

書評

沈津《伏櫪集》讀後

郭明芳*

沈津先生新著《伏櫪集》(桂林：廣西師範大學出版社，2019年9月)為其今(2019)年出版隨筆集。是書所收為先生近十(約2010-2019)年來文章集結。書名「伏櫪」，取自曹操〈步出夏門行〉：「老驥伏櫪，志在千里」。從內容看，筆者以為是書主要展示沈先生在推廣古籍版本學與書志學壯志。

沈津(1945-)，安徽合肥人，生於天津。武漢大學圖書館學系畢業，任職於上海圖書館，師事顧廷龍、潘景鄭、瞿鳳起諸先生，為當代版本目錄學者。曾參與《中國古籍善本書目》編纂。八〇年代以後，至香港中文大學客座，後又至美、臺各地訪書。九〇年代初起，聘為哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本部主任，專職撰寫該館善本書志。退休後，轉職廣州中山大學圖書館特聘專家，現為復旦大學中華古籍保護研究院特聘教授。

先生著述頗豐，先後出版有《書城挹翠錄》(滬社科院，1996)、《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》(滬辭書，1999)、《翁方綱年譜》(臺北中研院文哲所，2002)、《翁方綱題跋手札集錄》(廣西師大，2002)、《顧廷龍年譜》(滬古籍，2004)、《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》(廣西師大，2011)與《顧廷龍全集文集卷》(滬古籍，2017)等書。又協編有哈佛燕京古籍叢刊與《日本漢籍圖錄》等書。先生又擅寫輕鬆隨筆式文字，以介紹書林掌故、古籍趣聞與版本知識為主，有博客「書叢老蠹魚」，其中集結出版者有《書城風弦錄》(廣西師大，2006)、《書韻悠悠一脈香--沈津書目文獻論集》(廣西師大，2006)、《老蠹魚讀書隨筆》(廣西師大，2009)、《書叢老蠹魚》(北京中華，2010)、《書林物語》(滬辭書，2011)與《書海揚舲錄》(廣西師大，2014)等書。

沈津先生新出版的《伏櫪集》，共收相關文章卅篇，計分：一「書人書事」¹者九篇，所記多為前輩學人與先生師友逸聞與情誼，足補書林史傳。其二「今人序跋」者九篇，包括先生自著書序跋、或會議講話全文，以及為他人書所作序跋。此或可觀先生與學者交往或自身治學情形。其三

* 東吳大學中文博士

¹ 原書無小題，小題為筆者所加，以作為敘述方便。

「古籍版本學相關」者，凡收有十一篇，所收多為古籍版本學相關文章，諸如談古籍版本鑑定，或是談善本書志撰寫，或是先生經眼古籍小記，或是版本學上未見討論的小問題，如「借版刷印」，或是為拍賣撰寫提要，如〈大清三十六年時憲書〉與〈古香齋袖珍佛典兩種〉兩篇。其四為「日本漢籍書志」者，凡一篇卅種，主要就哈佛燕京所藏日本漢籍所撰寫書志。所謂「日本漢籍」，或稱「和刻本漢籍」與「和刻本」，乃指日本人翻刻中國人著作的刊本，或是日本人根據中國人著作進行註釋、校訂或改寫的刊本之謂，若是日本人著作而與中國著作無關者則稱和本，非日本漢籍。一般來說在臺灣多半喜稱「和刻本」，大陸則稱「日本漢籍」。筆者則以大陸之命名較佳，故採之。書末附趙宣所撰先生訪談一篇，對瞭解先生生平治學有相當多幫助，也足以啟迪後學有志從事此道者。

