

手稿整理

徐復觀教授《中國藝術精神》手稿整理系列(二)：

由音樂探索孔子的藝術精神

謝鶯興* 謝備殷**

※ ※ ※

【第五節】¹ 仁與樂的統一

仁是道德，樂是藝術。孔子【把】²藝術的盡美，和道德的盡善【(仁)】³，融和在一起，這又如何可能呢？【這是因為】⁴樂的正常地本質，與仁的本質，本有其自然相通之處。樂的正常地本質，可以用一個「和」字作總括。

樂以道和（《莊子·天下篇》，按此係後人混入之附注，【但】⁵亦係先秦通說。）

禮之敬文也，樂之中和也。（《荀子·勸學篇》）

樂言是其和也。（《荀子·儒效篇》）

故樂者天下之大齊也，中和之紀也。（《荀子·樂論》）

大樂與天地同和，大禮與天地同節。……禮者，疏事合敬者也。

樂者異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。（《禮記·樂記》）

樂者天地之和也，禮者天地之序也。（同上）

樂以發和（《史記·滑稽列傳》）

剋就音樂本身而言，則所謂和，正如《今文尚書·堯典》的「八音克諧，無相奪倫」，這是音樂得成爲藝術的基本條件。《左傳》昭公二十年晏子論和與同之異，因而論及音樂說「聲亦如味。一氣、二體、三類、四物、五聲、六律、七音、八風、九歌、以相成也。清濁大小，長短疾徐，哀樂剛柔，遲速高下，出入周疏，以相濟也。」相成相濟，即是〈堯

* 東海大學圖書館退休館員

** 東海大學歷史系學生

¹ 按，手稿二、專書此3字，手稿一作「四、」，論文作「五、」。

² 按，手稿二、專書、論文此1字，手稿一作「以」。

³ 按，手稿二、專書、論文此1字，手稿一作「亦闕是道德的至仁」8字。

⁴ 按，手稿二、專書此4字，手稿一、論文作「如前所述」。

⁵ 按，手稿二、專書此1字，手稿一、論文無。

典〉之所謂「克諧」，即是和。【把和的意義說得更具體的，則有班固編纂的《白虎通德論》卷二〈禮樂〉篇所引的孔子的一段話：

「子曰，樂在宗廟之中，上下同聽之，則莫不和敬。族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順。在閨門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。故樂者所以崇和順，比物飾節。節文奏合以成文，所以和合父子君臣，附親萬民也。是先王立樂之意也。」⁶

【就和所含的意味】⁷，【及】⁸其可能發生的影響言，【則】⁹在消極方面，是各種互相對立性質的東西的解消。【在】¹⁰積極方面，是各種異質的東西的諧和統一。因為諧和統一，所以荀子便說「樂者天下之大齊」，大齊，即是完全地統一。《荀子·樂論》中又說「樂合同」，《禮記》中的〈樂記〉說「樂者為同」。「合同」即可以「合愛」，所以〈樂記〉說「樂者異文合愛者也」。¹¹《禮記·儒行篇》便說「歌樂者仁之和也」。仁者必和，和中可以涵有仁的意味。《論語》「樊遲問仁，【子曰】¹²愛人」。〈顏淵〉孟子也說「仁者愛人」【(註十二)】¹³；仁者的精神狀態，極其量是「天下歸仁」【(註十三)】¹⁴，「渾然與物同體」【(註十四)】¹⁵；這應當可以說【「樂合同」】¹⁶的境界，與仁的境界，有其自然而然【的】¹⁷會通統一之點。【《白虎通德論》卷八〈五經〉篇把五經分配為五常，本是一種形式配合的傳會，沒有什麼道理。但它說「樂仁」，即是認為樂是仁的表現、流露，所以把樂與五常之仁配在一起，却把握到了樂的最深刻地意義。樂與仁的會通統一，】¹⁸即是藝術與道德，在其最深的根底中【地

