

讀書會計畫

欣榮圖書館「〈史記〉傳記文學讀書會」計畫

吳福助¹

南投縣竹山鎮欣榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館「古典文學」讀書會，民國 106(2017)年度研讀司馬遷《史記》傳記文學，筆者應聘擔任導讀，會員有廖大齊、張佳文、許明宗、黃麗瑋、許鳳勤、蕭秋霞、王伯廷、趙聯靜、黃百里、林筠蓁、趙英全、魏碧瑤、吳泉芸等十餘人，會長為王伯廷，每月定期聚會研討一次。今檢出研讀計畫原始草案，提供社會各界推廣閱讀規劃參考，懇請四方博洽君子不吝賜教，無任感禱。

《史記》是中國史學史上，第一次針對從黃帝到漢武帝三千年間的歷史進行全面考察，從而系統完整地予以總結整理，得以通古貫今的「通史」著作。

《史記》創立的「紀傳體」，包含「本紀」、「世家」、「列傳」、「表」、「書」五種體制，涵蓋政治、經濟、法律、軍事、哲學、歷史、文學、醫學、天文、民族等學科範圍，多視角全方位地記錄歷史，被譽稱為「百科全書式」的歷史著作。這種歷史編纂學的革新，成為歷代王朝纂修「正史」的典範，並為後世所樂於遵循的史體。

司馬遷纂修《史記》的目的，是要「究天人之際」，探究天道和人事之間的關係；「通古今之變」，尋找出歷代王朝、各時期社會狀況，不同政治制度的興衰成敗的道理；「成一家之言」，表達出他的某些獨到的歷史見解，以及某些社會、政治理想。

《史記》雖是一部歷史著作，但在佔有大量歷史資料的基礎上，卻運用縝密的藝術構思，調動多種藝術手段，適度地使之文學化，主要表現在把「事」、「理」、「情」融為一爐。《史記》生動形象地寫人記事，借事以達理，借事、理以抒情，並且不拘於史法，不囿於字句，發憤抒情，肆心為文，從而成為奠定歷代「傳記文學」基礎的劃時代文學巨著。《史記》因而被譽稱為「史家之絕唱，無韻之離騷。」

《史記》人物形象塑造的成就，主要表現在：1.由於把以事件為中心編史，轉到以人物為中心寫史，從而把人物形象塑造問題，正式提上文學創作的日程，開始探求人物形象塑造奧秘的實踐。2.全面吸取、融會、繼承和發展《左

¹ 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

傳》、《國語》、《戰國策》以及諸子著作在人物形象創作方面的經驗和技巧，攀上人物形象創作的空前高峰，大大地推進並奠定了中國文學人物形象塑造的傳統技法和風格。3.適應傳記文學的性質和特點，在創作實踐當中摸索，創造出了類傳、合傳、互見法、增潤生發、脫胎換骨、移甲作乙等一系列達到典型化的有效方法，找到傳記文學典型化的重要法門。4.為中華民族歷代代表性人物立傳造像，刻畫和塑造出一大批血肉豐滿的人物形象，形成闡揚民族精神的歷史人物藝術畫廊。5.為後世史傳、小說、戲劇創作，提供可資借鑑的範本和藝術技法的寶庫，成為人物形象創作尋根認祖的當然淵藪。

本計畫選讀《史記》傳記文學範作，重點討論：1.《史記》紀傳體的文學意義。2.《史記》傳記文學成立的過程。3.《史記》人物形象塑造、敘事、結構、語言的藝術成就及其對後代文學的影響。

本計畫旨在：1.開拓世界傳記名著閱讀領域。2.培養「傳記文學」研究人才。3.培養「傳記文學」批評、創作人才。

【共讀的書】韓兆琦《史記選注》(台北：里仁書局，1994年)

預定選讀進度：1.〈滑稽列傳〉。2.〈游俠列傳〉。3.〈貨殖列傳〉。4.〈伍子胥列傳〉。5.〈商君列傳〉。6.〈魏公子列傳〉。7.〈田單列傳〉。8.〈屈原列傳〉。9.〈刺客列傳〉。10.〈李斯列傳〉。11.〈陳涉世家〉。12.〈項羽本紀〉。13.〈高祖本紀〉。14.〈留侯世家〉。15.〈淮陰侯列傳〉。16.〈呂后本紀〉。17.〈魏其武安侯列傳〉。18.〈李將軍列傳〉。