本書最大賣點乃是先生近年所倡導的書志學及其實踐。先生主編《哈佛燕京善本書志》後，即積極鼓勵各館整理館藏古籍，撰寫書志，也在榮退後指導廣州中山大學圖書館整理館藏善本，同時也撰有相關文章談善本書志的撰寫問題，可謂要把金針度與人。本書中亦收有先生對善本書志撰寫的幾點思考，以及對古籍版本鑑定若干想法。這對有志整理古籍，撰寫書志者提供不少經驗傳承。現今各館所撰書志，體例雜柔不一，或為條列式、或為文章式，至於內容，或稍嫌簡略，或仿四庫之例，僅言內容思想，或雜抄概論性文字，而對一書外在敘述缺焉，問題不少。而善本書志之撰寫，不僅以瞭解館藏，更重要的是協助他館整理館藏參考，非剪刀糞糊、應付了事。故善本書志需認真嚴肅看待。沈津書志觀乃脫胎自王重民《中國善本書提要》，加上自身體會實踐而有創獲，學人或稱之「哈佛燕京模式」。筆者認為沈氏哈佛燕京模式的書志撰寫可說是推陳出新，較之他種模式更能體現書志精神。²沈氏哈佛燕京模式中，筆者再提兩點以補充，例如說古籍書志對一書外在描述上，古籍尺寸除版框外，全幅尺寸亦應加入。古籍版框對吾人鑑定古籍原刊與翻刻上有相當多幫助。一般古籍尺寸或僅言版框半葉尺寸，但筆者認為應再加上書全幅尺寸。蓋有時印書

²「哈佛燕京模式」之前，「屈萬里模式」或較佳。「屈萬里模式」乃其早期於央館服務時，撰寫書志經驗的集結。兩種模式皆是在實踐中所得，自然優於其他館藏書志撰寫。

時以較大紙張印製，天頭較寬，足以反映某種出版特色。又如藏書印著錄，除文中所言序末印非藏印可不需著錄外，又偽印需註明「偽印」，公私藏印皆然，筆者以為不管真偽，尤其是著名藏家或偽印，尚須對該印尺寸量測註明，如能附圖更佳。又如書坊印(經銷印或各種因應銷售印記)亦需著錄。除此外，對於印主亦需附入相關小傳，以明其人，尤其是稍有名但少見者。

其次，本書收有哈佛燕京所藏日本漢籍書志卅種(其實尚須加上「寶永刻本肉蒲團」一篇，共卅一種)。中日兩國交流甚早，儒家典籍傳入日本則在三國之時，唐代以後兩國交流更是頻繁，中土圖書或透過賞賜或購買流入日本。印刷術傳入日本後，日本也翻刻中國古籍。這些日本漢籍，今日或在中土或漸稀少，或已不傳，而可藉此瞭解中土舊刻情況，且對校勘現有版本，提供不少材料，價值頗高。但中土整理相關版本甚少，筆者所知日人長澤規矩也與其子長澤孝三編纂的《和刻本漢籍分類目錄(增補補正版)》(東京：汲古書院，2006 年)是調查研究日本漢籍的最重要工具書。³若以館藏日本漢籍整理的專書，則以臺中東海大學圖書館謝鶯興先生以及臺灣大學張寶三教授最有成績，前者編有《東海大學圖書館藏和刻本線裝書簡明目錄初稿附索引》(臺中市：東海大學圖書館，2005 年 6 月)，後者則有《臺灣大學圖書館藏珍本東亞文獻目錄－日本漢籍篇》(臺北市：國立臺灣大學出版中心，2008 年 7 月)。至於臺灣其他圖書館所藏日本漢籍，尤其是源自日治時期總督府圖書館的國立臺灣圖書館館藏和刻本亦甚豐，則缺如也。

沈氏撰有哈佛燕京館藏日本漢籍書志百餘篇，其中部分發表於「書叢老蠹魚」博客(約 2010-2011 年)，又有集結發表於《域外漢籍研究集刊》第七輯(第 253-298 頁)。本書所收卅種即發表於《域外漢籍研究集刊》者，與博客發佈內容有相當重疊⁴。哈佛燕京藏日本漢籍頗豐富，大多數是戰後 1950 年代購自日本。蓋此時日本百廢待興，故家舊藏散出不少，哈佛