⁶ 按，手稿二、專書多出此段 128 字，手稿一、論文無。

⁷ 按，專書此 7 字，手稿一作「若就和所含的意味」8 字，手稿二作「所以就所含的意味」9 字，論文作「若進一步就和所含的意味」11 字。

⁸ 按，手稿二、專書此 1 字，手稿一作「因而」2 字，論文作「因而就」3 字。

⁹ 按，手稿一此 1 字，論文作「其」字，手稿二、專書無。

¹⁰ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

¹¹ 按，手稿一此 2 字，手稿二、專書、論文無。

¹² 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一作「孔子」2 字。

¹³ 按，手稿二、專書此「註十二」3 字，手稿一作「註九」，論文作「註十一」。

¹⁴ 按，手稿二、專書此「註十三」3 字，手稿一作「註十」，論文作「註十二」。

¹⁵ 按，手稿二、專書此「註十四」3 字，手稿一作「註十一」，論文作「註十三」。

¹⁶ 按，手稿二、專書、論文此 3 字，手稿一作「樂」。

¹⁷ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

¹⁸ 按，手稿二、專書此段 86 字，手稿一、論文作「亦」。

方】¹⁹，同時，也即是在其最高的境界中，會得到自然而然的融和統一；因而道德充實了藝術的內容，藝術助長、安定了道德的力量。說到這裏，不妨對《論語》上，兩千年來，爭論不決的一件公案，試作一新地解釋。

「子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰，以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰，不吾知也。如或知爾，則何以哉？子路率爾而對曰，千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。夫子哂之。求爾何如（孔子問）？對曰，方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。赤爾何如（孔子問）？對曰，非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。點爾何如（孔子問）？鼓瑟希，鏗爾。舍瑟而作。對曰，異乎三子者之撰。子曰，何傷乎？亦各言其志也。曰，莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。夫子喟然嘆曰，吾與點也…」(《先進》)

【「與」乃嘉許之意。】²⁰孔子何以獨「與點」，古今對此，異論紛紜；其中解釋得最精切的，依然當推朱元晦的《集註》。茲錄於下：

「曾點之學，蓋有以見夫人欲盡處，天理流行，隨處充滿，無稍欠缺。故其動靜之際，從容如此。而其言志，則又不過即其所居之位，樂其日用之常，初無舍己為人之意。而其胸次悠然，直與天地萬物，上下同流，各得其所之妙，隱然自見於言外。視三子之規規於事為之末者，其氣象不侔矣。故夫子嘆息而深許之。」

按朱子是以道德精神的最高境界，亦即是仁的精神狀態，來解釋曾點在當時所呈現的人生境界。若果如此，則孔子何以只許顏淵以「其心三月不違仁」，而未嘗以此許曾點？實際，朱元晦對此作了一【番】²¹最深切地體會工夫；而由其體會所【領會】²²到的，乃是曾點由鼓瑟所呈現出的「大樂與天地同和」的藝術境界；孔子之所以深致喟然之嘆，也正是【感動於】²³這種藝術境界。此種藝術境界，【正】²⁴與道德境界，可以

¹⁹ 按，手稿一此 2 字，手稿二、專書、論文無。

²⁰ 按，手稿二、專書、論文此 6 字，手稿一無。

²¹ 按，手稿一此 1 字，手稿二、專書、論文無。

²² 按，手稿一此 2 字，手稿二、專書、論文無。

²³ 按，手稿二、專書此 3 字，手稿一、論文無。

相融和；所以朱元晦順著此段文義去體認，便作最高道德境界的陳述。【一個人的精神，沉浸消解於最高藝術境界之中時，也是「物我合一」，「物我〔兩〕²⁵忘」，可以用「人欲盡處，天理流行，隨處充滿，無稍欠缺」這類的話去加以描述。】²⁶但朱元晦的態度是客觀的，體認是深切的；於是在他由體認所領會到的曾點的人生意境，是「初無舍己爲人之意」，是不「規規於專爲之末」；這【又分明是「不關心的滿足」的】²⁷藝術精神，而不是【與實踐不可分的】²⁸道德精神。由此也可以了解，藝術與道德，在最高境界上雖然相同，但在本質上則有其同中之異。朱元晦實際已體認到了，領會到了，但他只能作道德的陳述，而不能說【出】²⁹這是藝術的人生，是因為孔子及孔門所重視的藝術精神，早經淹沒不彰，遂使朱元晦已體認到其同中之異，却爲其語言表詮之所不及。後人紛紛以爲朱元晦此處是受了【了】³⁰佛老的影響，真是痴人說夢。

