

館藏普通本線裝書總目·經部小學類(四)

陳惠美*、謝鶯興**

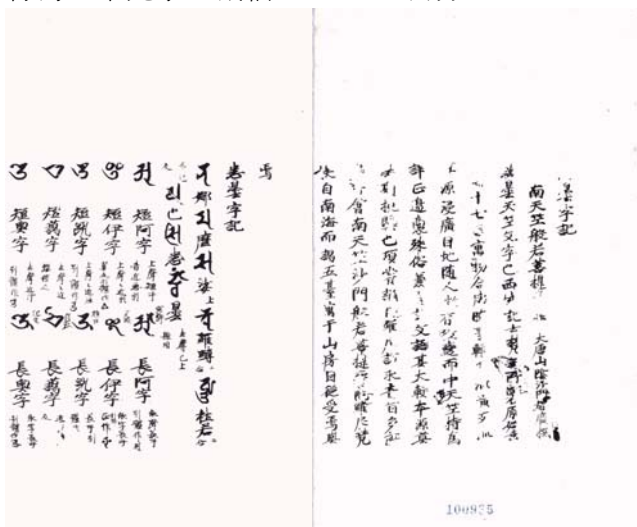
※《悉曇字記》一卷一冊，唐釋智廣撰，民國五年上海明智大學影印本，

A09.15/1)2680

附：丙辰(民國五年，1916)羅振玉〈跋〉、羅福萇〈附記〉。

藏印：無。

板式：無板心，無魚尾，無板框，無行線。半葉九行，行十七字；小字雙行，行約二十九字。紙幅 18.8x25.3 公分。



卷之首行上題「悉曇字記」，次行依序題「南天竺般若菩提■
■」、「大唐山陰沙門智廣撰」。

按：一、羅福萇〈附記〉云：「此書首述悉曇源流，次述摩多體文，及體文，附摩多法十八章法，頗有倫敘，實為習梵文者之寶筏。」

二、是書舊題「民國五年上海明智大學影印本」，羅振玉〈跋〉末署「丙辰」，即民國五年，但只云：「予往在京師，亡友楊惺吾舍人守敬曾為予在鄂中刻此書，辛亥國難，楊君避地上海，尚遯書言板固無恙，而未嘗見寄。及舍人物化，遂無從索取。然印本尚存行笈，蓋即據通行本重刊者。今遭至古之善本，則彼刻之存亡不足計矣。」未見影印之訊息，暫錄之俟考。

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

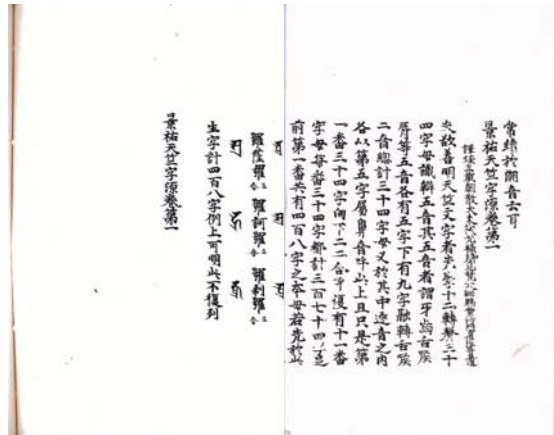
**東海大學圖書館特藏組組員

※《景祐天竺字源》七卷四冊，宋釋惟淨撰，民國五年上海明智大學影印本，A09.15/(n)2695

附：御製〈景祐天竺字源序〉、丙辰(民國五年，1916)羅振玉〈跋〉、羅福萇〈景祐天竺字源附記〉。

藏印：「高山寺」長型墨印。

板式：無板心，無魚尾，無板框，無行線。半葉十一行，行十六字。紙幅18.7×28.3公分。



卷首上題「景祐天竺字源卷第〇」，次行題「譯經三藏朝散大夫試光祿卿光梵大師賜紫沙門臣惟淨等集進」，卷末題「景祐天竺字源卷第〇」。

按：一、〈景祐天竺字源序〉云：「是書也華梵對翻，都為七卷，聲明之學實肇於茲，推而衍之，觸類皆達。」

二、是書至卷六止，接著重複御製〈景祐天竺字源序〉至卷一之「第四番三十四字母」止，卷末則題為「景祐天竺字源卷第七」。

三、卷七末之下半葉題：「景祐二年九月 日奉聖旨開板摹印頒行」等十一行字。故羅振玉〈跋〉云：「景祐《天竺字源》七卷，存卷一至卷六，第七卷以日本嘉祿二年僧喜海所書之字源私鈔補之，日本京都高山寺舊藏，今在東京博物館。嘉祿二年當南宋寶慶二年，此書前六卷與私鈔雖非一人所書，然以書迹觀之，時代當不相後先，蓋均七百年物也。是書為傳梵大師法護，光梵大師惟淨等集進，仁宗御製序，景祐二年九月奉旨開版。」

