

## 書評

## 葉日松〈林田山的月光〉讀記

吳福助\*

花蓮鳳林「林田山林業文化園區」<sup>1</sup>，是台灣遺留下來最完整、最具特色的伐木基地遺址，無論規模或重要性，都是台灣林業開發史上最重要的據點與見證。一般認為這裡是尙未被商業包裝的時代文化象徵，保留伐木業繁盛時期的痕跡，包括載運木材的鐵道，以及日式建築社區規劃完整模式，是眾多旅客公認必需遊覽的花東縱谷著名景點。

筆者多年前重遊林田山，偶然發現園區牆壁上懸掛的，著名書法家謝明生書寫的葉日松<sup>2</sup>〈林田山的月光〉新詩，當場默誦之餘，欣喜萬分，如獲至寶。原詩如下：

是誰陪我在星空下徜徉 是月光  
 是誰陪我在檜木堆裡捉迷藏 是月光  
 是誰陪我在木屑山上騎馬打仗 是月光  
 是誰陪我在每一個夜晚走入夢鄉 是月光  
 是誰陪我在林場的天地裡歡笑成長 是月光  
 又是誰讓萬里溪的流水情韻湯湯 是月光  
 又是誰讓森坂的夜色詩意蕩漾 是月光  
 又是誰讓小小的村莊散發出人情的芬芳  
 是誰 是誰 是月光 是月光  
 月光照亮天空 照亮山崗 照亮田莊 照亮村場  
 照亮澡堂 照亮門窗 照亮故鄉  
 照亮林田山兒女的心房  
 月光 相濡以沫的月光

壬午年(2002)冬月謝明生書於西林小屋

\* 吳福助，東海大學中國文學系退休教授

<sup>1</sup> 林田山是日治時期成立官營三大林場之後，首先設立的伐木區，亦為台灣東部最早開採的林區。當時稱作「森坂」，意謂「森林茂密的山坡」。戰後保留「森坂」的日文發音，以漢字寫作「摩里沙卡」。目前隸屬林務局花蓮林區管理處。

<sup>2</sup> 《更生日報》，〈葉日松林道生攜手譜出動人林田山歌曲〉，2017年09月17日報導，[http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents\\_page/0001061404](http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents_page/0001061404) (瀏覽日期：2020年09月13日)

依據史料，林田山文化園區原有的康樂新村，2001 年 7 月毀於火災。同年年底，林田山社區自發性地舉辦「掃除灰燼，重生林田山」活動，並成立火災紀念館，當時曾邀請葉日松老師為林場作詩<sup>3</sup>。葉日松〈林田山的月光〉，〈林田山組曲〉<sup>4</sup>之一，收入葉日松《摩里沙卡的秋天》第 3 輯<sup>5</sup>。

本詩書法掛軸以棉布書寫，落款：「壬午年冬月謝明生書於西林小屋。」可知為謝明生所寫。「壬午年」，即民國 91 年(2002 年)。謝明生曾任花蓮縣萬榮鄉西林國小校長<sup>6</sup>，是西林村人，擅長書法。關於書法風格，書法家陳星平<sup>7</sup>認為：「此書法作品以棉布書寫，主要用篆隸書體混搭，以篆書的對稱嚴謹風格為主，再加上漢隸古樸渾厚的基調，更融合漢簡帛書自然流暢的筆意，整體書風具有強烈的簡書風格，多種書風混搭，使得整體風格豐富，既具有篆書的精巧結構、蒼勁筆觸，亦具有漢隸的瀟散靈動，時篆時隸，從而使作品蕩漾著篆隸協調混融的風韻，回味再三。」

筆者認為此詩寫作的藝術技巧，有以下三大特色：

### 一、銀白的月光意象

月球是人類從地球用肉眼觀測，除了太陽之外最為亮麗的天體。由於月球在天空中非常容易被觀測，再加上規律性的月相變化，使它自古以來就對人類文化如曆法、藝術和神話等，產生重大影響。

