

東海特藏整理

華文雜誌創刊號《電影技術》

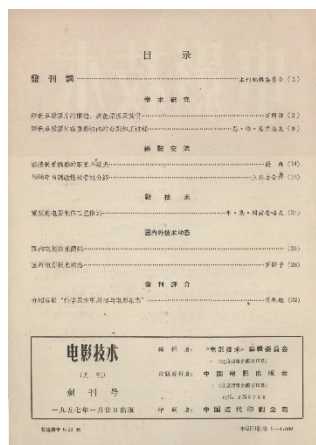
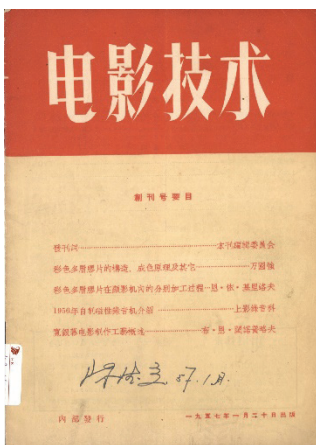
讀者服務組 陳曦

館藏《電影技術》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 25.5 公分、寬 18.5 公分，內文為橫式左翻。發刊頻率為月刊，該刊物曾於文革期間停刊，1979 年以《影視技術》為刊名復刊，2005 年更改刊名為《現代電影技術》¹，迄今仍以月刊頻率發行中。最新一期為 2021 年 04 期。

《電影技術》創刊於 1957 年 1 月 20 日，與 1950 年創刊的《大眾電影》雜誌旨在「幫助群眾看懂電影，欣賞電影」² 的推廣閱聽內容取向不同，《電影技術》面向的是電影工作者，著重在電影科學知識與技術的研究與發表。

封面

《電影技術》創刊號之封面為紅色油墨單色印刷，封面資訊依序為刊名「電影技術」、創刊號要目五則、發刊日期「一九五七年一月二〇日」，與發刊日期排版同一行有「內部發行」字樣。本館典藏之創刊號，於封面有一手寫落款「57.1月」。



¹ 郭良鵬：〈从历史文章中体味工匠精神—写在《现代电影技术》杂志创刊 60 周年之际〉。《現代電影技術》(2017 年 01 期)，頁 8-11。

² 宋應離編：《中國期刊發展史》(開封：河南大學出版社，2000 年)，頁 248。

目錄與版權頁

《電影技術》之目錄與版權頁位於封面內頁，目錄將收錄文章分爲「學術研究、經驗交流、新技術、國內外技術動態、書評簡介」五類。作者陣容有中文姓名和斯拉夫語系姓名。

目錄

發刊詞	本刊編輯委員會 (1)
學術研究	
彩色多層膠片的構造、成色原理及其他	萬國強 (2)
彩色多層膠片在顯影機內的分別加工過程	恩·依·基里洛夫 (9)
經驗交流	
談談風景攝影的取景與採光	蔣偉 (14)
1956 年自制磁性錄音機介紹	上影錄音科 (16)
新技術	
寬螢幕電影製作工藝概述	布·恩·闊諾普略夫 (21)
國內外技術動態	
國內電影技術簡訊	(26)
國外電影技術動態	羅靜予 (28)
書刊評介	
介紹蘇聯「科學及實用照相與電影雜誌」	黃兆錕 (32)

電影技術 (月刊) 創刊號 一九五七年一月廿日出版	編輯者：《電影技術》編輯委員會 (北京西單舍飯寺 12 號) 出版發行者：中國電影出版社 (北京西單舍飯寺 12 號) 電話：2 局 3735 印刷者：中國近代印刷公司
------------------------------------	---

每冊售價 0.20 元

本期印刷量 1—4,600

發刊詞

《電影技術》之發刊詞於目錄著錄之作者爲「本刊編輯委員會」，發刊詞提到創辦該刊物的重心在電影相關的科學知識、技術與電影工作，期望電影工作者有更好的電影技術基礎知識，提高電影的質量與產量。刊物亦歡迎業餘電影愛好者加入討論。發刊詞全文照錄如下。