【說到了這裡，順便提出與本題無關的一個問題，略加解釋。曾點說「莫春者，浴乎沂」，後人便以自己作推論，山東的暮春三月，還相當的冷，爲〔什什〕³¹可以在河裡洗冷水澡？於是對「莫春」二字，作出了許多迂曲的怪說。今人尚有在嚴冬洗冷水澡的。其他民族，也有在冬天洗河水的。何以在定孔子時代的人，和我們後來知識■■的體質，一樣脆弱而不能在莫春洗河水澡呢？這類的注解家真如莊子所說的「夏蟲不可以語冰」。】³²

【第六節】³³ 音樂在政治教化上的意義

不過孔門的重視樂，不僅是因為樂自身的藝術境界，與仁的精神狀態，有其自然而然的融和。因為這種融和，只能是極少數人在某一【瞬

²⁴ 按，手稿一、論文此 1 字，手稿二、專書無。

²⁵ 按，手稿二、專書此 1 字，論文作「而」。

²⁶ 按，手稿二、專書、論文此 58 字，手稿一無。

²⁷ 按，手稿二、專書、論文此 11 字，手稿一作「分明是」3 字。

²⁸ 按，手稿二、專書、論文此 7 字，手稿一無。

²⁹ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

³⁰ 按，專書此 1 字，手稿一、手稿二、論文無。

³¹ 按，手稿一此 2 字，應作「什麼」，明顯爲筆誤。

³² 按，手稿一此 164 字，手稿二、專書、論文無。

³³ 按，手稿二、專書此節標頭 14 字，手稿一作「五、音樂的教化意義」8 字，論文作「六、音樂在政治教化上的意義」12 字。

間的】³⁴感受，並不能期望之於一般人；乃至也不能期望之於【經常生活之中】³⁵。並且樂與仁，雖可以發生互相涵孕的作用，但究竟仁是仁，樂是樂。因之，由「克己復禮」而「天下歸仁」（即萬物一體）的境界，可以與樂的境界相同；但其【工夫】³⁶過程，亦可以與樂【全】³⁷不相干。且由天下歸仁而必定涵有「吾非斯人之徒與而誰與」【（註十五）】³⁸的責任感，這不為藝術所排斥，但亦決不能為藝術所承當。【所以朱元晦對曾點意境的體認，說他〔是〕³⁹「初無舍己為人之意。」⁴⁰而當一個兒童受到韶樂的感動，「其視精，其心端」【（註十六）】⁴¹的時候，可以說這是樂對於一個【兒童純樸】⁴²心靈所能發生的感動作用。但此種感動，可以引發人的仁心，有如詩之「可以興」【（註十七）】⁴³；但其本身並非即是仁。【《論語·八佾》：「子曰，人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」這兩句話，可以含有三種意味。第一是禮與樂可以與仁不相干，所以才會有不以仁為內容的禮樂。第二是禮樂到了孔子，在其精神上得到了新地〔的〕⁴⁴轉換點；這即是與仁的結合。第三是禮樂的自身，可以作仁的精神的提昇、轉換，所以孔子才對一般言禮樂的人，提出此種要求。但歸結的說一句，我們】⁴⁵可以推想，孔門的所以重視樂，並非是把樂與仁混同起來，而是出於【古代的傳承，認為】⁴⁶樂的藝術，【先是有助於政治上的教化。〔更進一步，則認為〕⁴⁷可以作為首】⁴⁸人格的修養、向上，乃

