

館藏普通本線裝書總目·經部小學類(十九)

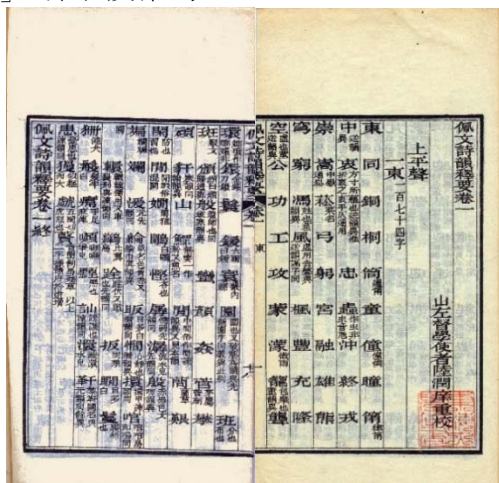
陳惠美*、謝鶯興**

《重校佩文詩韻釋要》五卷二冊，清陸潤庠校，清宣統三年(1911)上海商務印書館影印本，A09.32/(q3)7430

附：清光緒十二年(1886)陸潤庠〈序〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行約 27 字；小字雙行，行約 41 字。板框 12.1×18.4 公分。板心上方題「佩文詩韻釋要」，魚尾下題「卷〇」、部名及葉碼。



各卷之首行上題「佩文詩韻釋要卷〇」，次行下題「山左督學使者陸潤庠重校」(僅見卷一)，三行上題「〇聲」，卷末題「佩文詩韻釋要卷〇終」。

扉葉題「重校佩文詩韻釋要」，後半葉牌記題「辛亥(宣統三年，1911)六月商務印書館印」，封面書籤題「佩文詩韻釋要〇」。

按：陸潤庠〈序〉云：「其尤為簡易者，莫如周蓮塘尚書《詩韻釋要》一書，由博返約，便於尋繹，故海內風行，奉為圭臬。其後朱久香前輩刻于皖鄂，又經吳子實、洪文卿兩前輩一刻于粵東，再刻于江右，各有校正，而其中謬譌之處猶有未盡釐訂者。余視學山左，病場屋之無善本也，爰即是書校勘數過。」

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授

**東海大學圖書館館務發展組組員

《說音》不分卷一冊，民國江謙撰，民國二十五年上海中華書局聚珍仿宋本，A09.32/(r)3108

附：民國二十四年蔣維喬〈說音敘〉、民國十一年江謙〈序〉、庚午(民國十九年)江謙〈增訂說音序〉、〈說音目次〉。

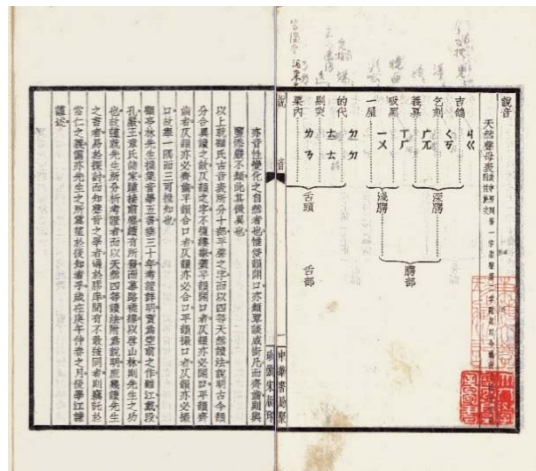
藏印：「無不可齋」方型硃印，「奕學屬稟室圖書」方型陰文硃印。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行三十字；小字雙行，行三十字。板框 10.5×15.1 公分。板心上方題「說音」，魚尾下為葉碼，板心下方題「中華書局聚珍仿宋版印」。

卷之首行上題「說音」，次行題「天然聲母表」。

扉葉題「說音」，左下題「張謇」。

版權頁由右至左依序題：「民國二十五年四月印刷」、「民國二十五年四月發行」、「說音(全一冊)」、「定價國幣四角五分」、「有著作權不准翻印」、「著者：江謙」、「發行者：中華書局有限公司代表人陸費逵」、「印刷者：上海澳門路中華書局印刷所」、「總發行處：上海福州路中華書局發行所」、「分發行所：各埠中華書局」。



