

日日可掬的美好：「美華老師的千年廚房」佈展後記

參考組 傅彥儒

食器之於我們的生活，除了日常用品的之外，是否存在其他的意義呢？我想，一個器皿承載著我們的日常入腹飲食，應是我們最貼身切要之物。只是，因為製造生產便利之故，我們每日捧在手裡的，可能是免洗餐具，抑或是工業大量生產的粗製品居多，很難感受到食器之中所蘊含的美好。

其實食器不僅是我們的日常，也記錄著時代的軌跡，是一部集體堆砌成的歷史。它們也是工藝和藝術的載具，用自身鏤刻著每個時代匠術的心裁。而回到自身，也是我們一生中回憶的節點，陪伴我們成長。日本的策展人祥見知生曾經說起：那些家人過去日常慣用的器皿就像是代表著爸爸、媽媽和姊姊，讓往日的回憶清晰如繪，想起一家人總在母親喊說：「開動了！」之後在餐桌上閒談用餐的光景，便不覺起了思親之情。

2017 年末了之前，為迎接新年度的展開，本館籌辦了餐飲文化相關的書展及文物展，在我打算徵求校內老師協助提供展出食器時，立刻便想起了邵美華老師。早先，久聞本校通識中心的邵美華老師開設「飲食與文明」及「藝術品的三十二堂課」兩門課，慕名已久卻是分薄緣慳。預想老師這樣深諳飲食文化的人，單是自家收藏應也韞藏頗豐。寄信邀請邵老師提供食器展出，很快便獲得邵老師爽快熱情的回覆，之後便時常勞邵老師辛苦從台南善化往返台中東海，觀看展場，運送展品。



「美華老師的千年廚房」網路宣傳平面

原想將書展和食器共同展出，然而籌佈幾日，我們卻在認識了邵老師收藏的器物後有了新的想法。由於邵老師提供了許多日治時期的器皿，其中亦含中西文化交融的物件及考古出土文物，不覺直想讓這些器物以更完整的方式呈現給閱聽人。然既定的展期日日漸近卻是頗使人感到為難，幾經掙扎後，終於在館長的協調指示下，將邵老師提供的器皿獨立製作特展呈現，在年末便緊鑼密鼓籌辦，加強製做相關物件，也請印刷廠特別幫忙，終於在邵老師及同仁眾多協助之下，如期在 2018 年之初，揭開了「美華老師的千年廚房—

食器特別展」的序幕。

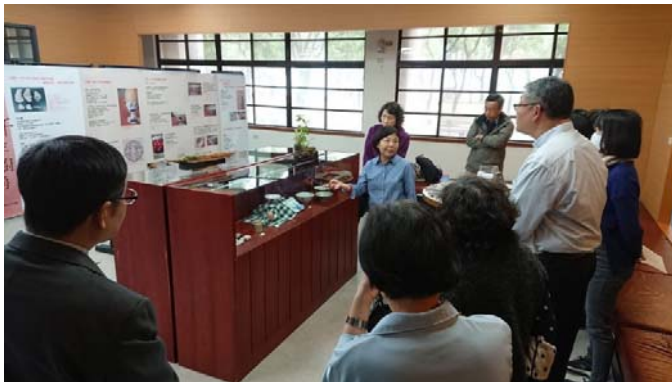
展覽從 2018 年 1 月 4 日起至 1 月 31 日，於本館一樓共享區進行。展出的物件從 4000 多年前先民使用的牡蠣殼到民國初年的瓷器皆有，展現餐飲特有的緻情雅趣。

邵老師在開幕中說明了器皿上的工藝特色。其中英式蛋杯上的柳樹圖案 (willow pattern) 是古今中外流行的「潮流印樣」，融合了中國風、銅版轉印技法、青花紋樣三項要素，從 18 世紀就一直流行到現在。而台灣早期的竹葉紋碗，為了增加產出效率，把碗一個一個相疊窯燒而成，因此每個碗的中心會留有上一個碗底圈足所留下的「澀圈」。經此說明，方知每一個物件都藏有工藝技巧上的痕跡，若是匠師別出機杼之作，更能從器物中感受到作者傳遞出來故事的溫度。



部分展出器物

開幕當日，除主持的邵老師及本館黃皇男館長外，亦有通識教育中心陳以愛老師、美術系吳超然老師及校內師生同仁蒞臨，場面十分溫馨。邵老師更邀請其友人林香仁女士共同展示創作之花道插件兩件，以古樸自然之姿呈現茶席插花之美，與食器同置，更顯安謐寂淨。



邵美華老師介紹展出器物

在開幕中，邵老師說明每一件器物的特性和故事，從英式蛋杯憶起了在英國求學時借居恩師家中的時光；從花果紋盤思及了熱情友好的鄰居；也從飯碗中想起了摯友及其一家人。果如祥見知生所說的那樣，每一個器皿，也都記錄著我們一生。其會後，館內同仁和邵老師亦進行了特藏及文物的交流，激起了熠熠火花，亦屬本次策展的意外收穫。



林香仁女士的花道創作替展覽增色許多



邵美華老師(左)及其友人林香仁女士

有一回，我在城市中的小茶室飲茶，受到店主誠摯的款待，那是我第一次靜下心來，單單只做喝茶一件事。才在夜晚搖曳的光影之中發現，每一只茶碗之中，都藏著著山川渺冥、日月星辰，美得令人驚嘆，這之後便偶會留意日常中食器的美好。即便世事紛擾，卻有許多唾手可見的美好靜靜隱身在我們日常飲食作息中，信手可掬。希望這次透過邵老師之助，展現了餐飲食器之美，能讓每一個觀看的人更能感受到日常中那些美好的小事物。