³⁴ 按，手稿二、專書、論文此 3 字，手稿一作「時間之內」4 字。

³⁵ 按，手稿二、專書、論文此 6 字，手稿一作「經常的生活」6 字。

³⁶ 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一無。

³⁷ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一作「並」。

³⁸ 按，手稿二、專書此「註十五」3 字，手稿一作「註十二」3 字，論文作「註十四」3 字。

³⁹ 按，手稿二、專書多出此 1 字，論文無。

⁴⁰ 按，手稿二、專書、論文此 24 字，手稿一無。

⁴¹ 按，手稿二、專書此「註十六」3 字，手稿一作「註十三」3 字，論文作「註十五」3 字。

⁴² 按，手稿二、專書、論文此 4 字，手稿一作「兒童的純樸地」6 字。

⁴³ 按，手稿二、專書此「註十七」3 字，手稿一作「註十四」3 字，論文作「註十六」3 字。

⁴⁴ 按，論文多出此 1 字，專書無。

⁴⁵ 按，手稿二、專書、論文此 138 字，手稿一無。

⁴⁶ 按，手稿二、專書此 7 字，手稿一、論文作「『為人生而藝術』的要求，使」10 字。

⁴⁷ 按，手稿二、專書此 7 字，論文作「其次」2 字。

⁴⁸ 按，手稿二、專書此 23 字，論文此 18 字，手稿一無。

至【也可以作為達到仁地人格完成的一種工夫】⁴⁹。關於這，在《論語》上只可以看出【若干】⁵⁰的結論。【但具體地教化教養作用，在其後學中，才有比較】⁵¹顯明地陳述。《荀子·樂論》：

「夫樂者樂【(洛)】⁵²也，人情之所必不免也。故人不能無樂【(洛)】⁵³，樂【(洛)】⁵⁴則必發於聲音，形於動靜。而人之道，聲音動靜，性術之變盡是矣。故人不能不樂【(洛)】⁵⁵，樂則不能無形，形而不為道，則不能無亂。先王惡其亂也，故制雅頌之聲以道【(按與導通)】⁵⁶之，使其聲足以樂【(洛)】⁵⁷而不流【(按流即淫)】⁵⁸，使其曲直繁省，廉肉節奏，是以感動人之善心。」【卷十四】⁵⁹

「夫聲樂之入人也深，其化人也速。故先王謹為之文。」【同上】⁶⁰
「樂者聖人之樂【(洛)】⁶¹也，而可以善民心。其感人深，其移風易俗（按俗下當有「易」字）。故先王導之以禮樂而民和睦。」【同上】⁶²

「故樂行而志清，禮修而行成。耳目聰明，血氣和平……故曰樂者樂【(洛)】⁶³也，君子樂【(洛)】⁶⁴得其道，小人樂【(洛)】⁶⁵得其欲。」【同上】⁶⁶

「且樂也者，和之不可變者也。禮也者，理之不可易者也。樂合

⁴⁹ 按，手稿二、專書、論文此 18 字，手稿一作「人格完成的工夫」7 字。

⁵⁰ 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一作「它」。

⁵¹ 按，手稿二、專書、論文此 19 字，手稿一作「具體的工夫，是在其後學中比較有」14 字。

⁵² 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁵³ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁵⁴ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁵⁵ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁵⁶ 按，手稿二、專書、論文此 4 字，手稿一無。

⁵⁷ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁵⁸ 按，手稿二、專書、論文此 4 字，手稿一無。

⁵⁹ 按，手稿一、論文此 3 字，手稿二、專書無。

⁶⁰ 按，手稿一、論文此 2 字，手稿二、專書無。

⁶¹ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁶² 按，手稿一、論文此 2 字，手稿二、專書無。

⁶³ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁶⁴ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁶⁵ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁶⁶ 按，手稿一、論文此 2 字，手稿二、專書無。

