

手稿整理

館藏徐復觀教授手稿整理(四)：
孔子的性與天道--人性論的建立者(上)

謝鶯興*

說明

東海典藏徐復觀先生〈孔子的性與天道--人性論的建立者〉手稿有兩種，一題「孔子的性與天道」(以下稱「手稿一」)，共有 12 張稿紙；另一題「孔子的性與天道--人性論的建立者」(以下稱「手稿二」)，共有 11 張稿紙，但第 10 張與第 11 張之間的內文無法連貫，應有缺葉。手稿二的篇名，與發表於《民主評論》第 11 卷第 23 期(以下稱「論文」)。兩種手稿的篇名相同，只是論文多出「中國人性論史初稿之三」的標題；而收入《中國人性論史》時，命名為「孔子在中國文化史上的地位及其性與天道」(以下稱「專書」)，顯現徐先生撰寫時的斟酌與標題方面的修改。

論文和專書的差異，以〔〕符號表示；本章的手稿有兩件，手稿一篇名題「孔子的性與天道」，與論文和專書的差異，用【】符號標示其差異；手稿二篇名「孔子的性與天道--人性論的建立者」，其第一段係倩人謄錄，用{}符號標示其差異。分別在註語中說明其間的不同。手稿之字跡未能辨識者，乃以「■」標示。

{【第四章 孔子在中國文化史上的地位及其性與天道】¹ }²

一、{孔子在中國文化史【上】³之地位}⁴

{【(《史記·孔子世家》「孔子生於魯昌平鄉陬邑，其先宋人也……名丘字仲尼，姓孔氏。」)⁵根據⁶《公羊》、《穀梁》的{記載}⁷，孔子生於魯襄公二十一年，而卒於哀公十六年(紀前五五二--四七九)，{這}⁸正是【屬於】⁹ }¹⁰春

* 東海大學圖書館特藏組組員

¹ 按，手稿一作「孔子的性與天道」，論文作「孔子的性與天道--人性論的建立者--中國人性論史初稿之三」。

² 按，手稿二作「孔子的性與天道--人性論的建立者」。

³ 按，手稿一無此字。

⁴ 按，手稿二初題「問題的提出」，後改為「孔子在中國文化史上的地位」。

⁵ 按，論文無此 28 字。

⁶ 按，專書此 30 字，手稿二作「從時間上說」。

⁷ 按，論文及專書此 2 字，手稿二作「說法」。

⁸ 按，論文及專書此 66 字，手稿一僅作「從時間上說，孔子」

⁹ 按，論文及專書無此 2 字。

秋的「所見世」{(註一)}¹¹。而《論語》中許多觀念，幾無不與春秋時代一般賢士大夫間所流行的觀念有關。孔子自己說他〔是〕¹²「述而不作」，此亦其一證。但孔子{【自身，已由貴族下降而為平民；較之當時貴族中的賢士大夫，可以不受身分的束縛，容易站在〔「一般人」〕¹³的立場來思考問題；換言之，由貴族系譜的墜落，可以助成他的思想的解放。也可以這樣說，周初是少數統治者的自覺，《詩經》末期及春秋時代，則擴展為貴族階層的自覺；〔孔子則開始代表社會知識分子的自覺。由當時孔子徒眾之多，對孔子信服之篤(註二)，正可以證明這一點。〕¹⁴再加以他的} ¹⁵ ¹⁶「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」{(註三)}¹⁷的無限地「下學而上達」{(註四)}¹⁸的【努力】¹⁹過程，其成就畢竟不能以春秋的時代作限制。所以《論語》中每一個與春秋時代相同的名詞、觀念，幾無不由孔子自己一生工夫之所到，而賦與以更深化純化的內容。中國正統的人性論，實由他奠定其基礎。【在未談到他的人性論以前，先{根據《論語》上的材料，〔應〕²⁰}²¹略述他在中國文化史上的地位。不過，一直到現在為止，{人與人相互之間}²²，談到人自身的{現實}²³問題時，有的僅是適應現實的環境而說的；有的則是直就應然的道理而說的。在{適應}²⁴現實環境中所說的話，對於應然的道理而言，常常須要打許多折扣。直就應然的道理{以}²⁵立論，便常須突破現實環境，與現實{中既成的勢力}²⁶相衝突，因而便常常不能暢所欲言。在{現實}²⁷環境中所作的改良性的主張，這是孔子的「大義」。不{考