為便利個人自修以及聚會進行焦點式討論，以上選讀各篇，針對敘事、描寫、議論關鍵，另擬討論提綱，以供參考。

【自看影片】

〔電視連續劇〕

1.《至聖先師孔子》(16集)。2.《春秋五霸》(20集)。3.《戰國七雄》(32集)。4.《孫子兵法傳奇》(22集)。5.《商鞅傳奇》(20集)。6.《亂世英雄呂不韋》(29集)。7.《屈原》(20集)。8.《秦始皇》(34集)。9.《大秦帝國》(51集)。10.《楚漢帝國》(35集)。11.《司馬遷》(18集)。12.《大漢天子》(41集)。13.《大漢風》(50集)。14.《漢宮飛燕》(20集)。

〔考古報導〕

1.《秦始皇》。2.《秦始皇帝陵兵馬俑》。3.《馬王堆漢墓》。4.《滿城漢墓》。5.《曾侯乙墓》。6.《明十三陵》。……

【自讀的書】

《竹山鎮志》(陳哲三總編著，竹山鎮公所，2001 年 12 月)

【自習作業】

人物傳記寫作(建議以「自傳」為優先考慮，建立主題，分章節，各加標題，另附圖片、年表等)

【《史記》討論提綱】

〔一〕〈滑稽列傳〉

- 1.分析滑稽人物的語言特色、諷諫手法及其社會作用。
- 2.本傳三個滑稽人物在作品中呈現什麼樣的藝術形象？請加以描述。
- 3.分析淳于髡傳中「香豔文學」的描寫技巧及其歷史背景，並舉現代作家類似作品為例，加以比較。
- 4.比較本傳及延熹碑所載〈優孟歌〉的內容及技巧。
- 5.本傳年代及史實多有錯誤，原因何在？
- 6.或謂本傳為司馬遷「遊戲文字」，請舉例加以證明。
- 7.在台灣現當代社會中，你認為那些人屬於滑稽人物，值得替他們作傳？
- 8.中國人的民族特性中，詼諧幽默的成分如何？

〔二〕〈貨殖列傳〉

- 1.何謂「貨殖」？
- 2.何以「諱言財利」，特別是「輕商」思想，能成為中國歷史上傳統思想的主流？
- 3.〈貨殖列傳〉與〈平準書〉，在內容上是互文相補，不可分割的「表裏之文」，請加以說明。
- 4.司馬遷從人慾爭利的行為中，看出了人慾是生產的動力，因而提出了「慾望動力說」，請加以評析。
- 5.針對漢武帝的理財政策，司馬遷提出了「善者因之」的主張，批判了「最下者與之爭」，請加以評析。
- 6.分析司馬遷「素封論」的內容。
- 7.在考察商品流通，總結財貨增值的經驗上，司馬遷得出了那些重要規律？
- 8.在考察自然地理經濟和民俗，總結商業活動推動生產發展的作用上，司馬遷的看法如何？
- 9.〈貨殖列傳〉夾敘夾議，以議論為主，篇中所述貨殖 30 人僅作為議

論的證據，有別於其他人物傳記的著眼於典型人物形象塑造，請舉例說明此種筆法。

10. 司馬遷〈貨殖列傳〉中的經濟思想，在中國思想史上，有如一束火花，只在天空一閃即逝，未能造成深遠影響，原因何在？

〔三〕〈游俠列傳〉

1. 本傳「序論」被譽稱「其文曲至」、「曲盡其妙」，其大意如何？
2. 在「序論」中，司馬遷何以必需透過「俗諺」去論證游俠的精神素質？
3. 本傳乃司馬遷極用意文字，何以內容卻相當簡略？
4. 司馬遷對朱家、劇孟、郭解的評價如何？是否三人相同，完全肯定？
5. 說明郭解從少時到年長階段，思想的轉變過程，並加以評論。
6. 司馬遷表彰游俠，與個人「蠶室之禍」的遭遇有多少關連？
7. 本傳所描寫的游俠形象，與後代古典小說中的俠客形象有否關連？

〔四〕〈伍子胥列傳〉

1. 伍子胥生平事蹟，〈楚世家〉、〈吳太伯世家〉、〈越王勾踐世家〉所述已多，何以仍另為立傳？
2. 本傳主題思想如何？
3. 本傳如何運用人物語言來刻畫伍子胥的形象？
4. 本傳運用那些忍辱報仇的形象，來襯托伍子胥？
5. 後世小說戲曲中，有那些作品以伍子胥為題材？
6. 世界文學名著中，有那些作品以「復仇」為主題？

〔五〕〈商君列傳〉

1. 說明戰國時代形勢與變法運動的興起概況。
2. 分析商鞅新法的基本內容、實施方法，及其具體成效。
3. 分析商鞅游說秦孝公變法的技巧。
4. 商鞅、甘龍、杜摯廷辯變法之言，以及趙良說商君之言，多用排偶句法，請分析其句法及修辭技巧。
5. 或謂本傳文章風格「平實冷峻」，一如商鞅的行事為人，此說是否適切？
6. 〈贊〉中司馬遷對商鞅的行事為人頗有不滿，其立論是否失當？

