

點。根據筆者填報圖書館各項統計數據多年的經驗，最令筆者擔心的應是統計數據與前一年填報的資料差距過大，這應該就是填報的標準不一致，造成提供數據者的誤解，現在有了這本圖書館統計標準(CNS13151)使用手冊當做參考，日後在填報統計數據時應會較為精確無誤。至於各校統計資料上傳至國圖調查統計系統後，日後要查詢歷年統計數據，相信將會更加便利。至於這套統計調查系統無法查詢他館之統計資料，僅能查詢各校自行填報上傳之資料，是比較可惜的地方，如果我們能夠藉由此套系統查詢同性質圖書館的相關統計資料，或許亦能作為圖書館向學校爭取各項經費預算之參考依據。

參加「EBOOK E 腳印 閱讀新視界」電子書新知講座報告

採編組 陳婷婷

會議日期:2010年05月28日(星期五)

主辦單位:台中中興大學圖書館7樓國際會議廳

協辦單位:中華圖書資訊館際合作協會、臺灣學術電子書聯盟

議程:

時間	內容	主講/主持人
08:40-09:00	報到	
09:00 -09:10	開幕式：致歡迎詞	主持人：中興大學圖書館 詹麗萍館長
09:20-10:50	專題演講： 電子書面面觀：讀者、出版者、圖書館的對應	主持人：中興大學文學院 林富士院長 主講人：PCHome 董事長 詹宏志先生
10:50 -11:00	休息時間	
11:00-11:30	專題演講： 用電子書教學研究很簡單	主持人：中興大學歷史系 羅麗馨主任 主講人：中興大學歷史系 林志龍教授
11:30 -12:00	專題演講： 西文電子書運用於教學研究之心得分享	主持人：中興大學圖書館 詹麗萍館長 主講人：中興大學圖資所 范豪英教授
12:00-13:30	午餐時間	

13:30-15:00	專題演講： 我所想像的雲端電子書庫 與未來學習	主持人：中興大學森林學系 姜保真教授 主講人：遠流出版董事長 王榮文先生
15:00-15:20	休息時間	
15:20-16:20	專題演講： 紙非紙、書非書：未來的 新閱讀型態	主持人：中興大學科管所 何建達教授 主講人：明基電通副董事長 王文燦先生
16:20	閉幕式及賦歸	主持人：中興大學圖書館 詹麗萍館長

內容介紹：

這次的電子書新知講座共有五場專題演講，上午的課程分別由 PChome 董事長詹宏志先生講述電子書的面面觀，以及對於讀者、出版者、圖書館方面有何對應之道。然後由中興大學歷史系的林志龍教授與中興大學圖資所的范豪英教授分享他們使用電子書的經驗以及如何將電子書運用在教學上。下午的兩場演講則是由遠流出版公司董事長王榮文先生分享他所想像的雲端電子書庫與未來學習，而明基電通的副董事長王文燦先生跟大家談未來的新閱讀型態，正所謂紙非紙、書非書的閱讀樣貌。

詹先生首先告訴大家他在 1986 年的東京書展上，看到當時就有讀書機的發明(Sony 公司出產的)，樣子做成像是日本文庫的大小，而且以日文直排方式編排，可以打開來就像書頁的樣子，還可以轉為英文的界面，也就是電子辭典的前身。所以他認為電子閱讀機應該不是現在新的發明，因為 80 年代就已經存在的電子辭典應該就算是早期的電子書或是讀書機了。

但是為什麼那時候大家不認為電子辭典就是電子書？為什麼那時候電子書也並沒有因此而風行？就型態上看來，當時的電子辭典其實也是一種電子書，為什麼它不像現在這樣引起大家廣泛的討論？而為什麼 Kindle 的上市又會讓大家覺得它才是成功的讀書機，到底亞馬遜做了什麼不一樣的事，而使 Kindle 看起來像是成功了。

他認為一個很重要的地方在於，亞馬遜完整的整合了內容+服務+硬體。讓消費者有了 Total Solution。因為 Kindle 的消費群可能是原本就會上亞馬遜購書的讀者，於是在網路書店上很方便的買了 Kindle 閱讀機，也很

方便就可以下載電子書，而且因為亞馬遜原有的網路服務提供都仍在，這可能是促使 Kindle 成功大賣的最重要因素。因為它提供了整合性的服務，滿足了讀者的需求。

於是我們接著要看的是為什麼 iPad 看來更是希望無窮？因為它除了同樣具備了內容+服務+硬體三位一體的整合功能之外，而且有了更好的印刷技術以及讓讀者有更好的閱讀經驗，電子書的內容供應商顯然比先前準備的更好了，iPad 更像是未來的多媒體閱讀器，不僅功能更為強大，閱讀的視覺享受也更進一步。