¹⁰按，此 5 字，手稿二作「孔子自己也屬於」。

¹¹按，手稿一、論文及專書此「註一」，手稿二則刪除。

¹²按，手稿一、手稿二及論文，皆無此字。

¹³按，論文無引號。

¹⁴按，論文無此 42 字(含註二)。

¹⁵按，論文的 112 字(含註二)與專書之 154 字(含註二)，手稿一皆無。

¹⁶按，論文的 112 字(含註二)與專書之 154 字(含註二)，手稿一皆無，稿二則僅作「因」。

¹⁷按，手稿一、手稿二及論文皆作「註二」。

¹⁸按，專書之「註四」，手稿一、手稿二及論文皆作「註三」。

¹⁹按，手稿一及手稿二皆無此 2 字。

²⁰按，手稿一及論文皆無此字。

²¹按，此 9 字，手稿二未見。

²²按，論文及專書此 7 字，手稿二皆無。

²³按，論文及專書此 2 字，手稿二作「當前」。

²⁴按，論文及專書此 2 字，手稿二皆無。

²⁵按，論文及專書此字，手稿二作「而」。

²⁶按，論文及專書此 6 字，手稿二作「環境」。

²⁷按，論文及專書此 2 字，手稿二作「適應」。

慮現實}²⁸環境，而直就道理的本身立說，這是孔子的「微言」〔註五〕²⁹。同時，{一}³⁰樣的話，說的對象不同，表達的方式也{常因之而異}³¹。有的僅適於某一特殊對象；有的則可代表一般原則。讀古人之書，尤其是讀《論語》，若不把上面這些分際弄清楚，便會以自己的混亂，看成古人的矛盾。〔加以他的學說，在兩千多年的專制政治影響之下，有許多解釋，多把原意加以歪曲了。尤以關於君臣父子等人倫方面者為甚。這尤其是一種困難的問題。〕³²我下面所說的，多是從孔子的微言，或〔者是〕³³可以成為原則性的材料而稍作解釋的。

第一、在中國文化史上，由孔子而確實發現了普遍地人間，亦即是打破了一切人與人的不合理封域，而承認只要是人，便是同類的，便是平等的理念。此一理念，{實已妊育於周初天命與民命並稱之思想原型中；但此一思想原型，究係發自統治者的上層份子，所以尚未能進一步使其明朗化。此種理念}³⁴之所以偉大，不僅在古代希臘文化中，乃至在其他許多古代文明中，除了釋迦、耶穌，提供了普遍而平等的人間理念以外，都是以自己所屬的階級、種族來決定人的差等；即在現代，〔乃至被許多人認為是民主自由的領導者{在〕³⁵}]³⁶美國，依然鬧著有色人種的問題；而由人性不平等{的觀念所形成}³⁷的獨裁統治，依然流毒於世界各地。由此當可了解孔子在二千〔五〕³⁸百多年以前，很明確地發現了，並實踐了普遍地人間的理念，是一件驚天動地的大事。

孔子發現了普遍地人間，可分三點來加以說明。

(一)孔子打破了社會{上}³⁹政治上的階級限制，把傳統的階級上的君子小人之分，轉化為品德上的君子小人之分，因而使君子小人，可由每一個人自己的努力加以決定，使君子成為每一個努力向上者的標誌，而不復是階級上的壓制者。使社會政治上的階級，不再成為決定人生價值的因素，這便在精神上給階級制度以