按：一、蔣維喬〈說音敘〉云：「婺源江易園先生精研文字音韻之學數十年，發明天然聲母陰陽通轉之軌則。二十年前，余在海上，親聆先生講說，旬日之間，即通其義，歎有希有。然當所講，僅限於聲母，未之詳也。……戊辰(民國十七年)、己巳(民國十八年)之間，余在滬翻印《四體密藏》，見其中所附《同文韻統》，較通常本為完備，乃另印單行本，郵寄一部與先

生。……本年之夏，來滬小住。……得閒間及所著《說音》，已否脫稿。先生歸後，即將全稿寄來，受而讀之，……因慇懃速付剞劂。先生允之，余即為之校理，並加句讀，以付中華書局印行。」

二、江謙〈序〉云：「乙卯(民國四年)、丙辰(民國五年)，予講音義于天津、江寧、上海，錄其簡稿為《說音》一編，江蘇教育會中華書局印行之。」

三、書眉間見墨筆註語。

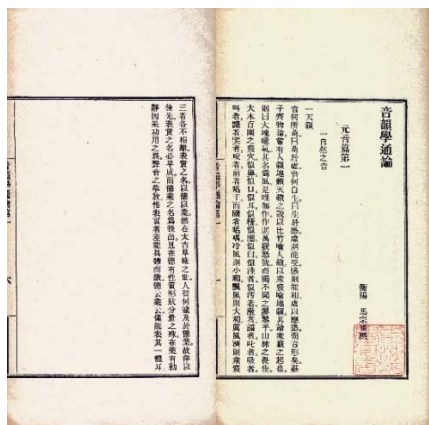
四、是書不分卷，〈目次〉收錄：天然聲母表附說明、天然韻母附說明、拼音練習法、反切法、唐孫愐切音舉例、唐韻切音舉例、古今方音變通聲類表附說明、音讀訓詁方言通轉法、古今音異讀表並序、中外音通訓表、古今韻異讀表並序、雜著。

《音韻學通論》八篇三冊，民國馬宗霍撰，民國二十六年上海商務書局印書館影印本 A09.32/(r)7131

附：民國十八年章炳麟〈題辭〉、〈餘杭章太炎先生來書(四通)〉、民國十八年馬宗霍〈自序〉、〈音韻學通論目次〉。

藏印：無。

板式：細黑口，無魚尾，四邊雙欄。無行線。半葉十二行，行三十三字；小字雙行，行三十三字。板框 11.3×16.5 公分。板心中間題「音韻學通論第○」及葉碼。



卷之首行題「音韻學通論」，次行上題「元音篇第一」，下題「衡陽馬宗霍撰」。

扉葉題「音韻學通論」、「章炳麟署」。

由上至下依序題：「40071」、「音韻學通論」、「三冊」、「版權所有翻印必究」。由右至左依序題：「中華民國二十年十月初版」、「中華民國二十六年五月國難後第二版」、「每部實價國幣貳元肆角」、「外埠酌加運費匯費」、「著作者：馬宗霍」、「上海河南路」、「發行人：王雲五」、「上海河南路」、「印刷所：商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所：商務印書館」。

按：一、〈題辭〉云：「宗霍受吾言退而求方域殊語，乃知其合者半，不合者半也。……由是廣略韻書次及等韻門法諸家，通其思理，別其臆非成《音韻學通論》八篇四十章，蓋古今韻紐之流變略具是矣。」

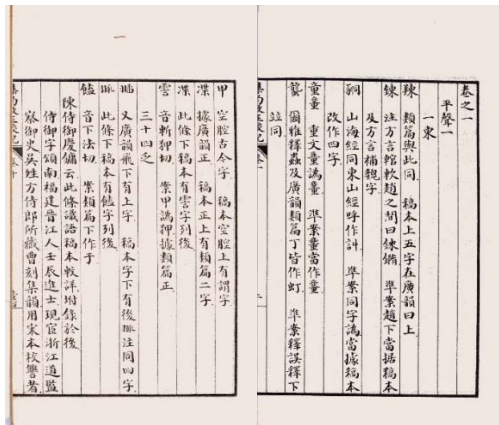
二、是書收：元音篇第一，變音篇第二，古音篇第三，廣韻篇第四，反切篇第五，四聲篇第六，字母篇第七，等韻篇第八。

《集均攷正校記》十卷一冊，民國陳準校，民國二十六年上海商務印書館石印本，A09.32/(r)7530

附：民國二十五年陳準〈集均攷正校記序〉、〈集均攷正校記凡例〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十一行，行二十二字。板框 10.1×14.5 公分。板心上方題「集均攷正校記」，魚尾下題卷次及葉碼。



