

行吟常伴鶴，坐嘯不離琴--林占梅的琴鶴情緣(下)

程玉鳳*

肆、林占梅與養鶴

一、中國文化中的白鶴意蘊

提到養鶴，不能不提及中國人與鶴的淵源以及中國的養鶴文化。

鶴在動物分類學上是鳥綱鶴形目的鶴科，多分布於歐亞大陸和非洲大陸。中國書籍最早提到鶴的書，是《詩經》〈小雅·鶴鳴〉：「鶴鳴於九皋，聲聞於野。魚潛在淵，或在于渚。」這是一首招隱納賢的詩，描寫鶴在沼澤深處鳴叫，聲音可以遍及遠郊與天際，藉鶴代表民間賢者的清音，君王應招納用之，以為輔佐。詩中只描寫鶴的聲音高亢宏亮可以傳達很遠，以及其所象徵的意義，對於外表型態並未多做描述。

而中國人養鶴最早的記載是《春秋左傳·閔公 2 年》，約在西元 660 年前，記述衛懿公喜好養鶴，出門給鶴坐車，並封有祿位，可知其愛鶴的程度。狄人伐衛，兵士認為鶴有祿位，地位比他們高，應令其出戰，不肯為他賣命，衛懿公終於因好鶴而亡國。這是中國歷史上第一個因養鶴而亡國的記載。而後《西京雜記》記載：約在西元前 150 年，漢景帝之弟梁孝王喜愛養鶴，在宮中建有雁池，池中有鶴洲覺渚，常在園中與賓客飲酒作賦，可見早期養鶴都是官宦帝王之家才有能力飼養賞玩。《世說新語·言語》記載晉朝的支遁好鶴而使其飛去的故事。至唐代以後社會養鶴風氣盛行，已經擴散至士大夫階層，文人都愛養鶴，《毛詩義疏》記載：「吳人園中及士大夫家皆養之」，詩人白居易曾養有雙鶴，可知當時養鶴已經成為中國傳統讀書人流行的風尚。

但是中國讀書人愛養那種鶴呢？根據記載，在中國境內有分布有 9 種鶴，常見的有丹頂鶴、白鶴、灰鶴、白枕鶴、蓑羽鶴，究竟哪一種鶴深得士人喜愛？這是一個有趣又值得探討的問題。其中以丹頂鶴最為有名，據知其身長約 140 公分，嘴黃色頭頂為朱紅色，額、頰、頸兩側為灰黑色，身體為白色，腿和腳亦是灰黑色。古人對於描述丹頂鶴的書很多，如明代王象晉有：

首至尾長三尺，首至足高三尺餘。喙碧綠色，長四寸。丹頂赤目，青頰青腳，修頸高足，……頸黝黑帶。

把丹頂鶴的形態描述十分生動。

復據《西京雜記》記載，漢景帝時的文人路喬如作〈鶴賦〉讚頌梁孝王

* 世新大學兼任助理教授。

的鶴，詞藻優美，從其描述鶴的體色「白鳥朱冠」，可以證明梁孝王所養的是丹頂鶴。詩人白居易有詩〈池鶴〉描寫養鶴的外表及姿態：「低頭乍恐丹砂落，曬翅常疑白雪消」，特別提到頭上的紅丹和體色如白雪，可知所養的應是丹頂鶴。當白居易奉召入京任秘書監時，將鶴留在洛陽，裴度乃寫「乞鶴」詩，希望能養他的鶴：「聞君有雙鶴，羈旅洛城東，未放歸仙去，何如乞老翁。」白居易並有〈送鶴與裴相臨別贈詩〉作為送別雙鶴的叮嚀與期望，可見白居易愛鶴之心情。

從古代畫鶴圖中，唐代周昉畫「簪花仕女圖」，描繪貴婦注視丹頂鶴，其長裙也繡有丹頂鶴的圖案，都可證明所養的鶴是丹頂鶴，顯現當時社會養鶴愛鶴的風氣。因而從南北朝至宋明間，發展出一套相鶴經，是教人如何相鶴的書，如王安石修本《浮丘公相鶴經》，談相鶴的標準都是「瘦頭朱頂」、「頂丹頸碧，毛羽瑩潔」，書中指出如欲養鶴，丹頂鶴是最好的品種，更可以推測歷代皇室或士大夫所圈養的鶴，應該都是丹頂鶴，文人詩篇所寫的鶴，都是丹頂鶴，從歷代留下來的圖畫也可得到證明。¹換言之，只有丹頂鶴受到中國皇室和文人的喜愛，牠已被融入道教、藝術、文化、建築和日常生活中，成為寡欲、高雅、幸福與長壽的象徵，民間則將其圖像作為祝賀與吉祥的禮品，賦予豐富而高雅多采的內涵，因此形成所謂的「丹頂鶴文化」。²

丹頂鶴(*Grus japonensis*)又名仙鶴，屬鶴形目鶴科，是一種涉禽，生活於荒野濕地，分布於中國東北黑龍江、松花江、遼寧省的沼澤濕地，以及江蘇省鹽城。就鶴外型而言，體色除頭頂有一塊丹紅外，黑白分明，分配勻稱，氣宇軒昂，形態美而不媚，體色潔白亮麗，姿態優雅閒適，舉止穩重自如，飛翔時矯健輕盈而美，顯得樸質、高貴、典雅，³因此頗得到一般人喜愛，尤其是中國傳統文人雅士。明代開始將朝廷命官一品官服裝的補服圖案規定為丹頂鶴，象徵它的地位與權力，牠受到的尊崇僅次於龍鳳。

由於丹頂鶴自身稟賦高潔的氣質與優雅閒逸的舉止，正符合文人講究修身養性，喜愛以廉潔自詡、以君子自居的特性，因此把牠視為仁人君子，或自身清高、超逸人格的代表，因此寫下大量詩文和繪畫，藉以表達他們的心境與思想，抒情述志，以表達自己高潔、豪情、閒逸、憤慨與哀愁，如唐代詩人就有很多詠鶴、悲鶴詩。因此文人養鶴的目的，不外乎可以觀察牠的形

¹顏重威，《丹頂鶴》，臺中：晨星出版公司，2002年2月，頁137-144。

²顏重威，《丹頂鶴》，頁136-155。

³顏重威，《丹頂鶴》，頁168。

態、神態、舉止，聽鶴鳴、觀鶴舞，或進一步從中得到思想上的啟發，或作為修心養性的一種方式。⁴由此可以推斷林占梅所養的鶴的品種應該也是丹頂鶴，當欣賞他的詩時，自然也會呈現優美閒逸的鶴影形象。

侯迺慧的《詩情與幽靜--唐代文人的園林生活》書中，敘及鶴自古以來就是仙禽的代表，通稱仙鶴，在壽星圖上，必定有仙鶴。文人養鶴之風至唐代最為盛行，唐人喜於園林中養鶴，象徵園林為隱遁之地，為仙人之境，而自己是高人、清士、得道仙人，成為文人心目中自我形象的最高境界。⁵所以宋代有「梅妻鶴子」之稱的林和靖，隱居於西湖孤山園林中，就成為讀書人稱讚羨慕的對象，林占梅當然也深受影響。