四、舊題「民國五年上海明智大學影印本」，但書內僅見羅振玉丙辰(民國五年)序，羅福萇〈景祐天竺字源附記〉云：「家大人既影寫日

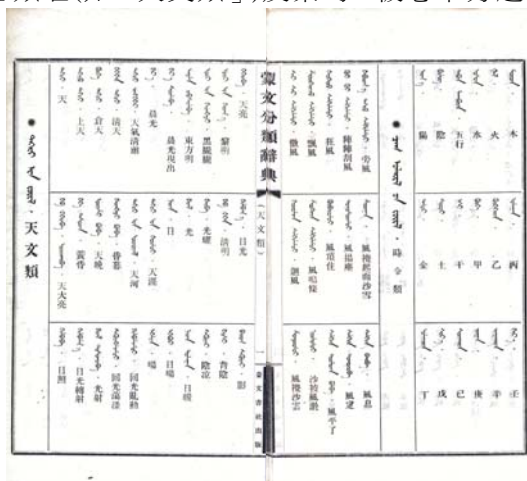
本東京博物館所藏《景祐天竺字源》，自為之跋，復命萇蒐檢前籍所記關於此書者，條寫于後為附記。」亦未見與「上海明智大學」有關諸字，姑記之俟考。

《蒙文分類辭典》不分卷二冊，民國汪睿昌編，民國十五年北平蒙文書社鉛印本 A09.16/(r)3126

附：民國十五年汪睿昌漢蒙兩文〈序〉、漢蒙兩文〈蒙文分類辭典目錄〉、〈勘誤表〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄，無行線，分上中下三欄。半葉各欄十三行，行約十四字。板框 13.5x21.1 公分。板心上方題「蒙文分類辭典」，魚尾下題各類名(如「天文類」)及葉碼，板心下方題「蒙文書社出版」。



各類首行題漢蒙兩文之類名(如「天文類」)

版權頁為漢蒙兩文，依序題：「本辭典全二冊定價大洋四元」、「北京舊鼓樓大街張旺胡同九號」、「總發行所蒙文書社」、「電話東局一千八百五十三號」。

封面書籤漢蒙二種文字，漢文題「蒙文分韻辭典上(或下)」，封底題漢蒙兩文「北京蒙文書社出版」。扉葉題蒙文資料，後半葉為漢文題「蒙書社總經理汪睿昌」相片，下附蒙文。

按：汪睿昌〈序〉云：「有清時代滿蒙不得往來懸為例禁，今則無此隔閡矣。而默窺文化之精微，仍若扞格而不入，若再厲行廢除蒙文，是將以滅人文字為滅國滅種之先聲也。嗚呼可不憂且懼哉！睿昌從政邊曹十有餘載，得與當世通人相交際，爰輯《蒙文分類辭典》上下

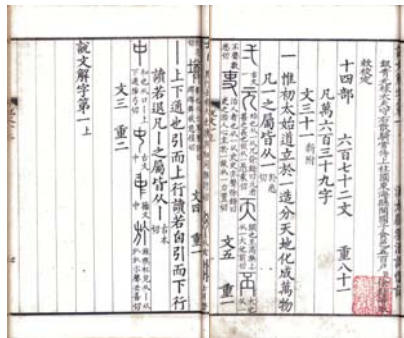
二冊，為治蒙文之嚆矢，同人謂可以餉學子，愆惠付梓，不揣樸味，用就正於有道。」

《景藤花榭本大徐說文解字》十五卷《說文提要》一卷一冊，漢許慎撰，宋徐鉉校，清陳建侯提要，民國四年上海商務印書館據藤花榭藏板摹印本，A09.211/(a)0894

附：清同治十一年(1872)陳建侯〈說文提要序〉、〈說文解字標目〉、宋雍熙三年(986)徐鉉〈進表〉、宋雍熙三年(986)李昉等〈中書門下牒〉。

藏印：「無不可齊鑒藏」方型陰文硃印、「奕學屬稟室圖書」方型陰文硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十八字；小字雙行，行三十字。板框 11.5×16.6 公分。魚尾下題「說文〇」及葉碼。



各卷首行上題「說文解字第〇上(或下)」，下題「漢太尉祭酒許慎記」(卷第一下、卷第四下、卷第六上、卷第六下、卷第七下、卷第八下、卷第九下、卷第十二下、卷第十四下題「漢太尉祭酒許氏記」)，次行題「銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉」，三行題「敕校定」，第四行題「〇〇部〇〇文 重〇〇」，五行題「凡〇〇字」，六行題「文〇〇新附」，卷末題「說文解字第〇上(或下)」。