²⁸按，論文及專書此 6 字，手稿二僅作「顧慮環境」。

²⁹按，論文作「註四」，手稿二僅作「註」。

³⁰按，論文及專書此字，手稿二作「同」。

³¹按，論文及專書此 5 字，手稿二僅作「不同」。

³²按，專書此 61 字，手稿二及論文皆無。

³³按，專書此 2 字，手稿二及論文皆無。

³⁴按，論文及專書此 56 字，手稿二僅作「此一發現」。

³⁵按，論文此 18 字，專書僅作「在」。

³⁶按，論文此字，手稿二作「的」。

³⁷按，論文及專書此 6 字，手稿二作「而來」。

³⁸按，手稿二及論文皆作「四」。

³⁹按，論文及專書此字，手稿二無。

很大的打擊。同時，孔子認為政治的職位，應以人的才德為選用的標準，而不承認固定的階級繼承權利，此即所謂《春秋》譏世卿。這便加速了中國歷史中貴族階級的崩潰，{漸漸開闢了}⁴⁰平民參政之路，有如漢代{出現}⁴¹的鄉舉里選。儘管此一參政的形式，還很不完全。{但對我們民族的生存發展而言，却關係甚大。這一點，}⁴²我曾在〈中國自由社會的創發〉一文中〔註六〕⁴³加以闡述。

(二)孔子打破了{〔以為〕⁴⁴推翻不合理地統治者即是叛逆}⁴⁵的政治神話，而把統治者從特權地位拉下來，使其應與一般平民受同樣的良心理性的審判。〔他在答復當時的人君及卿大夫的問政時，總是責備人君及卿大夫自己。他在《論語》中所說的德治，即是要當時的統治者首先以身作則的政治。他從未把當時所發生的政治問題，歸咎到人民身上(註七)。〕⁴⁶同時，{他}主張政治權力，應掌握在有德者的手中；〔平民有德〕⁴⁷平民即應掌握政治權力；因之，把統治者與被統治者中間的障壁打開了，{拉平了，}⁴⁸使政治不應當再是壓迫人民的工具，而只能成為幫助一般人民得到教養的福利機構。{所以他的政治最高理想，還是}⁴⁹無為而治〔註八〕⁵⁰。{所謂無為而治，即是政治權力自身的消解。}⁵¹他公開說他的學生仲弓可以{南面〔註九〕}⁵²⁵³；在他的心{目}⁵⁴中，有天下應歸於一家一姓的觀念嗎？公山弗擾以費畔(叛)，佛肸以中牟畔，召他的時候，他都想去(「子欲往」)；在他的心目中，只有如何可以解除人民痛苦的觀念，還有什麼是政治叛逆不叛逆的觀念呢？他說得很清楚，「夫召我者，而豈徒哉？如有用我者，吾其為東周乎」〔註十〕⁵⁵。他對政治