林占梅喜愛鶴，他以「鶴珊」、「鶴山」為字，並自號「巢松道人」，即有以鶴自況的意味，並在潛園建有「放鶴亭」，可見他對鶴的喜愛，且情有獨鍾。再從《潛園琴餘草》詩集觀之，約有 70 首詩的內容提到琴與鶴，以琴鶴充分營造清雅出世的幽境，有 20 餘首詩單獨詠鶴，描寫鶴在潛園中的生活情形，從詩中看到 he 從買鶴、養鶴，與鶴朝夕相處，漸漸進入觀鶴、調鶴，與鶴密切互動，因而培養出人鶴之間深厚的感情。茲將林占梅喜愛養鶴的淵源，分析如下：

二、林占梅愛鶴的淵源

(一)中國傳統讀書人愛好的影響

一般人養寵物屬於一種休閒活動，基本上，其目的不外乎在生活上可以供賞玩、作伴，可以調適身心，使生活添增樂趣，如養鳥、貓、狗、魚……等，都具有今日所說的「療癒」功能，也漸漸成為人們感情依附及心靈寄託的對象。事實上林占梅也養貓、養犬、養魚，都是基於這些功能，例如他在〈寒夜病中偶遣其二〉詩提到「守關門外犬，挾纈被中貓」，⁶寫犬守門外，貓則陪他在絲被中睡覺；〈夜臥以一貓暖足戲占〉詩：「臥側更無猜，貓奴容酣睡」，⁷貓可以伴眠幫他暖腳，可見其功能和趣味，並不僅是抓老鼠。但是占梅養鶴的原因則與一般養貓犬大不相同，畢竟鶴是一種珍禽，非一般百姓家所能養，因此他的愛鶴養鶴，實是源自於中國傳統讀書人愛好的影響。如前所述，丹頂鶴氣宇軒昂，姿態優雅閒逸的形象，令人感受到悠閒的情趣，所以

⁴顏重威，《丹頂鶴》，頁 147、168。

⁵侯迺慧，《詩情與幽靜—唐代文人的園林生活》（臺北：東大圖書公司，1991），頁 254。

⁶〈寒夜病中偶遣 其二〉，咸豐 8 年，第 5 卷第 149 首，頁 98。

⁷〈夜臥以一貓暖足戲占〉，咸豐 8 年，第 5 卷第 150 首，頁 98 首。

受到文人的喜愛。更由於牠高潔的特質，文人把牠視為仁人君子，或用來比喻自身清高、超逸人格。鶴又象徵自由自在，閒逸高雅，因此養鶴成為讀書人的心中理想的投射，而身為傳統讀書人的林占梅，無形中受到中國傳統讀書人愛鶴的影響，鶴的形象特質已深深的潛藏烙印在他的腦海中，一旦遇到機緣，必然會直接去完成理想願望。

(二)嚮往林和靖的隱逸情懷

林占梅之所以愛鶴、養鶴，基本上是源自天性和中國傳統讀書人的影響，但是直接的原因是有意效法有「梅妻鶴子」之稱的林和靖。他於咸豐 7 年(1857)作〈園亭寫興示諸友人二十四韻〉詩，描述潛園中的美景和豐富的興味，就明白表示他是因追隨林和靖而養鶴，因仰慕俞伯牙而彈琴，詩云：「養鶴追和靖，鳴琴慕伯牙」，⁸詩中之「和靖」，即是說明他的養鶴是追隨林和靖。

林和靖(967-1024)，名逋，字君復，錢塘人(今浙江杭州)。北宋著名詩人。出生於儒學世家，天性孤高自好，喜恬淡，不趨名利。早年曾遊歷於江淮等地，後隱居於西湖孤山，終身不仕，亦未娶妻，以種植梅花與養鶴自娛相伴，以梅為妻，以鶴為子，人稱「梅妻鶴子」。宋真宗聞其名，賜粟帛，詔長吏歲時勞問，逋答以只宜青山綠水。逝世時，仁宗賜諡「和靖先生」，後世遂以「和靖先生」稱之。⁹後人輯有《林和靖先生詩集》。林逋作有詠梅詩〈山園小梅〉，其中名句「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」為後世所傳誦。

占梅天性好淡，不趨好名利，和林逋極為相似，十四歲隨岳父黃驥雲暢遊大陸，走過大江南北，曾遊姑蘇、西湖，尤其喜愛西湖。咸豐 3 年(1853)，因平林恭之亂有功，以道員分發浙江，惜因兵阻未赴任，與西湖有一段因緣。¹⁰其詩中很多提到「逋仙」、「老逋」、「老梅逋」、「孤山」、「西湖」，都是指林逋，如其詩句如「三生淡泊逋仙宅」、「逋仙有遺鶴」、¹¹「橫斜疏影老逋詩」、¹²「吾家況有樓幽處，孤山踪跡老梅逋」、¹³「携琴抱鶴孤山行，補種梅花三

⁸ 〈園亭寫興示諸友人二十四韻〉，咸豐 7 年，第 5 卷 50 首，頁 15-16。

⁹ 參見《宋史》〈林逋傳〉，卷 457。

¹⁰ 〈悲歌行〉：「錢塘筮仕為西湖(余以道員分發浙江)，前輩風流慕白蘇。吾家況有樓幽處，孤山踪跡老梅逋。」第 7 卷第 18 首，頁 6。

¹¹ 〈鳴鶴篇學白傳體〉，第 6 卷第 85 首，頁 53。

¹² 〈園中梅花盛開作詩賞之其一〉，第 6 卷第 1 首，頁 1。

¹³ 〈日色將西，寒威稍殺。偕荆人攜琴領鶴，吟彈遊賞於水濱梅下。清興悠然即成一律，時臘月二十有五日也〉，第 5 卷第 166 首，頁 52。

百樹」，¹⁴屢屢流露出對林逋人品的仰慕和隱逸西湖孤山的情懷與風雅，占梅在青草湖建有別業，取名孤山，可見深受林逋影響。其詩〈讀姜西銘竹枝詞，因次其韻漫題二首〉云：

為官我愛古杭州，得向西湖日日遊。準備奚囊詩百首，孤山勝處快淹留。¹⁵

又云「無家況有孤山在，終老林泉更合宜」，則¹⁶有意學林逋在孤山隱居。林逋一生惟喜植梅養鶴，終生不仕不娶，梅花、白鶴都是高潔的象徵，對占梅而言，也是以高潔超俗自許，因此在「潛園」廣植梅花，養白鶴為伴自娛，因此他的養鶴，應是直接受到林逋的影響。咸豐 4 年(1854)曾寫〈贈鶴〉詩：

園林盡日共翱翔，長唳聲高徹九天。栖愛蒼官呈畫本，步依青士入詩篇。

佐卿化去身應健，丁令歸來骨已仙。我是孤山同一脈，歲寒相守實前緣。¹⁷

此詩特別贈給所喜愛的白鶴，稱讚白鶴「園林盡日共翱翔，長唳聲高徹九天」，可自由翱翔，鳴叫時聲音可以穿徹九霄，何等孤高自在，令他羨慕，「我是孤山同一脈，歲寒相守實前緣」，認為自己和林和靖都具有同樣的心志，同樣愛鶴養鶴，點出他之所以能夠與鶴歲寒相守，實是前生因緣具足。

(三)天性恬淡孤高與鶴的特質相契合

林占梅個性恬淡，不慕名利，他將精心興建的亭園命名為「潛園」，可見他欲韜光養晦、潛藏於世的天性。咸豐 2 年(185)作〈雙溪觀石竅泉晚歸燈下作示同遊諸友〉中勾勒出人生最終的理想是，有一天能拋棄功名，帶著琴與鶴隱居在如桃花源的山谷中，詩云：