同，禮別易。禮樂之統，管乎人心矣。窮本極變，樂之情也。著誠去偽，禮之經也。」【同上】⁶⁷

按荀子對樂的功用，【當然要說到個人人格修養上的意義；但他主要〔的〕⁶⁸】⁶⁹係就政治社會【這一方面的意義】⁷⁰而言。《禮記·禮運》：「本仁以聚之，播樂以安之」，也主要是就這一方面說。荀子主張性惡，因此特別重視禮。並且把禮原有的半藝術性的「禮之敬文也」的文，【進一步】⁷¹轉變為嚴格地規範意義，而使其與法相接近。但荀子雖然認定性是惡的，因而情也是惡的；但他了解，性與情，是人生命中的一股強大力量，不能僅靠「制之於外」的禮的制約力，而須要【由〔雅頌之聲〕⁷²的功用，】⁷³對性、情加以【融合、】⁷⁴疏導、轉化，使其能自然而然地發生與禮互相配合的【作用】⁷⁵，這便【可以】⁷⁶減輕禮的強迫性，而得與法家劃定一條鴻溝。他說「窮本極變，樂之情也」；所謂「本」，指的是人的生命根源之地，即是性，情。窮本，即是窮究到這種生命根源之地。他說「聲音動靜，性術之變盡是矣」，是說生命根源之地的衝動【(欲)】⁷⁷，【總不外於】⁷⁸表現為聲音動靜【(註十八)】⁷⁹。音樂的藝術，即是順【應】⁸⁰著這種聲音動靜，而賦予以藝術性的【音律】⁸¹，這就是他所說的【「極變」】⁸²。能如此，則在這種生命根源之地的衝動，好像一股泉水，能平靜安舒而有情致的流了出來，把挾帶的泥沙，即是把衝動中的盲目性，亦即佛

⁶⁷ 按，手稿一、論文此 2 字，手稿二、專書無。

⁶⁸ 按，手稿二、專書此 1 字，論文無。

⁶⁹ 按，手稿二、專書此 20 字，論文此 10 字，手稿一無。

⁷⁰ 按，專書此 7 字，手稿二作「的意義」3 字，手稿一、論文無。

⁷¹ 按，手稿二、專書、論文此 3 字，手稿一無。

⁷² 按，手稿二、專書此 4 字，論文作「樂」字。

⁷³ 按，手稿二、專書此 8 字，論文此 5 字，手稿一作「樂」。

⁷⁴ 按，論文多出此 2 字，手稿二、專書無。

⁷⁵ 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一作「方向」2 字。

⁷⁶ 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一無。

⁷⁷ 按，手稿二、專書此 1 字，手稿一、論文無。

⁷⁸ 按，手稿二、專書、論文此 4 字，手稿一作「不外」2 字。

⁷⁹ 按，手稿二、專書此「註十八」3 字，手稿一作「註十五」，論文作「註十七」。

⁸⁰ 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一無。

⁸¹ 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一作「旋律」2 字。

⁸² 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一作「窮本極變」4 字。

家所說的「無明」，自然而然地【澄汰】⁸³下去了；這即是荀子上面所說的「樂行而志清」。「志」即是性之動，即所謂窮本之本。「清」即是由【於將其中盲目性加以澄汰而得到感情〔不期然而然地節制與滿足，使其與由心所知之道（理性），得到〕⁸⁴融和的狀態。即是所謂「窮本」。「窮本則志清。」⁸⁵】⁸⁶因為志清，所以【才】⁸⁷耳目聰明，血氣和平，而「足以感發人的善心」。

由此再進一步了解，荀子雖然說「樂者樂【（洛）】⁸⁸也」，但這種快樂的樂，不僅是一般給情緒以滿足的快樂。若僅是為了給情緒以滿足，則順著這種要求下去，情緒的自相鼓蕩是無止境的，樂的本身也自然會向「淫」【向「流」】⁸⁹的方向發展。淫【流】⁹⁰是「太過」的意思；這便更回頭去助成情緒的鼓蕩，使人間世成為希臘神話中酒神的世界，和今日從美國開始的搖滾舞的世界。因此，孔子便指出「樂【（洛）】⁹¹而不淫」【（註十九）】⁹²的準繩；【並】⁹³因為鄭聲淫而主張加以廢棄【（註二十）】⁹⁴。快樂而不太過，這才是儒家對音樂所要求的「中和」【（註二十一）】⁹⁵【之道】⁹⁶。於是雅樂、古樂、之與鄭聲、今樂，在儒家以音樂為中心的藝術系統中，常【將其加以】⁹⁷嚴格的區劃。這種區劃，在今日我們當然無法【從樂章的形式上】⁹⁸知道【他】⁹⁹詳細的【情形】¹⁰⁰。但若僅就【音