卷一之首行上題「集均攷正校記一卷」，下題「瑞安陳準記」，次行上題「吳鍾駿序」。卷十末葉署：「道光丙午(二十六年，1846)子月下浣方成珪識」。

書末版權頁由上至下依序題：「42413」、「集均攷正校記」、「版權所有翻印必究」。由右至左依序題：「中華民國二十六年五

月初版」、「每冊實價國幣壹元」、「外埠酌加匯費匯費」、「撰者：陳準」、「上海河南路」、「發行人：王雲五」、「上海河南路」、「商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所：商務印書館」。

按：一、〈集均攷正校記序〉云：「丁氏《集均》本《廣韻》增益而成書，載籍極博，學者求聲韻、訓詁之道，舍此書不能總其眾匯。且書經後人改易，非深思研討，不能究其崖際。吾邑雪齋方先生，精文字訓詁之學，以段、嚴、汪、陳四家校本外，又以《經典釋文》、《方言》、《說文》、《廣雅》、《玉篇》等書證其異同，一一理董之，成《集均攷正》十卷。孫琴西先生即以此書列入《永嘉叢書》中，刻於□。書成修改數四，方成定本。往歲余從方氏家得雪齋先生手鈔本原稿十卷，與刻本覆校一過，相去遠甚。……原稿已不可復得，幸余傳錄本尚存。適余友王岫廬先生熱心教育，闡揚文化為己任，網羅群籍，編纂《萬有文庫》，《集均攷正》亦採入其中。余即馳書相告，覆函囑余另撰《校記》，並許印行。乃以累月之功，成《校記》一卷，請於岫廬先生，亦聊以志平生服膺向往之私心。」

二、〈集均攷正校記凡例〉云：「原書卷數悉仍其舊。每校一卷，均另頁不相連接，以免錯誤也。」

《戴東原轉語釋補》四卷《卷首》一卷一冊，民國曾廣源撰，民國十八年海事編譯局鉛印本，A09.32/(r)8007

附：〈戴東原轉語釋補總目〉、〈戴東原轉語釋補敘〉、〈戴東原轉語釋補例言〉、〈戴東原轉語釋補第一卷釋敘目錄〉、〈戴東原轉語釋補第二卷釋韻目錄〉、〈戴東原轉語釋補第三卷釋聲目錄〉、〈戴東原轉語釋補第四卷子目〉、民國十八年高步瀛〈轉語釋補序〉、周兆沅〈轉語釋補敘〉。

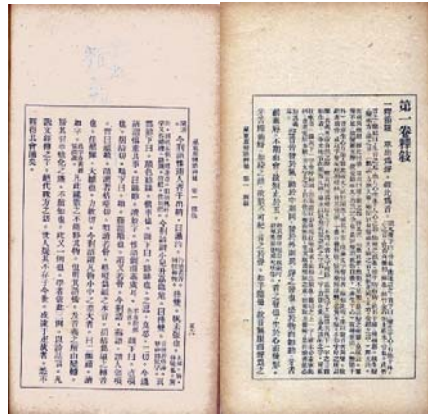
藏印：「奕學屬薰室圖書」方型陰文硃印。

板式：無板心，無魚尾，無行線，四邊單欄。半葉十二行，行三十四字；小字雙行，行三十四字。紙幅 14.8×25.0 公分。書口由上至下依序題：「戴東原轉語補」、「卷○」、「釋○」及頁碼。

各卷首行上題「第○釋○」。

扉葉右上題「中華民國十八年十二月」，左下題「江陵曾廣源著」，中間書名題「戴東原轉語釋補」，後半葉黏貼手寫五十二

聲類表；封面書籤題「戴東原轉語釋補 卷四」。



書末版權頁由右至左依序題：「中華民國十八年十二月出版」、「版權所有」、「著作者：江陵曾廣源」、「印刷者：海事編譯局」、「代售處：各省大書坊」。

按：一、卷首收：敘、例言、釋名、釋旨，卷一為釋敘，卷二釋韻，卷三釋聲，卷四釋章。

二、〈戴東原轉語釋補例言〉云：「戴君是書，以聲韻為體，類位為用，敘表章，為其形質。」又說：「本書分為四卷，第一卷釋敘，第二卷釋韻，第三卷釋聲，第四卷，就表中之字，錄成二十章，補還舊。次前三卷復各分四子目，條分縷析，冀使詁言糾錯，按表尋章，紬聲理解。」又云：「轉語，意在貫串《爾疋》、《方言》、《釋名》三書，以綜聲例。」