³ 由於此書無收日本漢籍中「醫藥類」資料，可說遺憾。又日本「全國漢籍數據庫」收入館藏頗豐，亦可作為查檢工具使用。該數據庫網址：kanji.zinbun.kyoto-u.ac.jp/kanseki?detail

⁴ 沈氏博客所刊發日本漢籍書志見本書共廿三篇，其篇名詳本文附錄。

燕京或當年臺灣新成立的東海大學藉此購入不少。哈佛燕京致力於學術研究，日本漢籍亦編有書目，但資訊量太少，無法展示其價值。而近年來，該館致力於館藏古籍數字化也未見日本漢籍的數字化。因此，吾人若需利用這批日本漢籍可謂難上加難。

本書所收日本漢籍書志不僅能使讀者瞭解哈佛燕京收藏日本漢籍情形，亦可作為吾人實作書志範本。過去撰寫善本書志，或如沈氏以王重民《中國善本書提要》為範本再加以補強，或有以昌彼得《蟬庵群書題識》為學習對象。沈氏哈佛燕京模式除其所撰書志外，本書所收亦可作為哈佛燕京模式學習範本。

沈氏所撰日本漢籍書志，過去曾發表在其私人博客。筆者曾逐日拜讀，獲益匪淺。閱讀中查檢資料，發現仍存有若干問題。筆者當年閱讀老蠹魚博客後，撰有多篇讀書記(皆未刊)，或有補充，或有補正，或見臺灣所藏，現就當年所撰若干，附綴於此，提供方家讀此書時指正。

一、關於版本補正

由於國內對日本漢籍的調查與工具書遺漏甚多，加上臺灣所藏亦無法見到，尤其是東海大學曾新編有書目更是知之甚少。因此往往在著錄他館所藏不如中國古籍之詳。沈氏這卅篇書志也同樣有這樣的問題。

(一)未有版刻時代

1.日本江都書林青藜閣刻本《棠陰比事》

《棠陰比事》即其中一例。此書僅署「江都書林青藜閣」，未知時代。檢長澤規矩也《和刻本漢籍分類目錄》第116頁著錄：

棠陰比事三卷 宋桂萬榮撰 元田澤校 [寬永]刊(覆古活、京、關吉右衛門) 大 一

同 同 同 刊(覆寬永、青藜閣須原屋伊八) 大 三

同 同 同 刊(後印、江、須原屋伊八等) 大 三

今查國立臺灣大學圖書館與國立臺灣圖書館各有藏。二館藏本與哈燕藏本書影比較，乃是同版，但為不同時期刷印。案，臺大本鈐有「青藜閣記」，臺圖本與哈燕本則鈐「北澤氏青藜閣製本記」(據沈文附圖)。臺圖本與哈燕本刷印時間應相差不遠，應是青藜閣覆寬永(1624-1643)本，臺大本則又較晚，或為後印本。山本〈序〉云：「書肆青藜閣更刷其刻，欲後

布於世，請余題一言於卷端……」。



臺大藏本(臺大圖書館提供)



臺圖藏本(臺灣圖書館提供)

