，時常會遇到疑難；如不經解釋、分析，就不能順利地接受和正確地理解。這樣就會限制了閱讀範圍，降低了欣賞興趣，縮小文學教育的作用。同時，一些練習寫作的青年，如果得不到指導，摸索不到正確的寫作道路，也會減低寫作的信心。廣大的文學愛好者，是我國文學事業繁榮的深厚的基礎，也是我們文學隊伍的後備力量。他們不論在閱讀和寫作方面，都迫切要求幫助和指導，本刊就是適應廣大青年這一需要而創辦的。

本刊是一個普及刊物。它的任務主要是向廣大青年群眾進行文學教育，普及文學的基本知識，提高群眾的文學欣賞和寫作能力，並為我國的文學隊伍培養後備力量。為了實現這些任務，我們將努力做如下一些工作：

幫助讀者正確地閱讀、欣賞、理解作品，更深刻地領會作品的思想內容，通過作品更好地認識生活，更多地獲得教育。對於那些需要一定的準備知識

才能理解的作品，提供一些必需的知識。

提供一些關於我國和外國古典文學的知識，以幫助讀者逐漸對於人民的文化傳統獲得正確的瞭解，在更寬闊的範圍內提高文化教養。

提供一些關於寫作的知識，介紹一些創作經驗，發表一些較好的反映現實生活的習作，幫助培育文藝的新苗。

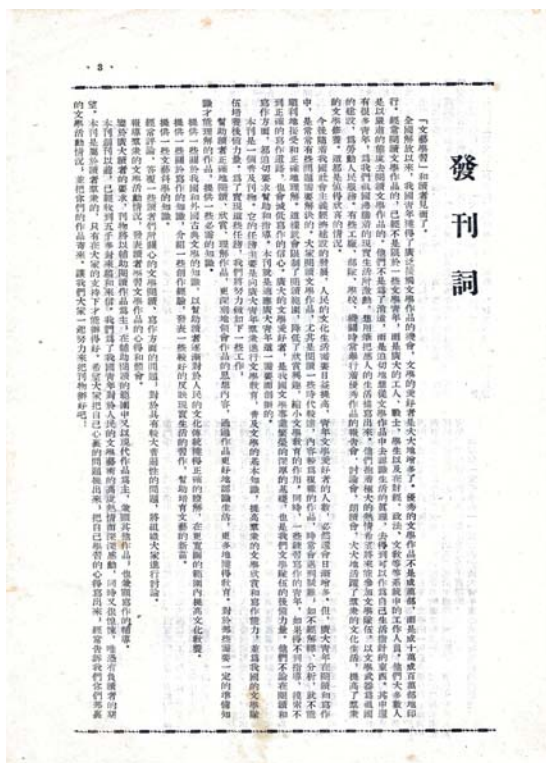
提供一些文藝科學的知識。

經常評論、答覆一些讀者們所關心的文學閱讀、寫作方面的問題；對於具有較大普遍性的問題，將組織大家進行討論。

報導群眾的文學活動情況，發表讀者學習文學作品的心得和體會。

鑒於廣大讀者的要求，刊物將以輔助閱讀作品為主，在輔助閱讀的範圍中又以現代作品為主，兼顧其他作品，也兼顧寫作的輔導。

本刊創刊以前，已經收到五千多封來稿和來信。我們為了我國青年對於人民的文學藝術的高度熱情而深深感動，同時又很惶悚，唯恐有負讀者的期望。本刊是屬於讀者群眾的，只有在大家的支持下才能辦得好。希望大家把自己心裏的問題提出來；把自己學習的心得寫出來；經常告訴我們你們那裏的文學活動情況，並把你們的作品寄來。讓我們大家一起努力來把刊物辦好吧！



### 參、寄給應徵本刊通訊員的同志們及文藝作品是青年的老師和朋友

《文藝學習》沒有〈編後記〉，但有〈寄給應徵本刊通訊員的同志們〉以及胡耀邦〈文藝作品是青年的老師和朋友〉兩篇。前者性質類似編後記與稿約，說明：「處理選聘通訊員的工作」、「少數讀者對於通訊員的任務認識不夠清楚」、「應徵通訊員的試稿如何處理的問題」、「歡迎那類稿件」、「能不能幫助批改」等事；後者則是「對青年談談閱讀文藝作品有些什麼好處」。