月光，是從月球照射到地球的光線。這些光線並非發源於月球，實際上是源自太陽的陽光。但是，月球並不是像鏡子一樣地反射陽光，而只是將照射在表面的部分陽光散射回太空。儘管月球看起來非常明亮，但其表面實際很暗，反射率僅略高於舊瀝青。月光下的照度取決於月相周期變化的關係，但即使是滿月，也只提供微弱的 0.2 勒克斯 (lux) 照

---

<sup>3</sup> 詳見「走入林田山—花蓮地方文化數位典藏」  
[http://museum02.digitalarchives.tw/teldap/2008/Lintiensan/lts.ndhu.edu.tw/restoration\\_4.html](http://museum02.digitalarchives.tw/teldap/2008/Lintiensan/lts.ndhu.edu.tw/restoration_4.html)

<sup>4</sup> 林田山第一號組曲《林田山煙雲》，入圍 109 年傳藝金曲獎最佳作詞與最佳編曲，  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZFkyBm\\_Ei0Y](https://www.youtube.com/watch?v=ZFkyBm_Ei0Y) (瀏覽日期：2020 年 09 月 13 日)

<sup>5</sup> 花蓮：花蓮縣文化局，2005 年 5 月初版，頁 64-66。

<sup>6</sup> 謝明生，花蓮縣西林國小校長，著名書畫家。西林國小網頁，  
<http://www.slps.hlc.edu.tw/modules/tadnews/page.php?nsn=7> (瀏覽日期：2020 年 09 月 13 日)

<sup>7</sup> 陳星平，國立虎尾科技大學多媒體設計系副教授。

度，所以滿月也僅有太陽照度的 50 萬分之一<sup>8</sup>。

月亮又稱「太陰」，代表陰柔。月亮所反射的陽光，遍灑柔和的光芒，銀白皎潔，溶溶如水。對於曾經居住林田山村莊的人而言，最能引發他們懷舊，重返時光隧道的，除了檜木、流籠、鐵道和小火車之外，便是歲歲年年，陪伴他們成長的銀白的月光了。「月光」意象，是最能表現主觀經驗，最能觸動童年記憶深處情思的感性影像。它是林場環境與月光浪漫的空間意象組合，充滿直觀性、形象性、概括性，讓人感覺有如回到慈母懷抱般的溫馨可愛。作者用心建構的「月光」意象，情思悠遠飄渺，無疑地是很成功的。

## 二、聲聲的疊複設問

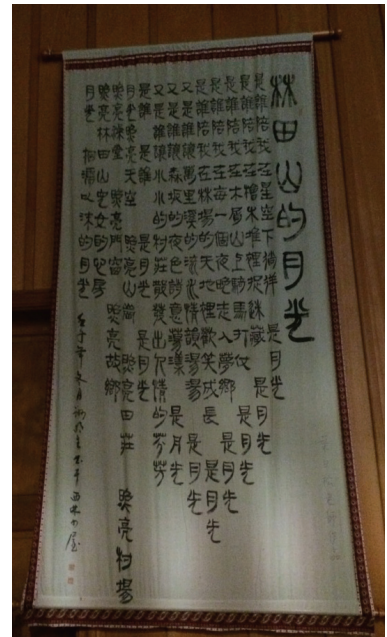
本詩採用「設問」法，先提出問題，然後作者自己回答，從而吸引讀者注意，並啟發思考。這樣的技巧運用，提綱挈領，使得詩歌層次分明，結構緊湊。

另外，本詩採用「重複強調式結構法」，前後不斷重複「是月光」一句，借助「月光」典型意象，婉曲凄美的情味，貫穿始終，縷縷輸出，瀟灑全篇，從而強化了作品的情感滲透力和藝術感染力。

## 三、明暢的激情傾訴

本詩以強烈的，難以抑制的激情，調動鬱積已久的，滾滾蕩蕩的巨大情感能量，從而將與月光濡沫相吻的親密情懷，一舉傾訴，感人至深。尤其運用口語化的語言，流暢自然，令人倍覺親切。

本詩創造月光意象，加上疊複設問、激情傾訴的技法，使得全詩富於形象性和感情色彩，具有典型代表意義，容易誘發群眾隱約迷離的童年記憶。它的備受社會歡迎，不限於林田山一地，行世久遠，應是可以預卜的。



<sup>8</sup> 以上參考維基百科全書。