2.日本江宗白刻本《須溪先生評點簡齋詩集》

長澤規矩也《和刻本漢籍分類目錄》第 174 頁著錄：

(須溪先生評點)簡齋詩集一五卷 朝鮮明嘉靖二十三年刊本

宋陳與義撰 劉晨翁

評 刊

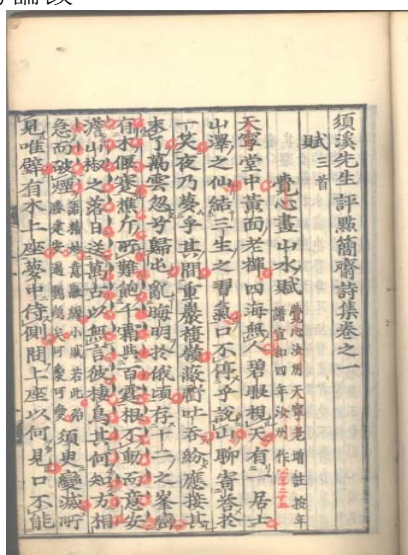
大 五

同

同(慶安元印、野田弥兵衛)大 五

案，此本原刊為嘉靖廿三(1544)年朝鮮刊本，後為朝鮮江宗白翻刻，慶安元年日本野田彌兵衛再翻刻於日本，此即沈氏所言藏於哈燕之本。沈

氏稱「日本江宗白刻本」有誤，此書實為日本慶安元(1648)年翻刻朝鮮江宗白刊本。江宗白非日人，是書版式典型朝鮮刊本，乃日本翻刻朝鮮本明矣。江氏跋署「甲申」或為明亡之年，即崇禎十七(1644)年。朝鮮奉明正朔，明亡後也一直奉明正朔，稱甲申後幾年或甲申後幾甲子等。此逕稱「甲申」，筆者以為乃指明亡之年。臺中東海大學圖書館藏同版。其著錄版本作「日本甲申年江宗白據明嘉靖二十三年(1544)朝鮮宋麟壽刊本重刊和訓本」，亦可據筆者考論改。



臺中東海館藏本書影(東海館提供)

(二)版刻時代修訂

1.日本嘉永刻本《醉古堂劍掃》

長澤規矩也《和刻本漢籍分類目錄》第 133 頁著錄此書版本有：

醉古堂劍掃一二卷 清陸紹珩編 池內奉時(陶所)校

	嘉永五刊(京、星文堂等)	中	五(冊)
同	同(嘉永六印、京、文華堂石田治兵衛等)	中	五
同	同(明治印、京、文華堂石田治兵衛等)	中	四
同	同(明治印、京、竹苞樓)	中	一
同	同(明治印、京、聖華房山田茂助)	中	二
同	同(明治四四印、大、青木嵩山堂)	小	三

根據長澤《和刻本漢籍分類目錄》所示，此本初刊於嘉永五(1852)年，

一直到明治年間仍有翻刻或再刷印。哈燕本扉葉有「平安書肆、星文、文泉、文榮堂梓」，平安書肆則為大阪肆名，似未見長澤氏著錄，其時代獲在明治前後。檢臺圖亦有藏兩種：其一為一冊，館藏著「嘉永間」，不詳印時地(索書號和漢分類法：330 85)。其二為四冊，館藏署「平安書舖，嘉永六年」，又「原 2 冊經裱背後裝訂為 4 冊」。筆者以為此本、哈燕本與長澤著錄的最後一種相近。

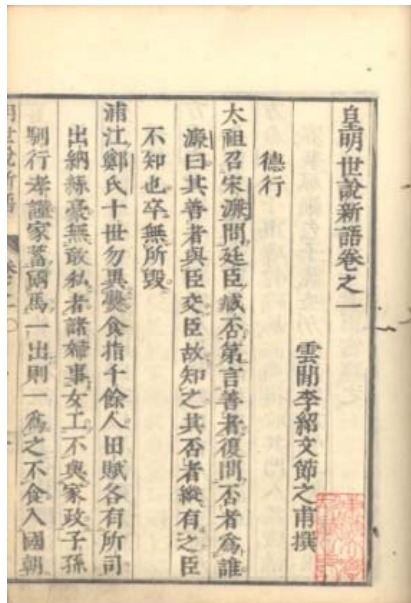
2. 日本明和刻本《皇明世說新語》

長澤規矩也《和刻本漢籍分類目錄》第 146 頁載有：

寶曆四年刊(京、萬屋仁右衛門) 大 八

明和八印(京、菊屋喜兵衛) 大 八

寶曆(1751-1763)本臺中東海大學圖書館有藏。以此書影核對，寶曆本與明和(1764-1772)本當為相互翻刻。



臺中東海館藏本書影(東海館提供)