雨過月朗空山靜，榻上焦桐慰幽獨。我思就隱水雲鄉，結契煙霞意味長。

社因未了顯揚願，尚有黃梁夢一場。一場塵夢渾如寄，豈甘久作風塵吏。

他年琴鶴谷中來，耕讀為家始心遂。男婚女嫁向子年，桐帽棕鞋任遊戲。

¹⁴ 〈悲歌行〉，第 7 卷第 18 首，頁 6。

¹⁵ 〈讀姜西銘竹枝詞，因次其韻漫題二首〉，第 6 卷第 71 首，頁 49。

¹⁶ 〈感懷〉，第 6 卷第 45 首，頁 14。

¹⁷ 〈贈鶴〉，第 3 卷第 262 首，頁 89。

日暮高歌乘興還，者番於樂信難攀。我笑路人輸我閒，君不見桃花流水杳然去。別有天地非人間。¹⁸

「他年琴鶴谷中來，耕讀為家始心遂。」正是他心中人生理想的歸宿。

咸豐 8 年(1858)林占梅在潛園的香石山房享受品茗之樂，作〈香石山房煮茗寫興〉，詩云：

掃地聞香俗念輕，悠然時見此心平。詩宗白傅言多達，琴學嵇康韻自清。澹泊家風梅與鶴，迴環地勢竹依城。滿園無限幽奇處，都是騷人結構成。¹⁹

詩中提到他特別喜愛梅花與鶴，以他們的澹泊精神作為家風，梅花象徵孤高正直，白鶴象徵孤高、優雅、高潔，二者都呈現超凡脫俗、澹泊高風的特質，實際上正代表著自己的個性。由於鶴的特質與林占梅恬淡孤高的個性相契合，藉養鶴可以寄託他淡泊的性情。其〈一春〉詩中甚至將鶴許為知音，詩云：

玉川自適詩兼茗，清獻香隨鶴與琴。莫道長翔孤介癖，人生難得是知音。²⁰

林占梅詩常以「清高」稱讚白鶴，云「最愛清高雙白鶴，松間翹足聽鳴琴」，²¹又云「澹宕雲依岫，清高鶴在松。名心消短褐，遊興寄孤筇。」²²足見在他心目中，白鶴代表人品的「清高」，這正是占梅個人理想的超逸人格特質，亦即鶴所散發的幽雅閒逸的特質，觸動他的內在心靈，由於受到白鶴的感染，使他可以放下俗慮塵心，因此當他看到最喜愛的白鶴，會使他陶然忘機，忘記俗世的玩弄機巧，超然物外，其詩云：「最愛忘機雙白鶴，敲詩隨步竹林間。」²³又云：「更愛微吟亭外步，忘機老鶴似相陪。」²⁴白鶴提高了他的心靈境界。所以占梅不惜花費鉅資買鶴、養鶴，即使是「養鶴糧多每指困」，²⁵對他而言也是一筆不小的開銷，然而鶴所象徵的清高澹泊的特質，與他的天性相合，使他在精神上得到的慰藉與寄託，可以說是無價的。

¹⁸ 〈雙溪觀石竅泉晚歸燈下作示同遊諸友〉，第 2 卷第 28 首，頁 12。

¹⁹ 〈香石山房煮茗寫興〉，第 5 卷第 159 首，頁 101。

²⁰ 〈一春〉，第 5 卷第 30 首，頁 62。

²¹ 〈清齋即事〉，第 3 卷第 155 首，頁 53。

²² 〈有懷山居友人〉，第 4 卷第 41 首，頁 12。

²³ 〈寫興二絕〉，第 5 卷第 149 首，頁 45。

²⁴ 〈園齋即事 其二〉，第 5 卷第 60 首，頁 72。

²⁵ 〈癖好笑述〉，第 5 卷第 93 首，頁 30。

二、林占梅的養鶴時間

至於林占梅何時開始養鶴，詩中並未明言，那麼他何時開始養鶴？從《潛園琴餘草》中可以稍作追溯。詩集中最早提到鶴的詩是第一卷，此為卷為道光 27 年至咸豐元年(1851)間的作品，約在占梅 27 歲至 31 歲間，詩中出現「鶴」字有三首，第一首〈蓮葦先生代購古琴並惠手書賦詩誌感〉，對好友蓮葦先生代購古琴表達欣喜感激之情，全詩云：

忽報榕城鳥使還，瑤琴華翰喜雙頒。佳言滿幅珠璣燦，彝器橫牀錦繡斑。

白鶴朱霞頻想像，暮雲春樹切追攀。松牕三弄情無限，夜靜香飄月一灣。²⁶

在這首詩中第一次出現白鶴，所云「白鶴朱霞頻想像，暮雲春樹切追攀」，表露他常常期盼擁有古琴，有如對雲中白鶴和半天朱霞高潔超俗特質的嚮往，又如對春天之樹、日暮之雲般的殷切追想。此詩之白鶴僅是對古琴期盼的比喻，雖與占梅養鶴無關，卻也看出白鶴在他心目中的地位。

第二首〈伏後天時漸爽，微雨初過夜氣既清，與籥雲先生露坐庭中，隨筆率成十二韻〉云：

竹影時濃淡，蘭香似有無。攜琴彈落雁，倚枕聽啼蛄。蛙鼓高低奏……
露氣浮如霰，星光耀若珠。更深群動息，松鶴對清臞。²⁷

詩中提到他與好友曾籥雲(驥)露坐庭園中，由內容的描述有竹影、蘭香、蛙鼓，皆是庭園之景，尤其是「松鶴對清臞」句，可證明在庭園中才可以種植松樹，才能養鶴，與松鶴相對而視。據學者研究考證，潛園的建築，於其先祖紹賢時期即已開始營造，然正式大規模興建，是在道光 26 年(1846)占梅開始掌理主持其祖林恆茂家業以後的道光 29 年，²⁸ 因此占梅開始養鶴可能在道光 27 年至咸豐元年之間。

第三首〈西圃〉詩云：

築圃編籬傍水隈，批襟鎮日自徘徊。七弦琴當清談友，一卷書為引睡媒。
破悶亭前調鶴去，遣懷池上釣魚來。吾廬今歲多佳趣，繞屋新添幾束

²⁶ 〈蓮葦先生代購古琴並惠手書賦詩誌感〉，第 1 卷第 37 首，頁 27。

²⁷ 〈伏後天時漸爽，微雨初過夜氣既清，與籥雲先生露坐庭中，隨筆率成十二韻〉，第 1 卷第 96 首，頁 45。

²⁸ 徐慧鈺，〈構得潛園堪寄跡，十年樂趣在林泉--談林占梅的園林生活〉，《竹塹文獻雜誌》第 1 期，1911 年 11 月，頁 63。

梅。²⁹

詩中描述他是如何的充分享受撫琴、調鶴、釣魚悠閒的園林生活。由「調鶴」二字，推測也是在咸豐元年(1851)前，即 27 歲至 31 歲間購買白鶴，完成他擁有琴與鶴的夢想。

綜觀林占梅所寫的琴鶴詩與單寫鶴詩，除前述道光 27 年至咸豐元年第一卷的三首詩提到琴鶴以外，自咸豐 2 年第二卷以後，至同治 5 年(1866)都有描述(按占梅逝於同治 7 年)，僅咸豐 5 年、7 年、9 年未見鶴詩，可見琴鶴與他朝夕相處，相伴一生，自然培養出既深厚又如君子之交的感情。