⁴⁰按，論文及專書此 5 字，手稿二作「開」。

⁴¹按，論文及專書此 2 字，手稿二皆無。

⁴²按，論文及專書此 21 字，手稿二僅作「此一意義」。

⁴³按，論文作「註五」，手稿二作「註？」。

⁴⁴按，論文無此 2 字。

⁴⁵按，論文及專書此 16 字，手稿二作「統治者不應加以推翻，推翻統治即是叛逆」。

⁴⁶按，專書此 80 字(含註七)，手稿二及論文皆無。

⁴⁷按，專書無此 4 字。

⁴⁸按，僅手稿二有此 3 字。

⁴⁹按，論文及專書此 12 字，手稿二作「同樣主張」。

⁵⁰按，論文作「註六」，手稿二作「《論語·衛靈公》無為而治者，其爵也與」。

⁵¹按，論文及專書此 12 字，手稿二作「即是主張政治自身的消解，政治權力的消解」。

⁵²按，論文作「註七」。

⁵³按，論文及專書此 4 字(含註)，手稿二作「做皇帝(『雍也可使南面』)」。

⁵⁴按，論文及專書此字，手稿二無。

⁵⁵按，論文作「註八」手稿二則作「以上皆見《論語·陽貨章》」。

的這種最基本的態度，常常為他適應環境，逐步改良的態度所掩沒；自當時子路，已不能真正了他的真意。後儒沈沒於專制毒箴之中，更河漢其言，{並}⁵⁶群起而謂《論語》此種記載，與《左史》不合，{不可置信}⁵⁷，有如崔灝(《四書考異》)，趙冀(《陔餘叢考》卷四)，崔述(《洙泗考信錄》卷二)之流。而不知《左史》係以國政為中心之紀錄，{其勢不能盡其詳密。加以}⁵⁸紀錄者與所紀錄之事，{不僅}⁵⁹無直接關連，且係由展轉傳錄而成。{《論語》仍以孔子為中心之紀錄，}⁶⁰其事乃門弟子所親見親聞。{二者精粗之別，實切顯著。即}⁶¹以治史而論，應以《論語》訂正《左史》{疏漏}⁶²，豈可反據《左史》以疑《論語》？且此二事當時子路已不以為然，若非確出於孔門之故實，弟子中誰肯造作緣飾，以誣衊其師？〔《墨子·非儒篇》述齊晏嬰對景公之問，謂孔子是「勸下亂上，教臣弑君……入人之國而與人之賊」。又引「孔悝亂乎衛，陽貨亂乎齊(《閒話》謂「當從《孔叢子》作魯)，佛肸以中牟叛」等以證成其說。雖其所述者，不免過甚其辭，意存誣衊；但不能謂其毫無根據。此亦可反證《論語》所載之不誣，及孔門對政權轉移之真正態度。司馬遷在《史記·自序》中引董仲舒述孔子作《春秋》之旨，以為是「貶天子，退諸侯，討大夫，以達王事而已」，正可與此互證。〕⁶³《禮記·禮運篇》，{貶禹湯文武周公的家天下}⁶⁴，為小康之治；而別於其上設「天下為公」的大同世界，此真傳孔子之微言，而為後世小儒瞠目結舌所不敢道的。

〔此處，應順便澄清一種誤解。許多人因為孔子說過「吾其為東周乎」(《陽貨》)，及「周監于二代，郁郁乎文哉，吾從周」(《八佾》)的話，便以為孔子在政治上的目的，是在恢復周初的封建秩序。其實，就歷史的觀點說，如本書第二章所述，中國文化，至文王周公而有一大進展；此種進展之意義，不是一般人用「封建主義」四字所能加以概括或抹煞的。其次，由夏殷之質，而進入於周代之文，其文獻的保存，必較宋杞為可徵(註十一)。合上二端，所

⁵⁶按，論文及專書此字，手稿二作「更」。

⁵⁷按，論文及專書此4字，手稿二作「當不可信」。

⁵⁸按，論文及專書此10字，手稿二皆無。

⁵⁹按，論文及專書此2字，手稿二無。

⁶⁰按，論文及專書此13字，手稿二皆無。

⁶¹按，手稿二此12字，論文及專書皆無。

⁶²按，論文及專書此2字，手稿二無。

⁶³按，專書此163字，手稿二及論文皆無。

⁶⁴按，論文及專書此2字，手稿二作「斥禹湯文武周公，以天下為家」。

以孔子從歷史的觀點，他會說「吾從周」，說「為東周」，甚至還「夢見周公」。但孔子的政治理想，則係以堯舜為其最高嚮往，因堯舜是天下為公的理想化(註十二)。故《論語》、《孟子》、《荀子》三書之結構，皆以堯舜之事為末章，或係孔門相承之義。而孔子答顏淵問為邦，則主張「行夏之時，乘殷之輅，服周之冕，樂則韶舞」(〈衛靈公〉)。是固斟酌四代，何嘗僅以周為限？言非一端，這種地方，學者正應用心精細去了解。〕⁶⁵