3. 日本文政刻本《芥子園畫傳》

沈氏訂此書「文政元年書林聖華房刊本」，似可再作修訂。此書亦收入《和刻本書畫集成》第四、五輯，據書影得知此本亦為「聖華房」。又長澤《分類目錄》所記，或應改為明治(1868-1912)印本。臺圖所藏《芥子園畫傳》也是「聖華房」印本，但亦有「松山堂」印一枚，或許聖華房當時承接「松山堂」圖書

4. 日本弘化刻本《芥舟學畫編》

長澤規矩也《和刻本漢籍分類目錄》第 122-123 頁記：

芥舟學畫編 清沈宗騫

弘化元刊(覆清、大、炭屋徹三郎等、弘化二補序) 半 四

同 同(後印、大、象牙屋治郎兵衛等) 半 四

同 同(後印、京、菱屋孫兵衛等) 半 四

同 同(明治印、大、前川善兵衛) 半 四

同 同(明治印、京、聖華房山田茂助) 半 四

同 同 同、田結莊齊治評注 明治一二刊(敦賀、九如堂佐佐木慶助) 半 四

從沈文所敘刻印者資料看，筆者以為哈燕藏本似明治年間聖華房印本。

5. 日本延寶刻本《新鐫書經講義會編》

沈氏將此書訂為延寶(1673-1680)刊本。然檢此書卷末有版權記，其中記有「大阪心齋橋唐本町河內屋太助」。檢長澤規矩也《和刻本漢籍分類目錄》第 7 頁著錄：

(新鐫)書經講義彙編一二卷 徐銓刊本 明申時行撰 李鴻編 徐銓等校

延寶二年跋刊(京、吉野屋權兵衛) 返縱送 大 一五

同 同(後印)無刊記 大 八

同 同(寬政五印、大、河內屋太助) 大 八

同 同(後印、大、河內屋喜兵衛等) 大 八

同 同(後印、大、河內屋源七郎等) 大 八

同 同(明治印、大、前川文榮堂) 大 八

同 同(明治印、大、淺野彌兵衛)或八前力 大 八

哈佛藏本或屬寬政五(1793)年大阪印本。而延寶二(1674)年本，為京都刊本，國立臺灣大學有藏。張寶三編《臺灣大學圖書館藏珍本東亞文獻目錄—日本漢籍篇》第 8 頁著錄：

新鐫書經講義彙編十二卷 卷六有關 大 十四冊 133833-

9, 41-47 明申時行撰 李鴻編 [申]用懋[申]用嘉校 闕名點

延寶二年(一六七四)跋刊(京 吉野屋權兵衛)覆明萬歷二十六年

(一五九五)序徐銓校刊本

6.日本寬文刻本《鼎鑄漱石山房匯編注釋士民便觀雲箋東》

長澤規矩也《和刻本漢籍分類目錄》著錄：

(鼎鑄漱石山房彙編注釋士民便觀雲箋東)(朝墨琅函)四卷 明陳

翊九編 寬文一一刊(今井五兵衛) 大 四

同 同(後印、京、上坂勘兵衛)

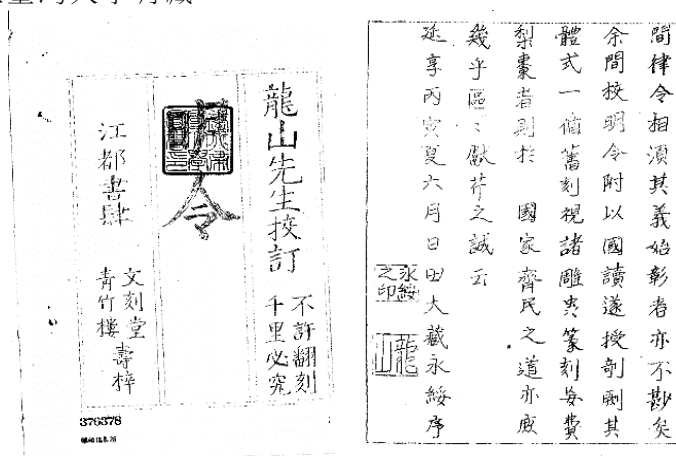
同 同(天明八印、大、河內屋甚兵衛、嵩高堂河內屋勘兵衛) 大 二

哈燕本版權頁有「上坂勘兵衛」字，似為後印本。另國立臺灣大學(戴炎輝舊藏)與中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館所藏則為天明八(1788)年刊本。