占梅一生愛鶴養鶴，在如此漫長時間裡，他們是如何相處？如何產生互動？如何產生深厚的感情？又如何培養出「淡如水」般的君子之交？在占梅的生命歷程中，值得深入探討分析，本應在本章進行研究，然未避免前後重複起見，擬於第五章「林占梅的琴鶴情緣」作詳細探討。

伍、林占梅的琴鶴情緣

「古琴」是以良木斲製而成的，它本身屬於是無生命的「物品」，但是透過人的彈奏，發出悅耳動聽的聲音，因而使人對它產生欣喜愉悅之情。因為透過琴音，彈奏者會將他的喜怒哀樂的情緒投射到古琴，藉著琴音得到感情的抒發，與琴產生共鳴，可以怡情養性，使生活增添許多趣味。由於相處日久，與古琴之間漸漸也會產生一種難以言喻的感情，可以把它當作抒懷的朋友，排憂解愁，滌除塵慮，甚至視為知音，當成清談友，最高的境界則可以參禪悟道。這種關係和感情，是彈奏者對古琴單向的感情投射與寄託，也是一種依附作用。

至於「白鶴」，是屬於「動物」中的鳥類，它是有生命的。養鶴有如我們今天的養寵物，只要能每天餵養牠、愛牠，與牠互動，讓牠感受到主人的愛，一旦朝夕相處，也能和主人產生深厚的感情，與主人形成相互依附關係，進而成為主人心靈的寄託。養鶴亦是如此，何況鶴是靈性很高的動物，與人相處所呈現物我之間的關係，更是與一般寵物不同。林占梅因愛鶴而養鶴，在日常生活中，常與鶴互動，或調弄白鶴，或隨牠漫步園中，或放鶴自由飛翔，或對鶴撫琴吟詩，抒懷遣憂，以鶴作伴侶；或月下吟詩等鶴歸來，與鶴伴睡；或倚松觀舞鶴，陶然忘機，白鶴幾乎成了占梅形影不離的友伴，對牠有著很深的感情。雖然他們彼此不能對話，然而他們之間的相處，卻也可以如人與

²⁹ 〈西圃〉，第 1 卷第 99 首，頁 46。

人之間的「君子之交淡如水」，意蘊深長，他們彼此的感情依附是雙向的。這個現象，在歷代文人中極為特殊，頗值得深入玩味探討，或許由此更能了解林占梅的內心世界。



竹塹城潛園主人林占梅終身酷愛，珍惜如命，生平真賞，雅玩抒情，彈奏遣興，神靈奇妙的「萬壑松」唐琴。台灣現存絕無僅有一張最遠古，中唐至德二年時期仲尼式的古琴，距今有1250年的琴齡。實為台灣古琴文化遺產之瑰寶。

竹塹城鄉賢林占梅 玄孫 林事樵 2008年拍攝

然則如何著手深入了解林占梅與琴鶴之間的關係密切、感情深厚？就今日現存資料而言，惟有從其詩集《潛園琴餘草》去研究探討。在第三章「林占梅與古琴」中，筆者已透過 300 首琴詩分析，瞭解到占梅藉彈琴增加生活趣味，怡情養性，譜成其特有的琴樂生活，使他能夠抒憂遣懷，甚至與琴結生死盟交，辰夕永不相離。但是他與琴、鶴三者之間形成的關係，可謂形影不離，密切不可分，從 70 餘首的琴鶴詩以及 20 首單詠鶴詩中即可以詳細瞭解，讀這些詩篇中，可以感受到他與琴鶴的感情深度，瞭解到他們之間能達到如此「物我相忘」的境界，實是彼此緣份具足之故，這就是所謂的「情緣」。以下將分成兩節詳加分析探討林占梅與琴鶴之間的關係。

一、林占梅與琴鶴的相處情狀

觀林占梅的琴鶴詩中，有時是「琴鶴」並舉，如「琴鶴是良儔」，³⁰有時是琴鶴對舉，如「隨鶴行苔徑，鳴琴咽澗泉」，³¹可以看出在林占梅園林生活中，與琴、鶴三者之間的相處大多是不相分離。至於單詠鶴詩中，有部分描

³⁰ 〈詠竹得幽字三十六韻〉，第 3 卷第 75 首，頁 23。

³¹ 〈夏至日園亭口號〉，第 2 卷第 16 首，頁 51。

述他與白鶴互動的情形，如〈池前口號〉的「觀魚憑柳坐，趁鶴繞池行。」³²，〈園居偶成〉的「亭前養鶴時隨步，枕畔堆書每自溫。」³³〈重入雙溪〉的「放鶴來亭上，尋梅過隴頭。」³⁴從這些詩中可看出占梅與鶴互動行為，有調鶴、放鶴、人隨鶴行、鶴隨人行，或主人領鶴攜琴出遊。茲舉例分析之。

(一)調鶴與放鶴

占梅於彈琴之後，常逗弄白鶴作為消遣。其調鶴之詩如〈西圃〉：

七弦琴當清談友，一卷書為引睡媒。破悶亭前調鶴去，遣懷池上釣魚來。³⁵

有時是在午睡方醒後，到松林間一面調弄白鶴，一面欣賞青山，而後彈琴，〈偶成〉詩云：

迴廊十二曲欄杆，寶鴨香消午夢殘。每向松間調白鶴，常從成缺看青山。

詩懷超處仙心雜，琴韻和時俗慮寬。若問養生何妙術，牙籤萬軸是靈丹。³⁶

這種人對鶴的逗弄，雖然彼此無法用語言的溝通，卻可使占梅心情得到調適與抒解，而白鶴也能感受到主人的愛，感情相互產生交流，無形中加深彼此的感情。

人們飼養寵物，愛牠的方式，不僅要供給食物和水，也需要常常讓牠到戶外活動，以增強體力，使身體更健康。因此林占梅會常放鶴到戶外飛翔，其放鶴詩如下：

十畝芳園逸客家，琴書而外有生涯。……放鶴最宜晴晝朗，垂綸恰待夕陽斜。³⁷

結趺撫古琴，偃仰吟小詩。……放鶴向北亭，觀稼過東菑。³⁸

放鶴的動作，也能顯示主人對動物的關愛，動物也能感受到主人的愛，彼此感情因此不斷的增溫加厚。藉著調鶴與放鶴互動的體驗，一方面可幫助調適或舒緩詩人長年焦慮的心情，使心靈得到慰藉，一方面也與鶴享受幽雅閒逸

³² 〈池前口號〉，第4卷第7首，頁26。

³³ 〈園居偶成〉，第8卷第29首，頁39。

³⁴ 〈重入雙溪〉，第4卷第53首，頁53。

³⁵ 〈西圃〉，第1卷第99首，頁46。

³⁶ 〈偶成〉，第2卷第21首，53頁。

³⁷ 〈友人過訪園中即事分韻〉，第3卷第13首，頁4。

³⁸ 〈潛園主人歌〉，第3卷第171首，頁59。

的生活樂趣。

(二)隨鶴漫步或愛鶴隨行

占梅平時喜愛在潛園中散步，當他看到白鶴在園中漫步，會隨鶴步行，隨著鶴行苔徑、繞過長堤、池塘，或漫步竹林間、橋南、迴廊、繞過欄檻，這時主人是無目的的、是隨興的、是忘我的，是以白鶴的意志為意志，隨鶴遊遍潛園，情狀各有不同。如：