詹宏志先生還以他個人的讀者經驗舉了一個例子來說明閱讀的進化：他以早期的紙本字典查得「Lute:魯特琴，中古世紀一種樂器」這個字，到從紙本的百科全書中查到有魯特琴的圖片，再進一步從有聲音的百科全書中聽到了魯特琴彈奏的聲音，這三者是分開呈現的。但是，到了現在，他可以直接從網路上就下載魯特琴的影音檔及詳細的介紹，有文字，有圖，也有聲音，而且還可能不只一則，由此來說明，讀者的閱讀習慣其實正在改變，而且因為科技的進步，使閱讀型態變得更多元化，而且更生動有趣。

但是詹宏志先生也提到一個值得省思的問題，那就是新一代的讀書人因此變得比從前的讀書人厲害了嗎？現在的人變得比以前的人更愛讀書了嗎？很顯然的，詹宏志先生認為其實並沒有。因為當新工具的便利還沒有完全發展出來時，舊工具就已經先沈淪了，很多原有的讀書能力也先失去了。因此我們要來看看，讀者、出版者和圖書館是怎麼看待電子書的？又該如何因應電子書的發展。

對讀者來講，電子書解決了過去的問題，因為改變原有太多書需要儲存、運輸和複製的方式，變得方便取得，方便攜帶，容量更大，這是一大進步。但是過多散亂無章的資訊，無可確認的搜尋結果，卻也造成資訊的混亂(就我個人的理解，這應該是指網路資源而言)。

那麼，出版社呢？對於出版者而言，電子書既不是威脅，也不是解救，它只是一種新的印刷術，問題在於有越來越多的知識學習和資訊取得已經不用書這個"形式"來呈現。紙本雖然可能被電子書所取代，但那仍然是出版者所擅長的"書"，只是"書"的角色正在淡化之中而已。因為打開瀏覽器，

出版活動仍在進行著，因為只要有人提供內容，有人閱讀內容，其實就是一種出版，只是沒人會提到編輯者和出版者，但是是另一種形式的出版，所以並沒有人淘汰出版社，出版社只是漸漸和閱讀不相干而已。例如電子雜誌或電子報，Internet 使它的身分更明朗化，雜誌原來是社群，是中介，它有說話者和收聽者，所以出版行為也一直都存在，只是出版社看起來像是局外人罷了。因為如果可以一路到達，何必停留在中途？這是詹宏志先生想要傳達的理念。

至於圖書館的因應呢？因為電子書沒有實體，對於列入圖書館館藏的電子書和電子內容，圖書館只有檢索權而沒有實際擁有權，而且這種新的私產型式與新的經濟模式是否有法律上的問題，可能需要先立法解決才行。圖書館如何重新定義自己的功能和價值？如何重新認定圖書館的任務和使命？例如編目，一種有目無書的境界，如何做？是不是有些事路途遙遠，但有些事卻是立即可做，其實都可以好好的思考。況且從歷史上看來，圖書館的貢獻和影響力從來都不是別人所給予的，而是自己創造出來的，現在當然也是一樣。在電子書發展的新世代，重新找到或創造圖書館自己的價值和定位吧！

接著下來的兩場演講分別由林志龍教授和范豪英教授分享電子書的使用及運用於教學研究的心得，林教授首先說明電子書在資料的整理方面，其實開創了一個新的空間佈置的概念，因為它不像傳統的書架對於圖書的陳列開放方式，而是可以節省許多空間，相對的它有利用的方便性與陳列的美觀性，而且有攜帶方便，快速尋找的優點，和傳統印刷出版品需要有足夠的空間陳列，及美觀性的問題很不一樣。對於以往需要前往圖書館的路上和現在你家就是圖書館的概念，以及從繕寫景印到在電腦上的剪貼功能也大不相同。

范豪英教授則舉以往沒有電子書的時代，圖書館館藏量增加的速度和現在圖書館大量購置電子書之後館藏量增加的速度相比較，發現電子使館藏量的成長非常快速，她也舉中興大學圖書館館藏使用情形中，紙本圖書借閱冊數和電子資源使用次數統計說明，使用量是成長的，至於館際合作申請的件數，不論是對外申請或是外校對中興大學的申請件數，影印件數

都是下降的，但是圖書借閱量則都是成長的，因此電子資源的使用在圖書館而言應該都是正面而有益的。

至於范教授將電子書用在教學方面，最常用的是將之做為教材，也就是指定參考書，或是備課的資料，可以隨時翻閱參考，另外一種用的較多的則是工具書，如：中英文字典、百科全書、查定義、分辨詞義的字典或辭典，她覺得都是很好用的輔助。

至於對電子書的未來發展與期待，范教授認為電子書有其使用上的便利性、速度和親和性，但是她希望電子書的載體能朝著更標準化、平價化發展。另外，中文數位出版的腳步可以更快一些，電子教科書以及中文關鍵性數位化內容的集結也能夠趕快做，例如：台灣數位出版聯盟的百年千書計畫，范教授就很期待。其他像是電子書的推廣利用，以及有聲電子圖書的發展等等也都是重要的課題。

下午的兩場演講則是從電子書的使用者角度轉換為電子書的生產者。遠流公司的王榮文董事長說現在最熱門的東西應該就是所謂的三螢一雲。也就是手機、數位電視或電腦以及電子書閱讀器這三種螢幕以及這三種載體的支援體系--雲端電子書庫。