二、內容釋文正誤

(一)日本延享刻本《大明令》

此書延享本又有日本昭和十二(1923)年東洋史研究會油印發行(共五十五葉)。另冊附內藤乾吉撰解說並對校表，為《東洋史研究會叢刊》第二號。國立臺灣大學有藏。



《大明令》書影(臺灣大學圖書館提供)

《大明令》版本有見於周弘祖《古今書刻》之嘉靖內府本、南京國子監本、福建延平府本與福建坊刻本四種。梅鷺《南雍志·經籍考》載，嘉靖中南京國子監藏《明令》一卷(共六十一面，脫十六一面)。又內藤乾吉曾見李盛鐸《書目》有「明刊黑口」本，惜未見。北平人文科學研究所藏抄本(今存於傅斯年圖書館)為汪憲振綺堂藏本，仁井田陞認為此抄本一如

明刊形式。其他現存之本如《皇明制書》本、羅振玉《陸庵叢書》本、日本延享四(1747)年本與安部學士藏元文三(1738)年鈔本幾種。一般說來，《明令》較少見於著錄或藏家，流傳甚稀，或如清末法學家沈家本認為是佚書而加以哀輯。按，《歷代刑法考·大明令》：「《大明令》，《藝文志》不錄。焦竑《國史經籍志》：『《大明令》一卷』，是當時尚有單行之本，今佚。《讀法》所採甚多，輯之尚可成一卷也。」

沈文中《大明令》屢稱有「延享三(1747)年田大藏序」，序似「田大藏」撰。然查對原書，序署名實作「延享丙寅夏六月日田大藏永綏」。此則不諳日本地名而誤為作序者之名。此句分段應作「延享丙寅夏六月-日田-大藏永綏」，指延享丙寅年夏六月，日田郡的大藏永綏序，而非姓田名大藏者。據內藤湖南長子乾吉撰寫的《大明令解說》，「大藏永綏」，姓大藏，名永綏，號龍山，為豐後日田(舊為豐後國，今屬九州大分縣日田市)人，與日本漢學家廣瀨淡窗同鄉，稱「日田」即此也。

(二)日本寶永五年德山元次刻本《鹽鐵論》

文中言『鈐印有「半田藏書」』，筆者據沈文附圖，或應為「米田藏書」之誤。此書日本東京大學東洋文化研究所有一「用寶永五年德山藩棲息堂刊本景印」本。故知哈佛燕京館藏者為日本藩府刻本。臺北央館另有寶永五(1708)年大阪清規堂中尾新助刊本(原嚴靈峰舊藏本)。

(三)日本慶安刻本《重刊書敘指南》

此本底本為嘉靖六(1527)年沈松二十卷本，臺北故宮有藏，此本原為清宮舊藏。又臺北央館與美國國會圖書館均有藏。

沈文云：「其序所云家藏之本『多歷年所』，當指明代刻本。此本卷數已由十二卷析為二十卷，當為日人所為也。」據《中國館藏和刻本漢籍書目》一書「書敘指南」條稱青黎閣刊本是翻寬永刊本。而此書非日人改為廿卷。《文獻通考》載稱「《書敘指南》二十卷」可見此書在馬端臨時已是廿卷，後來才有十二卷本。再善齋跋語稱「洛師一青衿來請刻模而行，因付之元[原]本。余未暇考覈，但恐有申甲、戌戌之謬，觀者擇焉。噫，故紙堆中老蠹魚說若和，偶應彼求古譌之跋。」善齋將家藏原本提供刊印。

