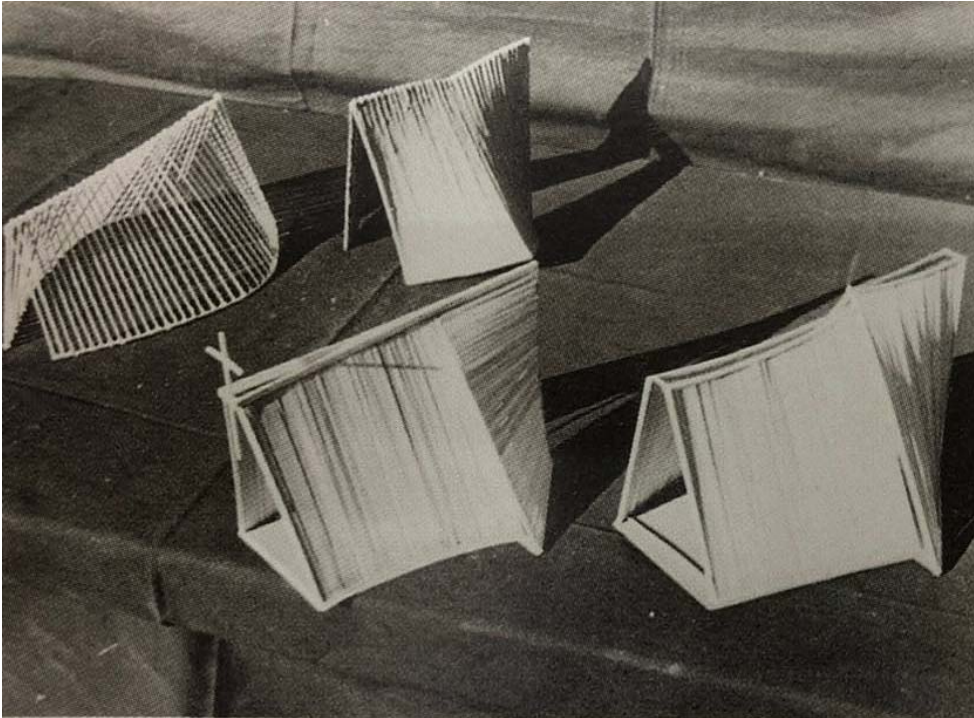


圖書館典藏路思義教堂模型與教堂前期的設計

特藏組 陳曦

東海大學典藏陳其寬教授手作之路思義教堂木作模型，該模型是路思義教堂尚在發想設計階段時所製作，當時還未想到用鋼筋混凝土作為建造用料，首先考慮的是磚砌，後來受到木作的教堂模型影響所留下的印象，朝向木作的方式建構路思義教堂。¹從過去關於陳其寬教授的訪談紀錄中可以得知，設計階段時所做的前幾個路思義教堂模型，皆以木條搭建而成，讓人聯想到將來蓋教堂時所用的都是長長短短の木料。



（圖片來源：《東海風--東海大學創校四十週年特刊》，頁 185）

路思義教堂的設計始於 1956 年，期間嘗試不同的工法去建構可能的樣式，最後完成的設計圖發表在 *Architectural Forum* 的 1957 年 3 月號及 *Architectural Record* 的 1957 年 8 月號。在 3 月號的發表文字中，已提到路思義教堂使用四塊雙曲線拋物面的外殼合成教堂的主體，這樣的結構雖然是讓外殼向彼此傾倒，但接觸的面積非常少，且支撐彼此的力量來自於同一側的外

¹ 陳其寬口述，黃文興、林載爵整理，林載爵、黃文興、張志遠訪問：〈我的東海因緣〉，《東海風--東海大學創校四十週年特刊》（民 84），頁 185。

殼。這樣的設計讓路思義教堂的結構「既穩固又能呼吸」²。該刊物上亦刊出陳其寬教授手繪的路思義教堂彩色水墨畫，畫中的教堂外觀還不是現今的菱狀結構，較接近木構。該畫於民國 85 年從保管組移交至圖書館特藏組典藏³。

發表於 1957 年 8 月號的 *Architectural Record* 之 *Chapels: The shape and light of inspiring space* 一文中也再次提及路思義教堂的曲面設計，且此設計加固了教堂的基礎。此外，這篇文章也提到了教堂的外殼預計使用檜木(Hinoki)材料⁴，顯示出這時期的教堂還未進入使用鋼筋混凝土的規劃。

本次「路思義家族與東海」特展中，展出陳其寬教授所做的路思義教堂模型，模型與刊登在 *Architectural Forum* 與 *Architectural Record* 兩份期刊上的設計較為接近。對照今日巍立在東海校園中的路思義教堂，可觀察設計前期與建置後呈現不同風味的樂趣。



(展示中的路思義教堂模型正面)

² Unknown: Chapel for China. *Architectural Forum* (1957 March), pp. 118-121.

³ 見(84)保發字第 081 號「檢呈本校珍貴校史文獻資料清冊【如附件】，擬請同意移交本校圖書館特藏組妥為保存，如說明，是否可行，敬請鑑核」公文。

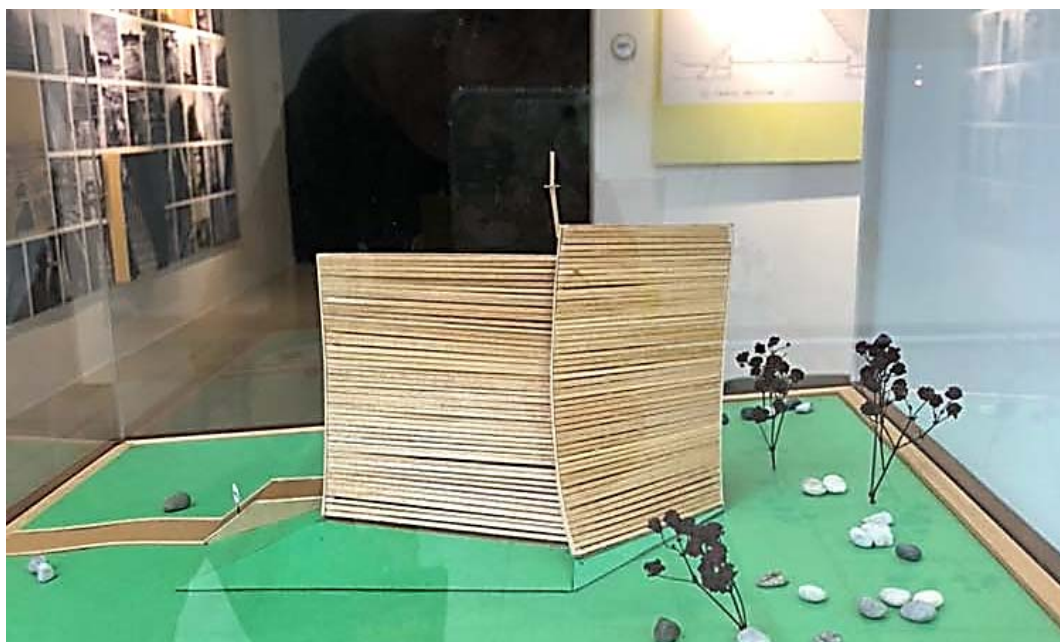
⁴ Ieoh Ming, Pei: Chapels: The shape and light of inspiring space. *Architectural Record* (1957 August), pp. 152-153.



(展示中的路思義教堂模型背面)



(展示中的路思義教堂模型俯視)



(展示中的路思義教堂模型正面看的右側)



(展示中的路思義教堂模型正面看的左側)