〔六〕〈魏公子列傳〉

1. 戰國時代的「士」可分為幾類？其活動情形如何？
2. 本傳的主題為何？主題設計與傳記寫作有何關係？
3. 四公子列傳，孟嘗、春申、平原三傳均以封號或諡號名篇，何以本

篇不稱「信陵君」，而獨稱「魏公子」？又篇中何以稱「公子」147次之多？

4. 侯嬴自刎的用意為何？
5. 請將戰國四公子的好客及其為人，作一比較。
6. 金聖嘆認為《史記》某些篇有如小說般的「因文生事」，請以本傳為例，加以說明。
7. 司馬遷為何對魏公子的禮賢下士特別傾慕，並予以熱情贊頌？

〔七〕〈田單列傳〉

1. 田單「奇謀」的具體內容如何？
2. 本傳主題思想如何？
3. 或謂「收城中，得牛千餘」句，「千餘牛」乃史家誇飾之辭，你認為如何？
4. 或謂本傳在創作技藝上，可稱得上是一篇絕妙的「傳奇小說」，此說是否適切？
5. 或謂田單「火牛陣」，可與迦太基漢尼巴爾相媲美，你認為如何？
6. 〈贊〉中引用古代兵法術語「正兵」、「奇兵」，兩者的戰術應用有何不同？
7. 〈贊〉後附錄太史公女、王蠋二段，或以為變例，或以為錯簡，兩說何者較優？

〔八〕〈刺客列傳〉

1. 刺客人物產生的歷史背景如何？
2. 本傳所載春秋戰國刺客人物，其行為那些純屬報酬知己，那些正義性較為強烈？應予以怎樣的歷史評價？
3. 荊軻為〈刺客傳〉中最光輝的代表人物，請分析其性格特徵。
4. 荊軻行刺秦王，是否屬黔驢技窮，違背歷史潮流的行為？
5. 〈荊軻傳〉中，用來烘托、對比的人物有那些？
6. 「易水送別」、「秦廷驚變」兩段，場面描寫、氣氛渲染極為出色，請加以析論。
7. 魯句踐聽說荊軻行刺秦王未成，曾私下深悔自己當時太輕視荊軻，未將劍術傳授給荊軻，請問荊軻的劍術果真不如魯句踐？
8. 〈荊軻傳〉一般咸認類似〈田單列傳〉，具有不少小說因素，請加以析論。

〔九〕〈李斯列傳〉

- 1.請分析李斯「得時無怠」、「趨炎附勢」思想的惡性發展過程。
- 2.本傳在篇幅配置上，李斯輔佐秦始皇平定天下、變法諸事僅佔十分之三，趙高亂天下而亡秦卻高居十之七、八，司馬遷何以如此安排？
- 3.本傳所載趙高愚弄秦二世及李斯種種情節，多近於故事傳說，有似《秦外紀》，此類傳說材料司馬遷何以仍加以採用？
- 4.本傳以摹寫「鄙相」李斯、「佞臣」趙高、「昏君」胡亥，三個反面典型人物的心理情態為顯著特色，請分析其寫作技巧。
- 5.請批評李斯在歷史上的功過。
- 6.本傳是否適宜改編為「劇本」？如何改編？

〔十〕〈陳涉世家〉

- 1.司馬遷何以將農民起義領袖陳勝列入世家，使之與王侯將相並列齊觀？
- 2.本傳傳主，篇題稱「陳涉」，傳中忽稱「陳勝」，又忽稱「陳涉」，何以名號如此錯雜？
- 3.首段記述陳勝少年事蹟，在人物刻劃上有何意義？
- 4.請將陳勝起義時的語言，與項羽、劉邦初見秦始皇時的語言，所揭示的人物性格，作一比較。
- 5.陳勝、吳廣起義建功的個人條件如何？
- 6.起義軍的一般特質如何？陳勝敗亡原因為何？
- 7.本傳如何描繪農民起義軍群像，展現戰爭過程中曲折複雜的歷史全貌？
- 8.司馬遷對陳勝起義的功勳評價如何？
- 9.歷代農民起義領袖被史書當作「盜寇」的，有那些人？應如何評價才算公允？

〔十一〕〈呂太后本紀〉

- 1.本篇與《漢書·高后紀》，在寫作體例上有何不同？
- 2.司馬遷何以不為漢惠帝立本紀，而將惠帝事績列入本篇之中？
- 3.比較漢惠帝、趙隱王如意兩人的性情才能。
- 4.比較呂太后、戚夫人兩人的性情才能。
- 5.司馬遷對呂太后的功過，如何評價？
- 6.本篇在選材和結構上，頗像後世的短篇小說，請加以評析。
- 7.本篇塑造呂太后形象，頗多「細節描寫」和「心理刻劃」，請加以評析。
- 8.本篇在情節安排上，波瀾起伏，曲折頗多，極盡騰挪跌宕之能事，