王董事長說在他的有生之年，目睹了活版印刷逐漸被電腦取代，如今，他又站在數位出版與紙本出版的分水嶺。知識的創造加值與流通已發生本質的改變，知識服務產業也因為新科技的發展，而使價值鏈產生變化。我們所理解的電子書產業，更方便完整的「五合一數位閱讀服務」---內容、軟體、硬體、通訊、通路，比起 Kindle 的內容+服務+硬體三位一體的整合功能，似乎又悄悄的往前推進了一些。而五合一數位閱讀科技必須同步成熟，讀者、作者和出版者才能夠同蒙其利。大家都希望可以達成三個目標：

- (1)雲端有足夠吸引人的電子書可買。
- (2)有地方(電子書店)可買，也就是通路。
- (3)供應更方便的閱讀載體，也就是讀電子書可以如紙本一樣享受。

王董事長還提到一個很重要的觀念，因為只有保障內容的智慧財產權，作者和出版者才願意把電子書送上雲端。讀者和學習者也才能確保長期的利益。這也是遠流為何要研發「版權保護軟體」(Koobe DRM platform)

並開發「遠流金庸電子書」的原因。王董事長以 Amazon Kindle 為本，讓五合一模式可以在華文出版世界實踐。

有興趣的讀者可連線至遠流出版公司開發的線上百科全書和電子資料庫參考。

百科全書線上 <http://www.wordpedia.com>

臺灣大百科全書 <http://www.taiwanpedia.culture.tw>

台灣學術線上 <http://tao.wordpedia.com>

最後一場演講：紙非紙·書非書：未來的新閱讀型態，明基電通副董事長王文燦首先說明：

電子紙的特色包括：

1.類似紙張油墨印刷的效果，依外界可見光源閱讀，不用背著光源，適合做長效性的閱讀。

2.普通紙只能印一次，電子紙可重覆印刷，環保性較佳。

3.具備電子特性：更新，註記，保存的功能較好。

4.記憶性，不耗電。

5.可以取代紙張印刷，也可以取代部分顯示螢幕。

電子紙的應用方面包括：

1.電子書，2.智慧卡，3.電子標籤，4.電子報，5.車票，6.資訊顯示看板。

電子書的多元閱讀形式(多媒體呈現)：

1.有聲書，2.金字塔形書，3.五感小說，4.Fahrenheit 4，51(實體與虛擬的互動)。

王副董事長認為廠商在發展電子書的同時，應該要先考慮到消費者要的是什麼樣子的電子書，比如說要近似紙本的感覺，不要是冰冷的，要能有「一觸通」的購書服務(即購書、讀書、藏書的便利性)，另外要有無線/無限的行動力，不需要每天充電就可以用，不要有繁複的操作流程，這些都是讀者想要的，要幫他們考慮到，讀者才有可能會想要使用電子書。

王副董事長簡單介紹了電子書的後製作流程，不過他也說明了製作一本電子書雖然有一些從硬體到內容的整合工程比原先他以為的要困難許多，要溝通的環節包括內容的供應者、數位資料的製作、content sever layey、

網路書店的結合、應用程式的撰寫、介於程式與程式間的 Middlewar、作業系統以及硬體結構的配合等等缺一不可，但是其實豐富的藏書內容才是電子書能不能成功的關鍵，目前以他們的估算，製作一本中文電子書的成本大約是台幣 6000 元，這也是為什麼電子書的價格總是比紙本書貴很多的原因。尤其以台灣的中文電子書而言，能不能有足夠的銷量來支撐也是廠商要考量的。不過以目前中文書發展的趨勢的而言，中文電子書的市場應該會越來越蓬勃，願意投入的廠商應該也會越來越多才是。

最後，謹以王副董事長的話作為結語：「把時間留給閱讀，因為我們深信，電子只是一個手段，閱讀才是真正的目的。」我們應該盡量保留紙本閱讀的珍貴經驗，複雜的技術留給廠商解決就好了。

「國家圖書館數位資源服務說明會」側記

流通組 謝鶯興

時間：民國 99 年 6 月 1 日下午 1 時至 5 時

地點：東海大學圖書館良鑑廳

主辦單位：國家圖書館閱覽組、東海大學圖書館合辦

一、議程表

時間	議程內容
13:00-13:30	報到
13:30-14:10	臺灣博碩士論文知識加值系統查詢功能及授權計畫說明
14:10-15:00	臺灣期刊論文索引系統知識加值服務及授權計畫說明
15:00-15:20	茶敘
15:20-16:00	政府資訊系統查詢利用功能說明
16:00-16:30	遠距學園課程利用說明
16:30-17:00	意見交流
17:00	賦歸

二、說明會內容

「國家圖書館數位資源服務說明會」是國家圖書館(以下簡稱國圖)在全國舉行總計四場說明會的第一場。目的是介紹國圖目前可以提供國人的數位資源中最常用的幾種，以及推廣作者授權計畫的說明。