(三)孔子不僅打破當時由列國所代表的地方性，{並且也}⁶⁶打破了種族之見，對當時的所謂蠻夷，都給與以平等的看待。「子欲居九夷。或曰陋，如之何？子曰，君子居之，何陋之有」(〈子罕〉)；在孔子的意思，陋是出於小人鄙狹之心，與九夷並無關涉。他嘆息「夷狄之有君，不如(似)諸夏之亡也」(〈八佾〉)；他不以當時諸夏表面上的文明生活，可以代表人的真正價值。尤其重要的，他在陳蔡之間，困頓流連甚久，其志必不在陳蔡而蓋在楚；楚稱王已久，當時固視為南蠻{鳩}⁶⁷舌之邦；但在孔子看來，並無異於魯衛。所以春秋華夷之辨，乃決於文化而非決於種族。韓愈〈原道〉中綜述這種意思說「孔子之作《春秋》也，諸侯用夷禮，則夷之；進於中國，則中國之」，這說得相當恰當。儒家政治，以天下為對象而言「平天下」，實係以普遍性的人間為其內容的。{中國歷史中所表現的對異族融和和同化之力特強，〔這〕⁶⁸和孔子的這種思想，有密切的關係。}⁶⁹

但現實上，人是有許多類別的，如智愚之分，種族之別，文野之不同等等；不過在孔子看來，這只是教育問題，而不是人自身的問題。所以他便說出了「有教無類」(〈衛靈公〉)的這句最偉大的話。他對當時潔身自好的隱士所作的答復是「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與，而誰與？」(〈微子〉)。〔由此可以了解孔子心目中之所謂「人」，乃含融了一切人類，故僅與鳥獸相區別。〕⁷⁰

第二、由孔子〔開闢了內在地人格〕⁷¹世界，以開啟人類無限〔融合及〕⁷²向上之機。在孔子以前，已經有了很多道德觀念；一方面是以此作對{於行為}⁷³的

⁶⁵按，專書此 318 字(含註十一、註十二)，手稿二及論文皆無。

⁶⁶按，論文及專書此 3 字，手稿二作「而周遊天下，冀求一出處，以行其道」。

⁶⁷按，論文與專書此字，手稿二作「馱」。

⁶⁸按，論文無此字。

⁶⁹按，論文與專書此 36 字，手稿二皆無。

⁷⁰按，專書此 31 字，手稿二及論文皆作「這正說明他對整個人類所抱的悲憫之情與拯濟的宏願」。

⁷¹按，專書此 8 字，手稿二作「創發了人格的」，論文則作「創發了人格地」。

⁷²按，專書此 3 字，手稿二及論文皆無。

⁷³按，論文及專書此 3 字，手稿二僅作「人」。

要求，同時也以此作評定{某一階層內的}⁷⁴人的標準。{但所謂智愚賢不肖，都是表現在外面的知識、行為，〔都是在客觀世界的相互關係中所比定出來的，〕⁷⁵還不能算意識地開闢了一種內在地人格世界。所謂〔內在地〕⁷⁶人格世界，〔即是人在生命中所開闢出來的世界。在人生命中的內在世界，〕⁷⁷不能以客觀世界中的標準去加以衡量，加以限制；因為客觀世界，是「量」的世界，是平面的世界；而人格〔內在地〕⁷⁸世界，却是質的世界，是層層向上的立體的世界。〔此一人格內在世界，可以用一個「仁」字作代表。春秋時代代表人文世界的是禮，而孔子則將禮安放於內心的仁；所以他說「人而不仁，如禮何」(〈八佾〉)？此即將客觀地人文世界向內在地人格世界轉化的大標誌。仁是不能在客觀世界中加以量化的；〕⁷⁹譬如顏淵「其心三月不違仁」，和其他弟子的「日月至焉」(〈雍也〉)，這呈現在客觀上，即是表現在外表上，能有什麼分別？又如顏淵的聞一以知十，子貢的聞一以知二，這〔種「知」，〕⁸⁰是可以數字計算得出來的，因而也是可以在客觀世界中呈現的；但違仁不違仁的自身，並不能用數字加以表達。因此，違仁不違仁，乃屬於人自身內部之事，屬於人的精神世界、人格世界之事。人只有發現自身有此一人格世界，然後才能夠自己塑造自己，把自己從一般動物中，不斷地向上提高，因而使自己的生命力作無限的擴張與延展，〔而成為一切行為價值的無限源泉。〕⁸¹並把客觀世界中平列的分離的東西，融和在一起。〔知能上的成就，可以給客觀世界以秩序的建立。但若僅止於此，則生命除了向外的知性活動以外，依然只是一團血肉，一團幽暗地欲望。以這樣的生命主體正對著知能在客觀世界中的成就，常常會感到自己並把握不住，甚至相矛盾衝突。由孔子所開闢的內在地人格世界，是從血肉、欲望中沉浸下去，發現生命的根源，本是無限深，無限廣的一片道德理性，這在孔子，即是仁；由此而將客觀世界乃至在客觀世界中的各種成就，涵融於此一仁的內在世界之中，而賦予以意味、價值；此時人不要求對客觀世界的主宰性、自由性，而自有其主宰性與自由性。這種