⁸³ 按，手稿一、手稿二、專書此 2 字，論文作「淘汰」。

⁸⁴ 按，手稿二、專書此 24 字，論文作「與理性相」4 字。

⁸⁵ 按，手稿二、專書此 5 字，論文無。

⁸⁶ 按，手稿二、專書此 55 字，論文此 30 字，手稿一作「盲目性的澄汰而得到感情與理性相融和的狀態。這是『樂行而志清』的意義」30 字。

⁸⁷ 按，手稿一此 1 字，手稿二、專書、論文無。

⁸⁸ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁸⁹ 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一無。

⁹⁰ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁹¹ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁹² 按，手稿二、專書此「註十九」3 字，手稿一作「註十六」，論文作「註十八」。

⁹³ 按，手稿二、專書、論文此 1 字，手稿一無。

⁹⁴ 按，手稿二、專書此「註二十」3 字，手稿一作「註十七」3 字，論文作「註十九」3 字。

⁹⁵ 按，手稿二、專書此「註二十一」4 字，手稿一作「註十八」3 字，論文作「註二十」3 字。

⁹⁶ 按，手稿二、專書、論文此 2 字，手稿一無。

⁹⁷ 按，手稿二、專書、論文此 4 字，手稿一作「有」。

⁹⁸ 按，手稿二、專書、論文此 7 字，手稿一無。

樂的】¹⁰¹內容方面而言，或【者】¹⁰²可以用「思無邪」【(註二十二)】¹⁰³三字作推論的根據。而在藝術的形式方面，【也或者】¹⁰⁴可以用「中和」二字及「詩者中聲之紀也」【(註二十三)】¹⁰⁵的話，作推論的根據；因為【上面所引孔子、荀子的話，雖然皆就詩而言，但】¹⁰⁶詩與樂在先秦本是不分的。而無邪的內容，與中和的形式，兩者可以得到自然【地】¹⁰⁷統一。

【儒家在政治方面，都是主張先養而後教。這即是非常重視人民現實生活上的要求，當然也重視人民感情上的要求。「禮禁於未然之前」(註二十四)，依然是消極的。樂順人民的感情將萌未萌之際，加以合理地鼓舞，在鼓舞中使其棄惡而向善，這是沒有形跡的積極地教化；所以荀子說「其感人深，其移風易俗易」。司馬遷《史記·樂書》言先王音樂之功用是「萬民咸蕩滌邪穢，斟酌飽滿，以飾厥性。」儒家的政治，首重教化；禮樂正是教化的具體內容。由禮樂所發生的教化作用，是要人民以自己的力量完成自己的人格，達到社會(風俗)的諧和。由此可以了解禮樂之治，何以成為儒家在政治上永恆的鄉愁。更可以了解孔子何以在《論語》中說「非天子，不議禮，不作樂」，及漢儒何以多主張「治定功成，禮樂乃興」(《史記·樂書》)。因為制禮作樂而不得其人，便發生反教化的作用，把人從根本上染壞了。】¹⁰⁸

⁹⁹ 按，手稿一、論文此1字，手稿二、專書無。

¹⁰⁰ 按，手稿二、專書、論文此2字，手稿一作「內容」。

¹⁰¹ 按，手稿二、專書、論文此3字，手稿一無。

¹⁰² 按，手稿二、專書、論文此1字，手稿無。

¹⁰³ 按，手稿二、專書此「註二十二」4字，手稿一作「註十九」，論文作「註二十一」。

¹⁰⁴ 按，手稿二、專書、論文此3字，手稿一作「或」。

¹⁰⁵ 按，手稿二、專書此「註二十三」4字，手稿一作「註二十」，論文作「註二十二」。

¹⁰⁶ 按，手稿二、專書、論文此18字，手稿一無。

¹⁰⁷ 按，手稿二、專書此1字，手稿一、論文作「的」。

¹⁰⁸ 按，手稿二、專書此段306字，手稿一、論文無。