觀魚憑柳坐，趁鶴繞池行。³⁹

撫松凭偃蹇，趁鶴步翩跹。⁴⁰

「趁鶴」的「趁」字，有亦步亦趨的意思，這兩首詩是單純描寫占梅隨鶴繞池而行，隨鶴漫步，白鶴姿態輕盈翩跹，人與鶴之間，自由自在，無拘無束，顯得優雅閒逸，一幅幅「人鶴漫行圖」生動如現眼前。

有時是先隨鶴漫步苔徑，而後彈弄古琴，如「隨鶴行苔徑，鳴琴咽澗泉」、⁴¹「行隨老鶴如良友，坐對名琴當古人」，⁴²占梅隨鶴緩行，猶如同陪老友散步。最常見的是，在園林中彈罷琴後，隨鶴漫步遣興，其詩如：

亭前有水琴彌韻，雨後無花竹亦香。吟趁蟬鳴憑樹久，行隨鶴步繞隄長。⁴³

詩情冷澀搜腸出，琴韻和平按指深。爇爐一爐香篆後，閒吟隨鶴步橋南。⁴⁴

琴餘繞檻吟隨鶴，書罷欹床臥看雲。⁴⁵

占梅彈琴後隨鶴繞長隄、步過橋南、繞欄檻，由靜態改為動態，一方面與鶴互動，增進情感，一方面可以鬆弛筋骨，邊行邊吟詩，其狀態是輕鬆的，心情是愉悅的，每一幅畫都是饒富悠閒趣致，意境令人稱羨。

不過人隨鶴行，有時人鶴之間也會腳色相互交換，換為鶴隨人行。當白鶴看到主人在園中漫步，便主動跟隨，如「養琴常抱睡，愛鶴每隨行」、⁴⁶「亭

³⁹ 〈池前口號〉，第 4 卷第 78 首，頁 26。

⁴⁰ 〈潛園適興六十韻〉，第 5 卷第 55 首，頁 69、70。

⁴¹ 〈夏至日園亭口號〉，第 2 卷第 16 首頁 51。

⁴² 〈寫懷其一〉，第 6 卷第 48 首，頁 40。

⁴³ 〈琴嘯亭乘涼〉，第 4 卷第 51 首，頁 17。

⁴⁴ 〈曉興〉，第 8 卷第 35 首，頁 10。

⁴⁵ 〈閒趣〉，第 8 卷第 35 首，頁 41。

⁴⁶ 〈閒中自述〉，第 3 卷第 204 首，頁 72。

前養鶴時隨步，枕畔堆書每自溫」、⁴⁷「最愛忘機雙白鶴，敲詩隨步竹林間」，⁴⁸這是鶴對主人感情的自然依附，與主人產生互動。同治 2 年(1863)，占梅時年 43 歲，就他的人生而言，已步入晚年，白鶴也逐漸成長，成為他口中的「老鶴」，稱「老」含有指鶴已長大和對鶴的暱稱，有老友の意味，其詩如「老鶴性已馴，行吟輒相趨」，⁴⁹當占梅行步吟詩時，老鶴仍然會亦步亦趨。更有趣的畫面是，當占梅清晨起床後，白鶴還會「伸頸入虛窗，有如來問訊」，⁵⁰把長頸伸入虛掩的窗中，好像來向主人道早安問好，有如老友の關切，這樣的生動影像，如現在眼前，人鶴之間的感情之深，幾乎已到了物我心靈相通、物我相親的境界。

以上所引述是人和鶴之間相互跟隨，彼此物我相忘的漫步園中，不論是人隨鶴行，或鶴隨人行，人鶴之間可謂「此時無言勝有言」。

(三)主人領鶴攜琴遊園

有時主人也會主動「引鶴」、「領鶴」、「攜鶴」，以鶴作為遊伴，陪他於松間漫步，到竹林彈琴。〈己愧〉詩云：

松間引鶴當遊侶，竹裡鳴琴稱嬾脾。⁵¹

有時在月色清明的夜晚，占梅會攜鶴在庭前彈一曲「梅花三弄」，慶賀新買回的梅花，如〈自江南購回各色佳本梅花，繞閣分栽，詩以誌喜〉詩云：

林下精魂嘗夢幻，琴中雅操合同參。尤欣月夜桓彝笛，攜鶴庭前對弄三。⁵²

有時在黃昏或月夜，占梅帶領著白鶴至園中彈琴、賞花、漫步池塘，或一面撫琴，一面放懷高歌，十分愉悅快樂，如：

茗熟風過檻，琴調月在天。看花兼領鶴，踉蹌小池前。⁵³

即今幽趣方池畔，領鶴攜琴興不違。⁵⁴

橫琴對撫添香韻，領鶴相陪樂浩歌。⁵⁵

⁴⁷ 〈園居偶成〉，第 8 卷第 29 首，頁 39。

⁴⁸ 〈寫興二絕〉，第 5 卷第 149 首，頁 45。

⁴⁹ 〈曉起偶成〉，第 7 卷第 4 首，頁 20。

⁵⁰ 〈曉起偶成〉，第 7 卷第 4 首，頁 20。

⁵¹ 〈己愧〉，第 4 卷第 44 首，頁 13。

⁵² 〈自江南購回各色佳本梅花，繞閣分栽，詩以誌喜〉，第 5 卷第 2 首，53 頁。

⁵³ 〈靜處〉，第 5 卷第 79 首，頁 77。

⁵⁴ 〈日色將西，寒威稍殺。偕荊人攜琴領鶴，吟彈遊賞於水濱梅下。清興悠然即成一律，時臘月二十有五也〉，第 5 卷第 166 首，頁 52。

⁵⁵ 〈園中梅花盛開作詩賞之 其三〉，第 6 卷第 1 首，頁 1。

從這三首詩中，可想見主人由於有白鶴陪伴，添增園林賞遊的樂趣，人鶴之間相處融洽，有如摯友般，占梅可謂深得生活品味與雅趣。

以上是人與鶴之間隨意或主動相處的情形。然而有時候，當占梅在整理庭園或欣賞園景、園中散步時，會從倒映在池塘的鶴影、苔徑的鶴爪痕跡，發現白鶴也獨自在附近的橫塘漫步，如：

護花修短檻，繞閣構迴廊。……急蟲鳴壞甃，獨鶴步橫塘。⁵⁶

園廣行隨意，逍遙聽所之。……波搖魚脫藻，影映鶴臨池。⁵⁷

滿園草木長萋迷，散步扶童當杖藜。……雨餘鶴爪來苔徑，風定蟬吟徧柳隄。⁵⁸

白鶴雖獨自行動，但是活動的地點，仍是在主人附近，使占梅感受到白鶴有意暗中相陪，內心受到感動。又如當主人與客人在潛園飲酒，酒後漫步亭外，一面吟詩，猶能感覺到白鶴就在附近暗中相陪作伴，〈園齋即事 其二〉詩云：

更愛微吟亭外步，忘機老鶴似相陪。⁵⁹

老鶴雖因主人待客，不能近身相陪，卻仍在附近相隨。又如當占梅於春日風和日麗時遊玩時，也能看到白鶴的身影，才知道牠暗中和占梅同步行動，如〈春日偶成〉云：

草色芊芊柳眼明，春風無恨愜吟晴。遊踪每趁渠頻曲，顧影方知鶴共行。⁶⁰

由以上之引述可知，白鶴雖未得主人相約却暗中跟隨，可見白鶴對占梅的情感很深，須臾不離，那種心繫主人之情，的確使占梅感到心動。人與鶴間的感情是如此的自然而真，心靈相通，顯得格外珍貴。