#### 寄給應徵本刊通訊員的同志們

親愛的同志們：

「文藝學習」徵聘通訊員的啟事發表後，我們立即得到你們熱烈的響應和支持。應徵信件每日幾十封、幾百封地送到編輯部來，截至四月十日為止，我們已收到五千封應徵信和來稿。這些信件來自偉大祖國的各個地方，來自大小城鎮，來自工廠、學校、部隊、農村，來自不同的工作崗位。每封信都充溢著無限的熱情，每封信都寄托著殷切的期望。有的附著獻詩，有的附著賀詞，有的把自己的照片和心愛的美麗圖片也寄來了。大家都認為「文藝學習」的出版是黨和政府 and 作家們對青年內心願望的關懷，深深感到生長在毛澤東時代是幸福的。許多信件寫滿了寶貴的意見，從刊物的內容、編排、封面、裝幀、開本直到頁碼，都提出不少新穎的創造性的建議。許多反映情況的稿件寫得具體生動，並提出自己的看法。最使我們感動的是許多讀者的謙虛、誠懇的態度，有的說「讓我在辦好這個群眾性的刊物的工作中，起一個螺絲釘的作用吧」，有的說「假如我不能擔任刊物的通訊員，我將要做你們忠實的讀者」，「保證以後經常反映文藝活動情況及群眾的意見與要求」。這些信件充分反映了我國青年可貴的政治熱情和對祖國文學藝術專業的熱愛。

我們編輯部的工作同志，從接到第一封應徵信時開始，便以高度的熱情和嚴肅的態度來處理選聘通訊員的工作了。處理意見已隨時分別通知每個應徵者。但由於人少信多，我們未能具體回答許多讀者所提的問題，我們的工作中也有許多疏忽和缺點。現在我們的刊物出版了，徵聘通訊員工作要告一個結束。我們懷著感激的心情，想向親愛的同志們說明一些大家想要知道的事情，並再一次地表示我們對於你們支持和協助徵聘通訊員工作的謝意！

少數讀者對於通訊員的任務認識不夠清楚，認為通訊員可以比別人多學習些東西，因未被聘為通訊員感覺難過。有的提出「不是通訊員是否可以反映情況和投稿」，有的提出「我為什麼不被錄取」等問題。應該向同志們說明：



通訊員的任務是幫助刊物向群眾了解閱讀和寫作情況及完成刊物要求他們協助的工作。通訊員工作完全是盡義務的，並不是一種學習組織。我們的刊物本身就是幫助所有的讀者來學習的。本來每個讀著都是刊物的通訊者，所以特別聘定一些通訊員，只是為著工作上的便利，把一定地區的通訊關係比較固定起來，有一定任務時可以由他們去完成。這並不取消每個讀者與自己的刊物經常直接聯繫的權利和義務。我們的刊物是青年自己的刊物，它是永遠歡迎讀者反映情況，提供意見，投寄稿件的。至於「為什麼不被錄取」，首先應該說明，許多同志不被錄取並不都是因為試稿文字水平較差。我們選聘時是根據許多具體條件來考慮的。例如有些同志還住在醫院中療養，應該照顧他的健康；有些中學同學年齡較小，應該照顧他的學業；有些同志已擔任許多刊物的通訊員，或很多其他的社會活動，應該照顧他的工作；還有些同志自己很愛文學，但聯繫群眾較少；……像具有這些情況之一的同志，我們就暫時不聘為通訊員。也有些地區、城鎮、單位，應徵者很多，但我們只計劃在那裏設一個或幾個通訊員，便只好在其中選聘比較合適的來擔任。我們希望同志們能夠諒解。

還有應徵通訊員的試稿如何處理的問題。由於徵聘啟事中有「試稿被採用者……」字句，有些同志把「被採用」誤會為稿子將在刊物發表的意思。應該向親愛的同志們說明：應徵通訊員的試稿被採用、即指被聘為本刊通訊員，並不意味著稿件要在刊物上發表。有些應徵者雖未被聘為通訊員，稿件適於發表的，我們也可能擇優發表。所有的應徵通訊員的試稿，除了少數已退還外，大部分我們都準備留作參考了。這些稿件對於本刊今後的內容是很有意義的。例如，反映情況、提出問題的稿件，我們整理出普遍性的問題以後，便可陸續組織文章討論。這樣的文章就會比較切合實際，更多地滿足大家的要求。一些散文、詩歌稿件，經過研究，尋出共同的優缺點，綜所述評。這樣的文章使習作者更能得到啟發。我們對試稿如此處理的辦法，請同志們給予贊助。