⁷⁴按，論文及專書此 6 字，手稿二皆無。

⁷⁵按，論文無此 19 字。

⁷⁶按，論文無此 3 字。

⁷⁷按，專書此 25 字，論文作「是人對自身內部所開闢出的世界，在人自身內部的世界中」。

⁷⁸按，論文無此 3 字。

⁷⁹按，論文無此 96 字。

⁸⁰按，論文無此 2 字。

⁸¹按，論文無此 14 字。

主觀與客觀的融和，同時即是客觀世界的融和。這才是人類所追求的大目的。〕⁸²柏拉圖的理型世界，黑格爾的絕對精神，只不過是思辯、概念的產物。宗教家的天堂，乃是信仰的構造。都與〔這裡所說的內在地〕⁸³人格世界無關。此一世界的開啟，〔重〕⁸⁴高度的反省、自覺；而此種反省、自覺，並不能像〔禪家的〕⁸⁵電光石火樣，僅憑一時的照射；而是要繼之以切實地的實踐，外的實踐的工夫，才能在自己的生命中(不僅是在自己的觀念中)開發出來；並且在現實生活中，是可以經驗得到的。這正是孔子對我國文化，也即是對世界文化，最大的貢獻。孔子所說的仁，正指的是此一〔內在地〕⁸⁶人格世界。這一點，在後面還要較詳細地說到。〔他並提出了他自己開闢此一世界的「下學而上達」的歷程；而且他具體指出自己從「吾十有五，而志於學」到「七十而從心所欲，不踰矩」的每一歷程中的到達點。從心所欲，乃把自己在客觀世界中的生命，亦即生理地生命與生活的環境，完全融合於圓滿的人格世界中所得到的精神的自主自由的境界〕⁸⁷當然，這裏須要注意的，孔子並沒有忽略向客觀世界的開發；〔因為如後所述，內在地人格世界之自身，即要求向客觀世界的開發。所以，他便〕⁸⁸非常重視知識。但他是把二者關連在一起，融合在一起而前進；把對客觀世界的知識，作為開闢〔內在地〕⁸⁹人格世界的手段；同時，把〔內在地〕⁹⁰人格世界的價值，作為處理、改進客觀世界的動力及原理。所以他是仁與知雙修，學與行並重，而不是孤頭特出的。因此，〔他許多的話，〕⁹¹都是把二者融合或照顧在一起來說的。〕⁹²

⁸²按，專書此 253 字，論文作「同時，在客觀世界的機械法則中，也由此而取得人的主宰性，自由性。譬如孔子並不是宗教家，他不反對物質的合理享受；這在〈鄉黨篇〉中便可以看出。但他却有『貧而樂』的境界；他並不是以貧為樂，而是他從人格世界中解說了客觀世界中的貧富所加給也的精神的束縛。我們文化的缺點是對客觀世界的擴展不夠，這是大家所共同承認的。但西方文化的最大問題，便在於不曾打開此種人格世界之門，並且近幾十年來，更走向否定此一世界的方向，因而人不能掌握自己在客觀世界中的成就，隨時都面臨著自己毀滅自己的危機」。