(四)白鶴喜聽琴聲、能解琴音

白鶴是頗具靈性的動物，占梅平日既是「行吟常伴鶴，坐嘯不離琴」，白鶴天天浸潤於古琴優雅弦樂的環境中，耳濡目染，也喜愛聽占梅彈琴，而且似能解琴音，其詩〈清齋即事 其二〉有云：

能甘寂寞即知音，塵慮從來累此心。最愛清高雙白鶴，松間翹足聽鳴

⁵⁶ 〈秋夜偶成〉，第 5 卷第 114 首，頁 87。

⁵⁷ 〈初晴園中適興即事二十韻〉，第 6 卷第 69 首，頁 48。

⁵⁸ 〈初晴晚興〉，第 8 卷第 14 首，頁 35。

⁵⁹ 〈園齋即事 其二〉，第 5 卷第 60 首，頁 72。

⁶⁰ 〈春日偶成〉，第 6 卷第 20 首，頁 30。

琴。⁶¹

此詩說明，當占梅受到俗事煩心時，只有獨自撫琴自我排遣，此時發現一雙白鶴正在松樹間悠閒地翹足聆聽他彈琴，一面陪伴他，使他免於寂寞，一面欣賞琴音，使占梅感動於心，因而把白鶴視為知音，人鶴之間藉琴音取得默契，心神相通。

白鶴聽琴的地點，除了松間以外，有時會主動到窗戶旁，如：

水迴松菊淨，籬繞竹梅深。躍沼魚驚釣，窺窓鶴聽琴。⁶²

魚遊苒渚時驚釣，鶴守牕松夜聽琴。⁶³

第一首寫白鶴主動來到窗旁窺探，聆聽主人彈琴，用「窺」字形容極為生動。第二首則是月夜之時，白鶴守在植有松樹的窗戶旁聽彈琴，兩首都是鶴主動去傾聽，可見喜愛上琴音，一方面也是陪伴主人。

占梅見白鶴喜愛聽他彈琴，因此把牠當作知音，彈琴時，也會主動召來白鶴，白鶴成為占梅的基本聽眾，彼此默契十足。如〈園齋雨後 其二〉：

洗硯招魚啜，鳴琴召鶴聽。⁶⁴

白鶴不僅喜愛聽彈琴，且能解琴音，聞琴音起舞，這也是鶴與主人之間的自然互動行為。跳舞本是鶴的特性，是鶴的一種情緒宣洩，隨興而起，極為難得一見，可能琴音使白鶴心情愉悅，乃隨之起舞。如：

鶴解聞琴舞，松能避閣欹。⁶⁵

白鶴一雙時飛舞，靜鼓瑤琴對暮霞。⁶⁶

總之，以上所寫「松間翹足聽鳴琴」、「窺窓鶴聽琴」、「鶴守牕松夜聽琴」、「鶴解聞琴舞」、「白鶴一雙旋起舞」，描述白鶴聽琴的狀態與反應，十分生動，那種場景，如現眼前，每一首詩都是一幅生動而優美又閑靜的畫，呈現動態與靜態皆美的畫面，又兼具視覺與聽覺之美，令人神往。由此可證實動物也會喜歡音樂的旋律，古人每云「對牛彈琴」，認為動物對音樂無感，不能解樂音，然今人已經科學實驗證明，乳牛聽音樂可以多產，打破古人對動物的誤解；又如臺灣宜蘭明池湖畔的黑天鵝，每聽到樂師吹起黑管，必從彼岸翩翩

⁶¹ 〈清齋即事 其二〉，第3卷第155首，53頁。

⁶² 〈漫興〉，第5卷第86首，頁28。

⁶³ 〈閒興〉，第7卷第17首，頁16。

⁶⁴ 〈園齋雨後其二〉，第8卷第37首，頁41、42。

⁶⁵ 〈漫興〉，第5卷第56首，頁71。

⁶⁶ 〈讀姜西銘竹枝詞，因次其韻漫題二首〉，第6卷第71首，頁49。

游來相會，都可以證明動物對音樂的是有感應的。

二、林占梅與琴鶴的關係

(一)為良友、伴侶、知音

林占梅的彈琴與白鶴相處，幾乎佔了日常生活中大部分，他們之間的關係，正如其詩所說的「行吟常伴鶴，坐嘯不離琴」，⁶⁷描述占梅邊行走邊吟詩，常有白鶴隨行相伴，即使坐嘯也必有古琴在旁，琴鶴成了他生活的主體。他與琴鶴之間呈現的事什麼關係？其〈偶興〉即直接指稱琴鶴為朋友，詩云：

作伴花兼月，為朋鶴與琴。⁶⁸

〈寫懷〉詩則直指鶴為良友：

行隨老鶴如良友，坐對名琴當古人。⁶⁹

又其〈詠竹得幽字三十六韻〉亦直接稱琴鶴是他的「良儔」，是可以長久相處的好伴侶，詩云：

梅松真益友，琴鶴是良儔。⁷⁰

不論是朋友、良友、良儔，都是可以相互傾訴、談心的對象，都是遊園時的最佳伴侶，都可增加生活趣味，免於孤單寂寞，其詩如：「松間引鶴當遊侶，竹裡鳴琴稱癩脾。」⁷¹占梅帶領著鶴遊於松林間，再到竹林裡悠閒的彈琴，生活何等快意。當他撫琴時，有白鶴在旁相陪伴，又可一邊開懷放聲高歌，何其快樂，故其詩云：「橫琴對撫添香韻，領鶴相陪樂浩歌。」⁷²

咸豐 9 年(1859)，占梅 39 歲，回想自道光 29 年(1849)以來橫遭生母、妻、妾、愛子五人相繼離世，今繼室陳夫人又去世，嘗盡人生最悲苦的生離死別，心中憂憤悲傷難以釋懷，加上自己以清流遭謗，有感於命運不濟，惟有退而棲隱園林，以琴鶴為伴，因此作〈感懷〉詩記之云：

骨肉頻年痛別離，干戈滿地欲何之。清流本恐名難副，才士由來數總奇。琴鶴遣懷聊結伴，園池藏拙且歌詩。無家況有孤山在，終老林泉更合宜。⁷³

「琴鶴遣懷聊結伴，園池藏拙且歌詩。」其「聊」、「且」二字充滿無奈，此時琴

⁶⁷ 〈遣興〉，第 3 卷第 167 首，頁 58。

⁶⁸ 〈偶興〉，第 5 卷第 89 首，頁 81。

⁶⁹ 〈寫懷〉，第 6 卷第 48 首，頁 40。

⁷⁰ 〈詠竹得幽字三十六韻〉，第 3 卷第 75 首，頁 23。

⁷¹ 〈己愧〉，第 4 卷第 44 首，頁 13。

⁷² 〈園中梅花盛開作詩賞之 其三〉，第 6 卷第 1 首，頁 1。

⁷³ 〈感懷〉，第 6 卷第 45 首，頁 14。

鶴對他而言，適時發揮了遣懷解悶的作用，是很好的伴侶。甚至把白鶴當作能解琴音的知音，因為一雙白鶴能在他寂寞時陪伴身旁，其〈清齋即事 其二〉詩云：

能甘寂寞即知音，塵慮從來累此心。最愛清高雙白鶴，松間翹足聽鳴琴。⁷⁴

詩中描述白鶴在松林間悠閒的翹足傾聽主人撫琴，滌除他心中的俗慮，宣洩內心的寂寞，何其貼心動人！其〈一春〉詩亦云：「玉川自適詩兼茗，清獻香隨鶴與琴。莫道長翔孤介癖，人生難得是知音。」⁷⁵認為白鶴雖然個性孤高潔癖，卻是他人生難得的知音。