請加以評析。

9. 司馬遷對漢初宮廷一系列慘毒祕事，何以敢於秉筆直書，而毫不忌諱？
10. 本篇如何改編為小說或劇本？
11. 請將《史》、《漢》兩書〈外戚傳〉所載西漢后妃，就其出身、性情、才能、遭遇，加以比較。
12. 請將呂太后與唐武后、慈禧太后，加以比較。

〔十二〕〈留侯世家〉

1. 圯上老人贈兵書一節故事，對張良性格的發展有何影響？
2. 張良在楚漢戰爭時期，為漢王劉邦獻出了那些重要謀略，請列舉並加以評析。
3. 本篇運用「故事化」與「浪漫化」手法，增添傳奇色彩，理由何在？
4. 請就張良「發八難」一節，析論其內容及人物動作、語言的描繪藝術。
5. 司馬遷謂張良「所與上(劉邦)從容言天下事甚眾，非天下所以存亡，故不著。」請就本篇論證此項史材取捨原則，並加以批評。
6. 篇中一再說張良「多病」，又說「狀貌如婦人好女」，你認為真象如何？
7. 或謂司馬遷對張良及漢初幾位重要謀臣(陳平、蕭何等)善用權術、陰謀陷害的手段，以及明哲保身、遠事避禍的態度，深表畏惡。你在本篇中能否看出此種傾向？

〔十三〕〈淮陰侯列傳〉

1. 韓信為西漢初年傑出的軍事家，請分析其軍事才華。
2. 韓信身上有不少美德修養，是司馬遷理想的正面英雄人物，請分析其品德。
3. 韓信被誣為謀反而遭滅族，對此大冤案，司馬遷如何運用曲筆加以平反？
4. 韓信悲劇的釀成，是否有他個人的原因？
5. 本傳採重點敘法，虛實相參，疏密互見，請分析其剪裁技巧。
6. 本傳記言之辭佔三分之一篇幅，請分析其修辭技巧。

〔十四〕〈魏其武安侯列傳〉

1. 本篇為竇嬰、田蚡、灌夫三人合傳，標題只稱「魏其武安侯列傳」，是否灌夫應為「附傳」性質？
2. 比較竇嬰、田蚡、灌夫三人的出身、性行、功過，並說明司馬遷的看法。

- 3.本傳所反映武帝初期統治集團內部矛盾與鬥爭的本質如何？是否與當時統治思想由崇黃向尊儒的轉變有關？
- 4.分析本傳「合三傳為一傳」的章法結構技巧。
- 5.本傳善於選擇典型生動的事件和對話來刻劃人物，請舉例說明。

〔十五〕〈李將軍列傳〉

- 1.分析李廣將軍的作戰策略、帶兵方式和品德修養。
- 2.分析李廣及其家族悲劇形成的前因後果。
- 3.本傳如何把握傳主本質特徵，進行藝術概括？
- 4.本傳如何運用對比手法，塑造傳主典型形象？
- 5.分析本傳的選材和剪裁技巧。
- 6.分析本傳的結構。
- 7.本傳一般咸認具有作者強烈的主觀感情色彩，請分析司馬遷的抒情手法。
- 8.「飛將軍李廣」的英名，在後世文人筆下，屢見吟詠，唱嘆不絕，請列舉重要詩詞名作。

〔十六〕〈項羽本紀〉

- 1.《史記》為項羽立本傳，《漢書》則移入列傳，兩書安排何以不同？
- 2.項羽何以有反秦思想？
- 3.鉅鹿之戰，在反秦戰爭上有何意義？
- 4.鴻門之宴，項羽何以不殺劉邦？劉邦何以能夠脫逃？
- 5.比較項羽〈垓下歌〉、劉邦〈大風歌〉的內容與風格。
- 6.篇中將宋義、劉邦與項羽相互襯托，請分析其正襯、反襯的藝術手法。
- 7.分析鉅鹿之戰、鴻門之宴、垓下之圍，三件大事的場面描寫藝術技巧。
- 8.分析項羽錯綜複雜的矛盾性格，及其導致失敗命運的原因。
- 9.司馬遷對項羽的評價如何？篇中如何表現作者的贊頌、同情、惋惜之情？
- 10.范增對項羽的失敗，是否需負責任？
- 11.比較《史記》中，陳勝、項羽、劉邦三人的藝術形象。
- 12.分析劉邦所以能夠戰勝項羽的原因。