⁸³按，專書此 8 字，論文作「我所說的」。

⁸⁴按，專書此字，論文作「須要」。

⁸⁵按，論文無此 3 字。

⁸⁶按，論文無此 3 字。

⁸⁷按，專書無此 119 字。

⁸⁸按，專書此 31 字，論文僅作「因此，他」。

⁸⁹按，論文無此 3 字。

⁹⁰按，論文無此 3 字。

⁹¹按，專書此 5 字，論文作「他上面的話，乃至其他許多話」。

⁹²按，論文及專書此 1245 字，手稿二則作「因而把人民從才智與品德上分成若干層次」。

第三，由孔子而開始有學的方法的自覺，因而奠定了〔中國〕⁹³學術發展的基礎。人類很早便有學的事實。{〔西周金文中，已出現有不少的學字；〕⁹⁴春秋時代，}⁹⁵已經有很明確地學的{自覺}⁹⁶，如《左》昭十八年閔子馬說「夫

但大體上說，即都是從外而所加上去的規定，是當知道所謂智愚賢不肖，就是表現在外面的知識、行為；其分別實等於一個人是穿上一件衣服或少穿上一件衣服；這些只是向客觀人文世界的呈現，還不能算是呈現了一種人格世界。所謂人格世界，是在人對自身內部所開闢出的世界；在人自身的世界中，不能以客觀世界的標準去加以衡量，加以限制；譬如顏淵『其心三月不違仁』，與其他弟子的『日月至焉』（《雍也》），呈現在客觀上，即是表現在外表上，能有什麼分別？又如顏淵的聞一以知十，子貢的聞一以知二，這是可以數字計算得出來的，因而也是可以在客觀世界中呈現的；但違仁不違仁的自身，並不能用數字加以表達。因此，違仁不違仁，乃屬於人自身內部的事，屬於人的精神世界，人格世界之事。人只有發現自身有此一人格世界，然後才能夠自己塑造自己，把自己從一般動物中，不斷地向上提高，因而使自己的生命力作無限的擴張與延展。人自身的價值，只有在此一世界中才能加以肯定。人格世界之所以不同於客觀世界，因為客觀世界是量的世界，是平面的世界；而人格世界卻是質的世界，是無限向上的立體世界。人只有在自己的人格世界中，始能把客觀世界平列的，分離的相融和在一起。並在客觀世界的機械的法則中，取得人的主宰性，自由性。譬如孔子並不是宗教家，他不反對物質的合理享受，這在《鄉黨篇》中便可以看出。但他卻有『貧而樂』的境界，他並不是以貧樂，而是他從人格世界中解脫了客觀世界中的貧富所加給他的精神束縛。我們文化的缺點是對客觀世界的擴展不夠，這是大家所共同承認的。西方文化的最大問題，便是不曾打開此一人格世界之門，並且近幾十年來，更走向否定此一世界的方向。柏拉圖的理型世界，宗教家的天堂，及至黑格爾所說的絕對精神，只不過是思辯，概念的產物，與我所指出的人格及信仰構造世界根本無關。此一世界的開啟，須要高度的反省自覺；而此種反省、自覺，並不能像電光石火樣，僅憑一時的照射，而是要繼之以切實地內的實踐，外的實踐的工夫，才能在自己的生命中（不僅是在自己的理想中），並且在現實生活中，可以經驗得到開發出來的。這正是孔子對我國文化，也即是對世界文化，最大的貢獻。孔子所說的仁，正指是此一人格世界。他說『我欲仁，斯仁至矣』（缺註）以見仁是屬於每一個人的精神，的內部。朱元晦說『仁通於上下』，這一解釋非常深切；所以從《論語》上為一行之善，一念之自覺，都可以稱之為仁；而他除顏淵三月不違仁外，對其他的弟子，以及當時別的賢士大夫，乃至他自己，都不許之以仁；即是仁乃係一無限向上的人格世界。他並提出了他自己開闢此一世界的『下學而上達』的歷程；並且他具體指出他從『吾十有五而志於學』到『七十而從心所欲不踰矩』的每一階段中的到達點。從心所欲，乃把自己的客觀世界中的生命，亦即生理的生命與生活的情境，完全融合於圓滿的人格世界中所得的精神自由的境界。（依於仁，後面另■作解釋）『志於道，據於德，依於仁，遊於藝』。『興於詩，立於禮，成於樂』這類的話，都可作如此了解。從二者起基的地方說，即是『博學於文，約之以禮』。人為求生存，原始人已經開始向客觀世界開發。今■人類■權，却是要靠人向自己人格世界的開發，使能主宰自己所開發的客觀■界。」等 1132 字。