發刊詞

中國人民電影事業還很年輕，無論是在電影藝術創作工作上，或者是在電影科學技術工作上，都需要我們加倍努力，才能趕得上日益提高的世界先進的電影藝術與電影技術的水平。

我們的電影技術工作和電影藝術創作工作的情況，也各有所不同。在電影的藝術創作上，我們可以從自己民族的各種形式、風格的文學、戲劇、繪畫、音樂裝飾美術裡吸取豐富的滋養。電影這一種藝術形式，雖然最初是由國外輸入的，但在中國已經有了三、四十年的歷史，從事電影的導演、演員、攝影師、美工師或多或少地從外國影片中獲得了一定的知識，掌握了這門藝術的特點；我們也力圖使這一種外來的藝術形式，成爲中國民族的東西，使他具有我們民族的形式與特點。至於電影技術方面，則由於舊中國長期在帝國主義殖民資本的嚴重影響下，絕大部分的主要設備和材料，都由國外輸入；有能力在電影科學技術上進行研究工作的人也很少。解放前雖有人研究過感光乳劑、電影攝影機、洗印機械和錄音機的製造，也有人研究過其他與電影有關的科學技術，但始終沒有較大的成就。由於這樣的情況，所以當人民電影事業開始建立的時候，在電影技術方面是基礎很差的。那時候，我們雖然有一些有多年製作電影經驗的工作人員，但是我們只有殘破不全的技術設備，只能用半手工業或完全手工業的方式來生產。最近這幾年來，雖然增添了不少設備，但是限於供應和其他情況還有一定的困難，所以目前設備的數量還不足，質量也不夠完善。人力方面，我們雖然有一些有一定工作經驗與業務能力的工作人員，也有不少年輕的工作者刻苦鑽研，努力學習，但一般說來，業務之是水平，理論水平還是比較低的。在電影科學技術研究方面，由於我們過去重視不夠，或者空口提倡而沒有具體的辦法，因而開展得很慢，甚至停滯不前。在這樣難以令人滿意的情況下，如果電影技術工作者，不想辦法從多方面來改變這種情況，要想著有成效地發展電影藝術，提高電影的產量和質量，以貫徹「百花齊放、百家爭鳴」的方針，這是不能想像的。

《電影技術》創刊的目的，就是爲了幫助我們加緊學習、加強研究和幫助我們更好地工作。我們將努力介紹國內外電影科學的最新理論和成就，以及先進的技術知識與經驗，並闡述和交流電影工作者在工作中

獲得的知識與經驗，從而提高電影科學技術的理論水平。

我們還希望我國其他與電影技術有關的科學技術部門的研究工作者、專家們，經常給我們以幫助；因為電影還有賴於光學、聲學、電磁學、電子學、化學等等各方面的支助，我們是不可能脫離了上列各門科學來孤立地進行研究的。

電影藝術創作工作者，對於電影技術上所提出的要求、建議和意見，向來都是非常實際的。電影藝術創作工作者對於技術上的要求越高，對於技術工作的批評越嚴格，越會成為改進技術工作的推動力。因此，我們希望這個刊物的內容，不僅僅是探討技術上的問題，而且也應該重視技術工作與藝術創作工作上相互結合的問題。

業餘的電影愛好者，也是我們電影藝術和電影技術工作者的忠實朋友，由於他們的熱心，常常會對我們提供很的建議和意見。因此，我們這個刊物，也應該向業餘的電影愛好者傳播電影技術知識，幫助他們學習這一門專業，以壯大電影技術的後備力量。只有這樣才能使《電影技術》不僅是電影技術工作者的刊物，而且也能夠得到電影藝術創作工作者、科學研究工作者、業餘的電影愛好者以及廣大群眾的支持與幫助；只有這樣才能有助於電影技術與電影藝術的提高。

封底

《電影技術》創刊號之封底為中國電影出版社新書預告和稿約，稿約所列徵稿稿件類型包括：電影科學技術的學術研究、討論和原理的闡釋，電影技術各個專業的經驗介紹，國內外電影技術的動態，新產品新器材的設計、結構、操作方法或一般性的介紹，書刊評介和文摘索引等，不限原創或譯文。

封底內頁為編者的話，提到該刊物為一綜合性的電影技術雜誌，然而創刊初始有諸多條件限制，刊物能討論之主題暫限於攝影、錄音和膠片加工，其他技術部分僅能介紹。由於種種因素，刊物目前以內部刊物形式發行，未來條件成熟後才會公開發行。