(二)行坐不離琴鶴

誠如前段所述，占梅與琴鶴間的關係是良友，是遊伴，更是知音，在大部分的時間裡，只要是撫琴、行路必有白鶴在旁相伴，二者與他形影不離。占梅詩中對於與琴鶴同行，常用「攜琴」、「抱琴」和「攜鶴」、「抱鶴」、「領鶴」，或「抱鶴攜琴」，或「攜琴抱鶴」，如「何時結屋雙溪畔，抱鶴攜琴擬散仙」、⁷⁶「携琴抱鶴孤山行，補種梅花三百樹」，⁷⁷對琴與鶴皆可使用動詞「抱」、「攜」，幾不可分。其中「抱琴」、「抱鶴」所用的「抱」字，可以充分顯現他與琴鶴的親近關係。因此閒暇時，占梅「抱鶴攜琴任徜徉，烹茶覓句供游息。」⁷⁸抱鶴、攜琴在園林中任意行走，真是快意自在、逸趣橫生。

咸豐 7 年(1857)占梅詩記述與夫人「領鶴攜琴」，吟詩彈琴遊賞於水濱梅下，使他覺得興味盎然，詩云：

即今幽趣方池畔，領鶴攜琴興不違。⁷⁹

以上所舉都是琴鶴同行，與琴鶴不可須臾分開。

又如以下兩首詩：

攜琴彈落雁，倚枕聽啼蛄。……更深群動息，松鶴對清臞。⁸⁰

林下精魂嘗幻夢，琴中雅操合同參。尤欣月夜桓彝笛，攜鶴庭前對弄

⁷⁴ 〈清齋即事 其二〉，第 3 卷第 155 首，頁 53。

⁷⁵ 〈一春〉，第 5 卷第 30 首，頁 62。

⁷⁶ 〈內湖道中〉，第 7 卷第 11 首，頁 24。

⁷⁷ 〈悲歌行〉，第 7 卷第 18 首，頁 6。

⁷⁸ 〈購花難行〉，第 5 卷第 66 首，21 頁。

⁷⁹ 〈日色將西，寒威稍殺。偕荆人攜琴領鶴，吟彈遊賞於水濱梅下。清興悠然即成一律，時臘月二十有五日也〉，第 5 卷第 166 首，頁 52。

⁸⁰ 〈伏後天時漸爽，微雨初過夜氣既清，與籥雲先生露坐庭中，隨筆率成十二韻〉，第 1 卷第 96 首，頁 45。

三。⁸¹

第一首描述主人在夜深時彈奏〈平沙落雁〉曲，白鶴則在松樹旁陪伴，與他相對而視。第二首寫占梅在林下賞梅，撫彈〈梅花三弄〉，攜來的白鶴則在庭前相伴。最令占梅心情愉悅的是，有時白鶴會聞琴起舞，如〈梅隴行樂吟〉云：