⁹³按，專書此 2 字，手稿二及論文皆無。

⁹⁴按，論文無此 14 字。

⁹⁵按，專書此 18 字，手稿二皆無。

學，殖也，不學將落」，即是。但似乎還沒有明確地方法的自覺。{由學所得}⁹⁷的結論，和{對}⁹⁸學所使用的方法，有不可分的關係。有學，必有{其}⁹⁹學的方法；但方法須由反省、自覺而〔始〕¹⁰⁰趨於精密，學乃有其〔前進的途轍與基礎〕¹⁰¹。中國似乎到孔子才有此一自覺。《論語》上所說的學，有廣狹兩義。廣義的學，兼知識德行〔二者〕¹⁰²而言。狹義的學，則〔是對〕¹⁰³指追求知識；如「好仁不好學，其蔽也愚」之類。〔在孔子，以求知識為立德的一過程，或一手段。但《論語》上的所謂的知，都含有很嚴肅的意義。並且一個人當實際活動時，精神必有所專注，而可將立德與求知，分為學的兩種內容。因為學的內容不同，方法亦因之而異。故下面〕¹⁰⁴分三點加以說明。

(一){為學的總地精神}¹⁰⁵，我想以「主忠信」(〈學而〉)作代表。{而其極致，則歸於「子絕四，毋意，毋必，毋固，毋我」(〈子罕〉)。}¹⁰⁶《論語》：「子以四教，文，行，忠信」{(〈述而〉)}¹⁰⁷。文指的是《詩》《書》《禮》《樂》；〔所以求知識〕¹⁰⁸。行指的是孝弟忠恕；〔所以立德行。〕¹⁰⁹而此處所說的忠信，乃縮帶著文行兩方面，為兩方面所必不可少的共同精神。朱元晦謂「盡己之謂忠，以實之謂信」，此一解釋，似乎頗中肯綮。德行方面之不離於忠信，隨處可見，固不待論。在求知方面，如「知之為知之，不知為不知」，也是忠信。一切方法、工夫，皆〔應〕¹¹⁰由忠信精神所貫注。否則便只是空話。〔忠信之至，便達到毋意毋必毋固毋我。此四毋，一面是到達的境界，一面也是為學時的精神狀態。〕¹¹¹

⁹⁶按，論文及專書此 2 字，手稿二皆無。

⁹⁷按，論文及專書此 4 字，手稿二僅作「學」。

⁹⁸按，論文及專書此字，手稿二無。

⁹⁹按，手稿二此字，論文及專書皆無。

¹⁰⁰按，專書此字，手稿二及論文皆無。

¹⁰¹按，專書此 8 字，手稿二及論文作「一定前進的途程」。

¹⁰²按，專書此 2 字，手稿二及論文皆無。

¹⁰³按，專書此 2 字，論文則作「常是對德行而專」，手稿二則作「學是對德行而專」。

¹⁰⁴按，專書此 88 字，手稿二及論文則作「為方便起見，以下」。

¹⁰⁵按，論文及專書此 7 字，手稿二僅作「學的精神」。

¹⁰⁶按，論文及專書此 20 字，手稿二皆無。

¹⁰⁷按，論文及專書此篇名，手稿二由空格。

¹⁰⁸按，專書此 5 字，手稿二及論文皆無。

¹⁰⁹按，專書此 5 字，手稿二及論文皆無。

¹¹⁰按，專書此字，手稿二及論文皆無。

¹¹¹按，專書此 38 字，手稿二及論文皆無。