

參考書目

1. 《仰靖堂詩鈔》，李茂鐘主編，余垂宗發行，民國八十六年丁丑季春。
2. 《仰靖堂紀念詩集》，謝四海主編，余佳錚發行，民國九十四年十一月二十日。



圖 1 余垂宗《仰靖堂詩鈔》書影



圖 2 余垂宗《仰靖堂紀念詩集》書影

【附錄】

謝四海〈輕品淺論余垂宗--田園其人其詩〉讀後

吳福助*

1. 本論文緒論結尾說：「訪其居而識其趣，與其言而知其人，品其詩而見其學，而後綜其篇則愈仰其德焉。」本論文的作者，曾親自探訪詩人，深入交談，並且共同參與詩社活動，推敲詩藝多年。詩人過世後，又負責編輯詩人紀念選集，從而有機會詳讀詩人全部詩稿。本論文的寫作因緣可謂相當特殊，條件可謂相當豐厚，因而文中所提的見解，自較一般論文為真切而可信。
2. 本論文為有關余垂宗研究的首創之作。先概述詩人生平，進而列舉詩

* 東海大學中文系教授退休。本篇會議論文特約討論人。

作七大特質，並詳舉例證加以評析，最後針對詩人的人格及作品評價，作總結。由於作者為地方文獻名家，兼又富於傳統詩創作經驗，因此評論精采扼要，難以挑剔，可謂已為余垂宗的學術研究，奠下深厚的基礎。

3. 本論文作者基於揄揚鄉先賢幽德潛光的積極用心，構思表達，刻意經營，因此本論文不但充分流露作者懇切動人的景仰情思，尤其採用古文創作的筆法，大量鋪陳整齊而又富於變化的偶句，使得內容不但細密熨貼，兼又辭采斐炳斑斕，令人讀來趣味盎然，意氣昂揚，誠為學術界罕見的佳作。

【修改建議】

1. 余垂宗的作品，《仰靖堂紀念詩集》詹明帝所撰行狀云：「留有五冊手鈔本，累計在一千四百首（對）以上。」本論文作者的序則謂其中「複疊者達二百餘篇。」余垂宗手稿本的詳情如何？其中是否有已發表的作品？早年遺失的作品能找回多少？作品是否方便予以繫年？紀念集選編的具體標準如何？將來有否重編全集的必要？凡此作品文獻整理問題，盼能盡量作完善的補充說明。
2. 本論文舉出余垂宗詩作 7 大特質，前 6 項各舉 6 例，第 7 項舉 11 例。其他因篇幅限制不便詳舉的佳例，盼能舉出篇名，夾註頁碼，如此可增加論證的份量，也便利讀者進一步詳參。
3. 《仰靖堂紀念集》所錄諸家序言、悼詩、輓聯，其中有些對余垂宗人格特質、詩作風格的評論，與本論文見解相契合，例如吳錦順云：「垂宗詞兄是一位田園詩人，其作品字裡行間，處處展現純樸，流露真情。」魏秋信云：「他平生一手拿鋤，一手執筆，晝耕夜讀，洵為一位謙沖自牧的鄉土詩人。」黃坤語云：「篤志農耕，戴笠荷鋤情不懈；偷閒課讀，催詩琢句意猶勤。」吳東源云：「筆健猶彭澤，才高似孟郊。名利都不重，仁義竟難拋。」等，不妨酌加引用，作為附註，以供參證。
4. 本論文作者今後如擬繼續對此題作更精細詳瞻的討論，謹建議參讀《新版寫作大辭典》（上海：漢語大辭典出版社），此書提供規範性的批評術語及定義，有助於論題的開展，頗便利援用參考。