還有些讀者問：「今後你們歡迎那類稿件？」親愛的同志們，應該向你們說明：本刊的大致面貌你們已經看到了，內容在發刊詞中也有了簡要的介紹。今後我們特別歡迎你們投寫一些反映祖國現實生活的，反映工廠、農村、部隊、學校青年生活的創作，如：小說、詩歌、特寫、報告……最好不超過五千字，擇優在「新苗」欄內發表；也歡迎群眾業餘文學活動情況、經驗的報導，讀書的心得感想，……最好不超過兩千字，擇要在「我們的文學生活」



欄中發表；此外對於閱讀、寫作中所存在的問題的短論、雜文……不超過兩千字，可在「『文藝學習』談座」中刊登；至於學習、工作、生活中的點滴心得、感想，可寫成三五百字的精悍小品，登在「隨感」欄中；刊物不定期組織的問題討論、徵文、筆談等，更希望大家踴躍參加。投寄稿件，一定要寫清通訊處和真實姓名；不要兩面寫；不必貼郵票，郵費由本刊總付。



還有些讀者問：「我準備經常投寄習作，你們能不能幫助批改？」親愛的同志，應該說明：我們還不可能滿足你們的希望。輔導寫作是本刊的任務之一，但輔導的方式不能像語文教師那樣對於每一個人都進行個別指導，逐篇批改。我們的方式一般地只能固定綜合習作中的問題，寫成指導性的文章來幫助讀者提高寫作能力。每一個讀者都能想像到，一個刊物的讀者成千上萬，編輯部是絕對沒有力量把每篇來稿都加以批改或提出具體意見的。事實上，許多來稿裏面的問題是共同的，把這些問題仔細研究後寫出文章，將比給每一篇來稿提一些簡單意見，要對讀者的幫助大。因此，我們只能把讀者來稿分開情況處理：一般稿件不退還，但審閱後將處理意見通知作者；如果稿未

註明要退還的，還是退還。五千字以上的長稿，或較有特色的稿子，不發表者退還作者，但不一定篇篇都提出具體意見；有些稿件存在著個別問題，在討論寫作的文章中不一定會談到的，我們也準備個別提出共體意見；須經修改才能發表的稿件，或代為修改或提出意見請作者修改；目前不擬發表而將來可能發表的稿件和資料性的稿件通知作者留作參考(作者如不同意，可以退還)；不適於本刊的稿件代轉適合的報刊，同時通知作者。凡在本刊上發表的稿子都付給稿費；有些重要資料，雖不發表，也酌付稿費；但發表讀者來信中所提的簡單問題，不付給稿費。這些辦法，請同志們諒解。

最後，我們希望受聘的通訊員同志積極把通訊工作承擔起來。按照我們的規定至少兩個月內要有一次來稿或來信，(若超過兩個月沒有來稿和來信，也沒有說明理由，就失去通訊員資格。)不止反映一般情況，更要反映群眾閱讀某一作品中所發生的具體問題，並及時把讀者看了本刊以後的意見告訴我們。通訊員工作是光榮的社會服務，必須密切聯繫周圍的群眾，才能有效地完成任務。同時希望廣大的讀者，雖然沒有擔任通訊員的工作，也能及時向我們提出批評，督促我們改進工作。

親愛的同志們，祝你們工作勝利，學習進步！

### 文藝作品是青年的老師和朋友

「文藝學習」出版了，愛好文藝的青年增加了一個好朋友，一個好老師。刊物的編者要我在創刊號上寫篇文章，對青年談談閱讀文藝作品有些什麼好處。

今天的青年，哪一個沒有為人民做出一番專業的宏大志願呢？要達到這志願，那就要從年輕的時光，不斷地培養自己，鍛鍊自己，把自己的思想品質提得更高。而文藝作品是培養青年共產主義品質的重要工具之一。青年正在成長中，要學習成為健全的革命者，就需要有一些具體的榜樣。我知道許多優秀的文學作品已經激動了無數青年人的心。許多人讀了「鋼鐵是怎樣鍊成的」就想學保爾，讀了「卓婭和舒拉的故事」就想學卓婭和舒拉。在去年蔣匪竄擾福建東山島時，有一個青年團員叫林東秀，由於受了書上和電影上的劉胡蘭、蘇聯青年近衛軍和朝鮮少年游擊隊的影響，她組織少先隊員在敵人暫時佔領的幾天中開展了英勇的對敵鬥爭。在黃繼光同志犧牲之後，人們就從他的口袋裏發現一本馬特洛索夫的畫冊。你看文藝作品對於青年人革命品質的形成發揮了怎樣的力啊！