《四聲易知錄卷》四卷二冊，清姚文田撰 清光緒八年(1882)修補本，

A09.33/(q2)4206

附：清嘉慶壬申(十七年，1812)姚文田〈序〉、〈四聲易知錄目〉。

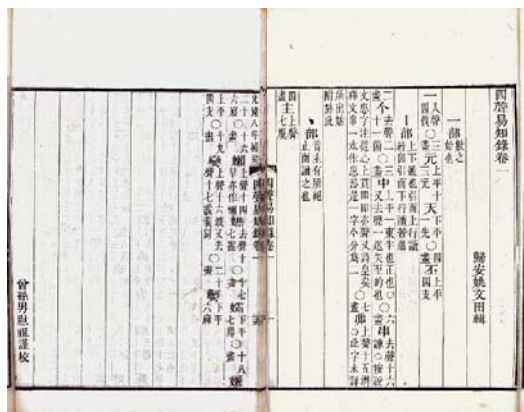
藏印：「式新堂藏書印」方型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 15.7×19.2 公分。板心上方題「光緒八年補槧」，魚尾下題「四聲易知錄卷○」及葉碼。

各卷之首行上題「四聲易知錄卷○」，次行下題「歸安姚文田輯」，卷末題「曾孫男慰祖謹校」(僅見卷一)。

扉葉題「四聲易知錄」，後半葉牌記題「光緒八年仲秋廣州修補印行」，左下題「計一百三十五葉新舊版共七十四片封

面簽版二片」。



按：姚文田〈序〉云：「北人學製五言，動違聲律，推其本始，先失音讀。余故取諸韻所收之字，分部條系，使學者尋檢易得，則譌舛自明。至其闕字，不敢妄增，恐施之場屋持衡者，或以為徇規矩也。詮釋既繁，義難兼采，茲擇其義，隨音異者詳著於編。若乃分別部居，即六書之轉注，所謂建類一首，同意相受是也。……是書略本《說文》，分併移置，各有條理，亦有許氏所無者，則推類而附綴之。更恐譌體久行，偏旁不辨，復取部目之相似者，牽連竝列，使覽者於此不得，則求諸彼，期於檢閱不煩而類皆真實，於學者不無裨益焉。」

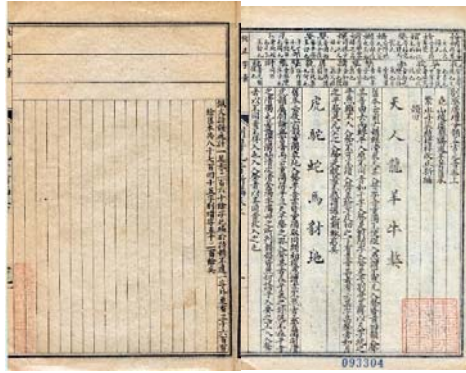
《攷正字彙增廣剔弊五方元音》三卷《卷首》一卷四冊，清樊騰鳳原本，清趙培梓改正新編，民國間上海錦章圖書局石印本，A09.33/(r)4940 附：〈例言〉、〈集韻分等序〉、〈元音創始序〉、清嘉慶十五年(1810)〈改正元音序〉、〈勸學弁言〉、〈字彙摘要目錄〉、〈剔弊廣增分韻五方元音韻法總目〉、趙培梓錄〈剔弊廣增分韻五方元音韻法析說〉(趙維弼書)、〈倣古四聲分論〉、〈直圖糾謬說〉、〈韻法歸一說及跋〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄，上下兩欄。半葉行數、字數及數體之大小皆不一。板框 12.0×17.9(上欄 1.6，下欄 16.3)公分。板心上方題「攷正字彙」，魚尾下題「剔弊元音新編卷〇」及葉碼。

卷上之首行上題「剔弊廣增分韻五方元音卷〇」，次行上題「堯山陵虛樊騰鳳手著舊本」，三行題「繁水丹宸趙培梓改正新編」，卷下之末行題「佩文詩韻通計一萬零二百六十餘字此編於