石鼎香浮琴靜張，片片飛花落無數。逸韻悠悠三疊成，白鶴一雙旋起舞。⁸²

此詩充分呈現視覺與聽覺之美，飛花片片，琴韻悠悠彈三疊，一對白鶴立刻隨著優雅的琴音起舞，舞姿輕盈。

又如〈讀姜西銘竹枝詞，因次其韻漫題二首 其二〉云：

一雙白鶴時飛舞，靜鼓瑤琴對暮霞。⁸³

當一雙白鶴愉悅的飛舞，占梅正對著燦爛的晚霞靜靜的鼓琴，似乎在為鶴舞伴奏，呈現動態與靜態之美。〈園居二十韻〉云：

鶴舞琴橫膝，詩清茗沁脾。⁸⁴

亦是一面撫琴，白鶴起舞，可謂享盡園林極致的雅趣生活。無怪乎林占梅很滿足的吟唱：

歎茗間澆慮，鳴琴坐結趺。翛然雙白鶴，盡日總依吾。⁸⁵

「盡日總依吾」，占梅每天鳴琴時，一雙白鶴總是依偎在身旁，主人與寵物之間感情深厚，盡在不言中。

(三)主人與白鶴各有獨處空間

前述占梅在潛園大部分的生活中，琴鶴多是陪伴在旁，但是部分時候，占梅與鶴仍有各自獨處的空間。

有時占梅明月下獨自撫琴，彈罷後，一面吟詩等待在外翱翔的白鶴歸來，詩云：

尤喜橫琴明月下，清哦坐待鶴歸來。⁸⁶

主人一面彈琴，一面吟詩等待出遊的白鶴歸來，這份對白鶴出遊未歸，心繫等待之情，猶如盼遊子歸來，動人心弦！

有時主人於月下煮茗，清風徐來，乃攜琴伴月而眠，而白鶴卻以輕盈的

⁸¹ 〈自江南購回各色佳本梅花，繞閣分栽，詩以誌喜〉，第 5 卷第 2 首，頁 53。

⁸² 〈梅隴行樂吟〉，5 卷第 5 首，頁 54。

⁸³ 〈讀姜西銘竹枝詞，因次其韻漫題二首 其二〉，第 6 卷第 71 首，頁 49。

⁸⁴ 〈園居二十韻〉，第 4 卷第 32 首，頁 8。

⁸⁵ 〈池軒午興〉，第 6 卷第 28 首，頁 8。

⁸⁶ 〈賞梅〉，第 5 卷第 6 首，頁 55。

身姿沿著堤邊巡行，各有各的幽趣。其〈賞梅〉詩云：

煮茗臨風坐，攜琴伴月眠。……戲水魚鱗鱗，巡堤鶴踟躕。⁸⁷

有時占梅獨自盤坐彈琴，於幽靜中呈現雅趣，而白鶴則獨自在空曠的庭院漫步，境界清空無塵好似仙境，其詩〈月夜賞梅〉云：

趺坐自鳴琴，雅趣靜中傾。獨鶴步空庭，無塵即仙境。⁸⁸

或是午後在小院彈罷琴後，庭院顯得幽雅寧靜，在此氛圍下，白鶴亦聽琴而眠，「靜」與「閒」二字使整個場景顯得靜謐安閒。其〈午興〉詩云：

興闌小院琴初罷，靜極閒庭鶴亦眠。⁸⁹

同樣是午後，占梅休息臥榻，茶香和燃香繚繞，蟬聲方停歇，而白鶴則在竹影間獨自漫步，主人乃撫琴解俗慮，揮扇狀甚悠閒自在。〈午後即事〉詩云：

茶烟繞榻蟬初歇，竹影當階鶴獨行。琴撫朱絃塵慮滌，扇揮白羽薄涼生。⁹⁰

又當彈罷古琴，琴聲漸遠時，只見白鶴仍繞著竹林的迴廊緩緩的漫步，〈遣懷 其二〉詩云：

臨池小閣琴聲遠，繞竹迴廊鶴步遲。⁹¹

有時主人午睡初醒，白鶴剛從戶外翱翔歸來：

池館午眠人乍起，園林晝永鶴初歸。⁹²

當主人向著東階獨立，獨自感受園林幽居的寂靜，在此氣氛下，卻發現白鶴正抱著雛鳥而眠，〈東階偶成〉詩云：

鈎簾獨立向東階，寂寂幽居稱淡懷。白鶴抱雛眠正熟，滿亭風月落松釵。⁹³

顯見主人與鶴各有各的活動，兩不相妨，此一白鶴抱小鶴而眠的母子圖使占梅感到溫馨且饒富趣味。占梅在領鶴攜琴之餘，仍然注意觀察平日獨自活動情形，充分看出他對鶴的關懷。

此外，占梅會在不驚動白鶴的原則下，隔著竹子靜靜地欣賞白鶴，或靠

⁸⁷ 〈新秋夜坐〉，第3卷第178首，頁63。

⁸⁸ 〈月夜賞梅〉，第4卷第6首，頁2。

⁸⁹ 〈午興〉，第5卷第48首，頁15。

⁹⁰ 〈午後即事〉，第4卷第35首，頁10。

⁹¹ 〈遣懷 其二〉，第8卷第23首，頁64。

⁹² 〈午醒〉，第5卷第71首，頁75。

⁹³ 〈東階偶成〉，第5卷147首，頁98。

著松樹觀賞白鶴翩翩起舞，感受白鶴所散發的幽雅閒逸氣息，使心靈更為清新沈靜。其詩如：

隔竹閒觀新購鶴，焚香靜撫舊名琴。⁹⁴

倚松觀舞鶴，枕石聽流泉。⁹⁵

這種靜觀白鶴的各種行為，代表主人對寵物的一種尊重，也是一種極為高雅的品味方式，一種高尚的修為，充分顯示主人的涵養。

由以上列舉各詩中，可以看出林占梅的平日不論是月下或午後，有時會獨自在小院、小閣煮茗彈琴。而白鶴也有自己的獨處方式，或巡堤，或步空庭，或在庭中靜靜聽琴聲而眠，或獨步竹林石階、迴廊，其身影幽雅閒逸，悠閒自在，主人與鶴有各自獨處的空間與時間，這種若即若離的關係，有若人類的「君子之交淡如水」，卻仍彼此相互心繫對方，在整個潛園中，反而呈現出另一種琴聲幽遠、靜謐祥和的氛圍與情境，此為人與寵物之間相處的最高境界，也惟有與鶴相處可以得之。

陸、結語

林占梅一生，因為愛琴愛鶴，而結下不可解的琴鶴緣。他之所以愛上古琴，是由於天性和中國傳統讀書人的背景環境的影響，以及古琴的音色純古淡泊，與自己個性相契合，又能排憂解悶，怡情養性，所以他隨岳父在北京遊學時，已經浸潤在琴、棋、書、畫的藝術氛圍中，開始學習彈古琴，與他相伴一生。

占梅藉著古琴增添生活情趣，怡情養性，參禪悟道，尤其是在他困頓無依時，可以寄託心靈、排憂解悶，古琴成為他生命中不能或缺的良友、清友、知音，因此與古琴「坐嘯不離琴」、「朝遊共一輿，夜眠共一襟。晨夕永不離，生死盟誠忱」、「滿懷幽思無人訴，惟有蕉窓綠綺知」，可見占梅對古琴的依戀之情與依賴之深，古琴成了林占梅的情感依附的對象，這種感情，就是「情緣」。

而占梅之所以愛鶴，是因為鶴的儀態幽雅，具有孤高澹泊，悠閒超逸的特質，與自己的個性頗為相合，可以寄託自己的情志。而且自唐代以來養鶴已經成為文人雅士的風尚，再加上仰慕林和靖「梅妻鶴子」的隱逸情懷，因而對鶴情有獨鍾，不惜高價購買名琴、養鶴，到了「購琴價重因捐產，養鶴糧多每指困」的地步，卻無怨無悔，甘之如飴。

林占梅與鶴之間有心靈和行為的互動關係，所以把牠當成良友、伴侶，

⁹⁴ 〈閒興〉，第 3 卷第 82 首，頁 23。

⁹⁵ 〈青潭山晚歸田舍〉，第 5 卷第 105 首，頁 85。

經常隨牠漫步庭園中，邊行走邊吟詩。占梅外表看似曠達，然而他的內心深處卻是寂寞孤獨、失意落寞的，因此將鬱悶的情懷投射到白鶴身上，把牠當成心儀的對象，理想的化身，這是占梅對白鶴的深情依賴。而白鶴的靈性很高，也對占梅也有情感，常主動隨占梅漫步園中，與他相伴，亦步亦趨，彼此產生情感交流，因此填補占梅心中的空虛，他們的相處已超越物我的界線，建立深厚的情誼。尤其白鶴愛聽占梅撫琴，能解琴音而起舞，更使占梅將牠視為知音，呈現「物我相知相惜」、「物我相融」、「物我相忘」的境界，這種人與鶴之間的感情依附是雙向的，就是一種「情緣」。

若以現代精神分析學家約翰·鮑比(John Bowlby, 1907-1990)的依附理論研究(attachment theory)衍生的意義來看，占梅與琴鶴之間其實是一種依附(attachment)關係。⁹⁶所謂依附關係，是指個人對於特定對象或事物所擁有的一種情感聯繫，而林占梅對古琴和鶴的感情的依賴與投射，也可以如此解釋。林占梅將心靈的抒發，寄託於古琴，他對古琴是一種依附關係，雖是單向的，但是在占梅園林生活中，卻不可或缺的。而占梅與白鶴之間也有依附關係，他將鶴擬人化，視為知音或良友，將內心情懷全力投射，進而產生深厚的感情，占梅對鶴的真情流露，使鶴對他也有感應，似乎鶴也把他成可以相伴的對象，可謂相知相感相惜，彼此之間是「無言勝有言」，都已達到超越物我的最高境界，這種雙向的依附關係，是彌足珍貴的。

本文對於林占梅琴鶴情緣深入探討，最重要的意義，是從琴鶴緣可以探索林占梅的內心世界。他出身世家大族，擁有豐厚的財力和人脈，豐衣足食，看似無可愁煩憂慮之事，然而他是個有抱負有理想，而且才氣縱橫的知識份子，以天下為己任，但是既未能參與科舉考試取得功名，就不能獲得任官經世致用的機會。但他又天性淡泊名利，在理想與現實之間是矛盾的。表面上看，彈琴和養鶴不過是個人良好的嗜好與休閒活動，但是本文分別從詩集中耙梳分析林占梅愛琴和愛鶴的原因與其互動關係，因而推知，原來琴鶴兩者都可以化解他內心世界的苦悶，對林占梅而言，是重要一環的精神食糧和心靈寄託，也就是具有療癒功能，非常符合他的需要，而且在他營造的琴鶴連結的氛圍和情境下，不僅達到抒懷解悶的功能，也因而留下許多美好的詩篇，為後世所傳頌不朽。

⁹⁶游婉婷、湯幸芬，〈飼主對寵物的依附關係與寂寞感、憂鬱情緒之探討〉，《旅遊健康學刊》第11卷第1期，民國101年12月，頁45-46。最早提出依附理論的學者 Bowlby，指出依附是嬰幼兒時期對父母及主要照顧者所產生的情感，本論文採用依附理論的衍生意義，亦即個人對特定對象或事物所擁有的一種情感聯繫。