喜歡文藝作品的青年一定有這個經驗：文藝作品吸引力大，感染力強，

容易理解。這因為文藝作品是用活的形象來表現某種思想，很具體，很生動，有一種魅力，使你投身到書中的世界，和作品的主人公一起思想，一起活動，同歡樂，共憂慮。如果這主人公是個英雄，那你就會得到許多精神財富；如果這書中寫的是壞人物，那你就會憎恨他，蔑視他。這樣就自然而然地引導著你健全地成長。

毛主席教導青年要長知識，許多青年對於學習知識是很積極的。但有些青年往往把知識了解得很狹隘。青年是未來的建設者，要準備承擔複雜的鬥爭任務，這就不僅需要懂得政治，懂得業務，而且也必須要有社會生活知識，要懂得變革現實的人們的思想感情。當然，我們不必為着學習土地改革政策去讀「太陽照在桑乾河上」，但「太陽照在桑乾河上」給我們展開的社會生活的圖畫，却是在政策文件上沒有的。也許有人說，要得到社會生活知識，我可以參加鬥爭，在實際生活中去體會。這當然是對的。但實際鬥爭是多方面的，每個人不能樣樣都去親身經歷一下，總只能在一定的崗位上工作和學習，何況文藝作品中所反映的生活是經過作家藝術的加工，它所表現出的生活是比實際生活提高了的，是更集中和更鮮明的。它不但可以幫助青年擴大生活的領域，並可以幫助青年更深刻地理解自己的實際生活。

文藝作品還可以幫助青年提高文化。優秀的文藝作品幫助青年純潔和精通祖國的語言。語言是表達思想感情的工具，人們時時刻刻都需要它。無論你學哪種科學，做哪種工作，只有正確地、熟練地掌握祖國的語言，才能確切地表達出自己深刻的思想和豐富的感情。所以每個青年都要時刻關心著自己語文程度的提高。聽說有些學生對學習語文興趣不大，那他們將來在工作中會遭遇到許多困難，我想他們決不希望這樣。

我希望有閱讀能力的青年常常閱讀文學作品。好的文藝作品實在是青年人的老師和朋友。但這並不是說，可以放棄工作，拋開業務學習和政治學習，甚至開夜車讀小說，決不是。青年應當善於合理地支配時間，抽出一些時間來閱讀文藝作品。

我希望作家們為年輕一代創作出更多的優秀作品，來滿足青年們愈來愈增長的要求。我希望作家們多塑造工農兵普通群眾的英雄人物的典型形象，而且希望更多地塑造青年英雄人物的典型。因為作品中的青年英雄人物的思想感情是和青年相通的，所以作品中有青年英雄人物，就更容易引起青年讀者的興趣和喜愛。「卓婭和舒拉的故事」在我國銷售一百數十萬冊，是有它的深刻的原因的。既然文學作品的讀者很大部分是青年，文學的一個最重要任

務也應該是教育青年，所以作家們就應當充分考慮青年的要求和愛好。作家的任務本來是反映現實生活，而在我們今天的現實生活中湧現出來的英雄，有很大數量正是青年，所以青年們的這個要求也是合乎實際的。

我相信「文藝學習」一定會得到廣大青年衷心的支持和熱烈的歡迎。



### 肆、投稿要求

《文藝學習》沒有「稿約」，但〈寄給應徵本刊通訊員的同志們〉的「歡迎那類稿件」中，提到：

投寫一些反映祖國現實生活的，反映工廠、農村、部隊、學校青年生活的創作，如：小說、詩歌、特寫、報告……最好不超過五千字，擇優在「新苗」欄內發表；也歡迎群眾業餘文學活動情況、經驗的報導，讀書的心得感想，……最好不超過兩千字，擇要在「我們的文學生活」欄中發表；此外對於閱讀、寫作中所存在的問題的短論、雜文……不超過兩千字，可在「『文藝學習』談座」中刊登；至於學習、工作、生活中的點滴心得、感想，可寫成三五百字的精悍小品，登在「隨感」欄中。

根據所訂的類型與字數，明確地告訴有意投稿者。