封面書籤題「景藤花榭本大徐說文解字」，扉葉題「仿北宋小字本說文解字」，左題「藤花榭藏板 商務印書館摹印」，後半葉牌記題「民國四年石印」、「埽葉山房商標」。

李昉等〈牒〉末題「秣陵陶士立臨字」。

按：一、陳建侯〈說文提要序〉云：「我朝之精是學者，以段氏《注本》為最，而桂氏《義證》次之，然卷幅繁重，初學者恆苦其難，而貧士每病其費。因於公餘之暇，取《說文》部首五百四十字，摘錄字義附以音考，為《提要》一卷，其首尾次第一依許氏所編定，

間有一字而兼數義數音者，則取梅氏《字彙》附列於下，學者誠能熟記於胸中，則每見一字，先求其母。……雖不中不遠矣」

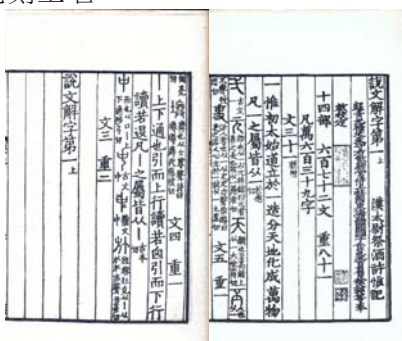
二、間見硃筆句讀，墨筆批註。

◇《說文解字》十五卷四冊，漢許慎撰，宋徐鉉奉敕校，民國嚴一萍補缺，四庫善本叢書初編本，民國四十八年台北四庫善本叢書館借日本岩崎氏靜嘉堂藏宋本景印本，A09.211/(a)0894-01

附：民國四十八年嚴一萍〈跋〉、宋雍熙三年(986)徐鉉〈進表〉、宋雍熙三年(986)李昉等〈中書門下牒〉。

藏印：無。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十七字。板框 10.3×14.2 公分。魚尾下題「卷○上(或下)」及葉碼，板心下方間見刻工名。



各卷首行上題「說文解字第○上(或下)」，下題「漢太尉祭酒許慎記」(卷第一下、卷第四下、卷第六上、卷第六下、卷第七下、卷第九下、卷第十二下、卷第十四下題「漢太尉祭酒許氏記」)，三行題「銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開孚子食邑五百戶臣徐鉉等奉」，四行題「敕校定」，第四行題「○○部○○文 重○○」，五行題「凡○○字」，六行題「文○○新附」，卷末題「說文解字第○上(或下)」。

扉葉題「說文解字」，左題「四庫善本叢書初編經部」，後半葉牌記題「四庫善本叢書館借日本岩崎氏靜嘉堂藏宋本景印」。

按：一、嚴一萍〈跋〉云：「日本岩崎氏靜嘉堂藏宋本《說文解字》，自陸心源據恆、貞等字不缺而定為北宋真宗時刻本以來，學者承之無異辭。此次重印流傳，經校覈刻工，驗其時代，則皆南渡以後人，且有入元而尚存於至正之世者，因知此書為元代修補，南宋重開

宋本，其刻雖晚，仍不失為傳世《說文解字》最早之完本也。」

二、本書有許多藏印，如：「清浦王昶字曰德甫」、「一字述菴別號蘭泉」等等，係嚴一萍重印套色者，故不一一著錄。

三、第四冊末葉題「嘉慶二年夏五月阮元用此校汲古閣本于杭州學署毛晉所刻即據此本凡有舛異皆毛辰妄改」，「乙丑閏六月錢侗借觀」。

《宋槧新雕入篆說文正字》一卷附〈解說〉一冊，日本神田喜一郎解說，日本昭和二十七年(1951，民國四十年)東京古典會據成篁堂藏北宋刻本影印，A09.211/(n)0801

附：日本明治己亥(三十二年，1899，光緒廿五年)島田翰〈跋〉、日本天保壬寅(十三年，1842，道光廿二年)〈跋〉、日本昭和二十七年(1952)神田喜一郎〈(日文)解說〉、日本昭和二十七年(1952)德富猪一郎〈賀詞〉。

藏印：「德富猪一郎之章」方型墨印、「德富文庫」長型墨印、「島田翰讀書記」長型墨印、「高麗國十四葉辛巳歲藏書大宋建中靖國元年(1101)大遼乾統元年」長型墨印。



板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十二字；小字雙行，行二十四字。板框 11.8×16.6 公分。魚尾下題「正字」及葉碼。

卷之首行題「新雕入篆說文正字一卷」，卷末題「新雕入篆說文正字一卷」，墨筆題「明治己亥(三十二年，1899，光緒二十五年)初春獲之於琳琅閣 島田■」。

封面書籤題「宋版說文正字」，扉葉題「宋槧新雕入篆說文正字一卷」，後半葉牌記題「昭和廿七年(1952)三月琳琅閣主人古稀記念東京古典會據成篁堂藏本影印」。

按：是書藏印頗夥，部份無法辨識，故不一一著錄。