詩韻不遺一字外更有三千六百有餘舊本共八千七百四十五字則增字五千二百餘矣。」



扉葉題「增補別弊五方元音」，左側上題「新增攷正字彙」，下題「首卷祥論韻法上層兼正字體」，後半葉牌記右題「發行所英界棋盤街」、左題「印刷所法界白爾路」，中間題「上海錦章圖書局石印」。封面書籤由上至上依序題「攷正字彙增廣弊五方元音錦章圖書局印行」。

按：按，舊錄題「民國趙培梓編」，但卷上之次行題「堯山陵虛樊騰鳳手著舊本」，查《四庫全書總目》，有「五方元音二卷」，記載：「國朝樊騰鳳撰。騰鳳字凌虛，堯山人。是書論切字之法，以陰平、陽平，析四聲為五，猶屬舊例。」清周中孚《鄭堂讀書記》卷十四經部八收《五方元音》二卷，標為「澄鑑堂刊本」並云：「國朝樊騰鳳撰，年希堯增補。騰鳳字凌虛，堯山人。希堯，字允恭，號偶齋，廣寧人。雍正初，官廣東巡撫。」知樊騰鳳至遲應為康熙至雍正間人。又，(清)施有方修，(清)武勳朝纂《(光緒)南樂縣志》卷五「志人物上·文苑」有「趙培梓」傳，記載云：「趙培梓，字丹宸，工楷書，尤精韻學。由歲貢選武清教諭，未及赴任，卒。著有《別弊五方元音》二卷，行於世。」參閱(清)尹繼美纂修《(同治)黃縣志》卷七記載：「趙培梓，監生，以親姪振鐸封承德郎，以孫汝臣晉贈中憲大夫。」再查(清)方汝翼、賈瑚修《(光緒)增修登州府志》卷三十九「進士」記載：「同治，趙汝臣，咸豐辛酉(十一年，1961)拔貢，丁卯(同治六年，1867)舉人，戊辰(同治七年，1868)翰林院檢討，國史館協修記名御史，實錄館纂修，賞戴花翎。」則趙培梓至遲亦應為乾隆間人。暫據以改之。

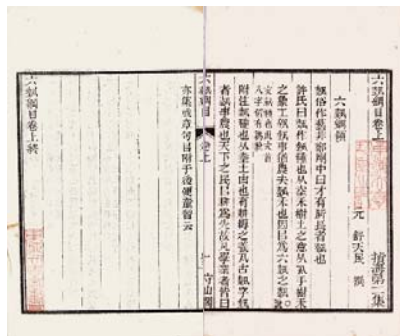
《六藝綱目》二卷《附錄》一卷二冊，元舒天民撰，指海第二集本，民國間據清道光十九年(1839)錢熙祚校本景印，A09.4/(o3)8717

附：〈欽定四庫全書提要〉、丙午(元至正二十六年，1366)舒恭〈原序〉、元至正甲辰(二十四年，1364)張翥〈六藝綱目序〉、元至正丁酉(十七年，1357)胡世佐〈序〉、元至正二十五年揭沄(1365)〈序〉、劉本仁〈序〉、〈六藝綱目題辭〉、舒睿〈六藝綱目後序〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 10.9×14.1 公分。板心上方題「六藝綱目」，魚尾下題「卷〇」及葉碼，板心下方題「守山閣」(僅見卷上之首葉)。

卷上之首行上題「六藝綱目卷〇」，下題「指海第二集」，次行下題「元舒天民撰」，三行題「六藝綱領」，卷末題「六藝綱目卷〇終」。



扉葉題「六藝綱目」，卷下末葉題「皇清道光十九年(1839)歲次己亥金山錢熙祚錫之甫校梓」。

按：一、〈欽定四庫全書提要〉云：「其書刊於至正甲辰(二十四年，1364)，前有張翥、胡世佐、揭沄、劉仁本四序。」則舒恭之「丙午」應為至正二十六年(1366)。

二、舒睿〈六藝綱目後序〉云：「伯父藝風先生纂集六藝，名曰《綱目》，俾童稚習為進惠之基，惜未行世而沒也。其子自謙攷訂箋注之，名公巨儒歷序而表章之，然而未克刊行也。戊申(?)春，予假于良學錢氏，以此編示之，三復稱歎，遂矢以成其美。於戲，學者皓首著述，而不得行于世者，幸本書存也。今遇良學慨然玉成此書，使為師者皆知六藝之蘊教人以待於用，誠後學之大幸。也良學，武肅裔也。」