三、和刻本出版資料增補

研究日本漢籍亦如中國古籍，有不少是出版史課題，或也可相為互證。

筆者就此冊篇中所見出版史資料進行補充。

「日本文政刻本《漢溪書法通解》」書末有圖書目錄，沈氏云：
卷八末有發行圖書書目，多為翻刻中國古籍，茲錄如下：

- 《玄抄類稿》 明徐天池先生著 五冊 既刻；
《譯本芥子園畫傳》 清李笠翁先生著 五冊 既刻；
《囊中錦心》 清鄒碧峰先生著 二冊 既刻；
《東坡小品》 宋蘇東坡先生著 二冊 近刻；
《蘇黃尺牘》 宋蘇東坡先生著 黃山谷先生著 五冊 近刻；
《竹雲題跋》 清王虛舟先生著 十冊 近刻；
《漁洋絕句抄》 清王阮亭先生著 二冊 近刻。

版權頁刻「文政六年癸未初夏發兌」，又刻江戶、大阪、京都、名古屋七家書肆名及地址，當為銷售星文堂等出版物之協作坊肆。

此為日本書肆營業書目。這類書肆營業書目在中國明代甚少見，入清也不多見，日本則常見。這不僅是瞭解日本書坊刻書材料，也是瞭解日本翻刻中國書資料。此類書目筆者曾見臺圖藏大田錦城撰《大學原解》卷後《玉巖堂製本書目》。其後版權頁亦列有多家書坊(《中庸原解》亦有)。

而《漢溪書法通解》一書，閱讀沈氏之文，知道是由「星文堂」等肆合梓，其後書目是否亦為「星文堂」販售書目？如果是的話，筆者以為這樣的狀況(指書後附販售書目)，在中國書坊印書販售，似乎不多見，或說根本沒有。日本書坊，至少有兩部書後有此狀況。圖書行銷上，明清時候的中國應該有類似小傳單或單行別冊書目的廣告，但不知道有沒有類似這樣書後書目？可以將某書坊印製圖書銷售給廣大讀者(讀書人)？當然這樣的銷售手法，現當代書局、出版社很多都有採用，如臺北里仁書局幾乎每一本該局發行的圖書都有數十頁的本版圖書目錄。

另外，尚有一種營業書目屬於日本翻刻中國圖書時，一併附刊入的中國書坊營業書目。筆者曾見日本寬文七(1667)年風月莊左衛門翻刻後印的《宋名臣言行錄》，其卷前附《儉齋書目》，即屬此類。其內容與相關考證筆者揭示於筆者博士論文。

筆者過去以來，在版本學的見聞除課堂上所學，有很大一部份，遊憩是實踐見解上，得自沈先生的博客甚多。猶記得 2007 年前後，聽盧錦堂先生推薦老蠹魚博客，鼓勵同學可多多閱讀以充實相關知識。自此後，筆

者就是沈氏博客忠實讀者，只要有新發文章必拜讀。有時候遇有疑問，則自己翻查資料、或赴圖書館調閱相同圖書(或微捲)印證沈氏所論，親見原書乃學習此道不二法門。往後，先生博客漸不再更新，自己的相關知識也逐漸豐贍，這不得不歸之閱讀沈氏博客文章，潛移默化之賜。今日筆者仍然推薦沈氏博客所有內容，雖然現在沒有再更新亦然。這幾年先生文章衰集出版有五、六種之多，內容皆精選自博客之文。這些著述，筆者仍然推薦之，因為這不僅是先生自身經驗的總結，而且對後學學習版本目錄學上有很大幫助。在這部《伏櫪集》出版後，筆者仍期待先生下一部著作的出版，尤其是有關哈佛燕京的日本或朝鮮漢籍書志，希冀為傳承域外古籍知識作努力。

附錄：

一、《伏櫪集》目次

張元濟與涵芬樓燼餘書錄

顧廷龍與合眾圖書館

顧廷龍先生在「文革」中保護文物圖書二三事

顧廷龍與中國書法家代表團一次訪日

記鐵琴銅劍樓後人瞿鳳起先生

書卷多情似故人--紀念版本學家趙萬里先生

方寸之間天地寬--記印譜收藏家林章松先生

關於善本組周記

一封三十三年前的信

前塵夢影錄序

自將摩挲認前朝--宋紹定井欄題字釋注序

丁瑜延年集序

日本漢籍圖錄序

書海揚舲錄序

天祿琳琅知見書錄序

在紀念黃海章先生暨黃海章珍藏書畫圖錄出版座談會上的發言

在第二屆中文古籍整理與版本目錄學國際學術研討會閉幕式上的總結

在第三屆中文古籍整理與版本目錄學國際學術研討會閉幕式上的總結

我對寫作古籍書志的一些思考

一個美麗的「錯誤」--古籍版本鑒定札記

大清康熙三十六年時憲歷

古香齋鑒賞袖珍佛典兩種

乾隆時繪本苗蠻圖及其他

莫友芝的邵亭印存

借版刷印的拱宸橋竹枝詞

明代太監刻的三部書

以名人為寫工的金壺精萃

*日本寶永刻本肉蒲團(按，有*者為未見博客之和刻本書志)

古書之襯頁

沈津哈佛燕京圖書館所藏日本所刊中國典籍三十種敘錄

一、日本延寶刻本新鐫書經講義會編

*二、日本慶長九年刻本大廣益會玉篇

三、日本寬文刻本刻孔聖全書

四、日本寶永五年德山元次刻本鹽鐵論

五、日本延享刻本大明令

六、日本江都書林青藜閣刻本棠陰比事

七、日本慶安刻本新刊種杏仙方

*八、日本正保刻本新刊萬病回春

*九、日本享保刻本痧脹玉衡書

*十、日本文政刻本救偏瑣言

十一、日本延寶刻本婦人全書

*十二、日本寬文刻本武經開宗

十三、日本慶安刻本重刊書敘指南

十四、日本刻本新刻草字千家詩

十五、日本文政刻本漢溪書法通解

十六、日本元祿刻本圖繪宗彝

十七、日本文政刻本芥子園畫傳

十八、日本弘化刻本芥舟學畫編

十九、日本萬治元年刻本群書拾唾

二十、日本明和刻本皇明世說新語

二十一、日本享保刻本三錄故事

二十二、日本寬永刻本春窗聯偶巧對便蒙類編

- 二十三、日本寬永刻本新鐫時用通式翰墨全書
- 二十四、日本刻本新鋟鄭翰林類校注釋金壁故事
- 二十五、日本正保刻本京本音釋批注書言故事大全
- 二十六、日本寬文刻本鼎鐫漱石山房匯編注釋士民便觀雲箋柬
- *二十七、日本貞享刻本大佛頂首楞嚴經疏解蒙鈔
- 二十八、日本江宗白刻本須溪先生評點簡齋詩集
- 二十九、日本嘉永刻本醉古堂劍掃
- *三十、日本活字印本新刻痴婆子傳

附錄：名山事業老蟬魚，萬卷琳琅重石渠--著名版本目錄學家沈津先生
談古籍版本學

- 日本承應刻本新刻古列女傳
- 日本延寶活字印本分類合璧圖像句解君臣故事
- 日本享保刻本嚴氏濟生方
- 日本天保刻本葢山先生人譜
- 日本慶應刻本儒門語要
- 日本刻本新刻鄒魯故事
- 日本寬文刻本白虎通德論
- 日本活字印本弇州山人讀書後
- 日本文久刻本陸象山先生文鈔
- 日本寶曆刻本謝茂秦山人詩集
- 日本寬政刻本塵餘
- 日本文政刻本梅花百詠
- 日本安政活字印本李西涯擬古樂府
- 日本寶永刻本諸葛孔明異傳兵法註解評林
- 日本嘉永刻本幼學詩選
- 日本嘉永刻本船山詩草
- 日本天保刻本佩文齋詠物詩選
- 日本慶安刻本食物本草
- 日本享保刻本重刻楊狀元彙選菘林伐山
- 日本貞享刻本白雲集
- 日本享和刻本唐伯虎集
- 日本寶曆刻本文海披沙