

鄉土文獻

呂碧銓詩學淺探

林翠鳳*

一、前言

碧峰山人呂碧銓生於日治憂患之時，長於台島板蕩之世，既目見漢學興衰之遞變，又親體文化傳承之艱難。一生之志趣以詩為首，一身之遊歷以詩為最。縱然世音滔滔，仍才貫筆端華藻，奪金不落人後；即令年耄力遲，而詩篇蜂出依舊，毀譽無擾其心。詩人之執著處，亦詩人之可愛可敬處。

呂碧銓老詞丈，詩才馳名遠近，其出詩之迅捷，尤為詩壇所津津樂道，至今已出版《碧銓吟草》系列詩集達五巨冊，使常人難望其項背。其作詩及其詩作，均為當今詩壇所注目。本文因以初探之。

二、生平詩學養成

呂碧銓，昭和 5 年(1930)出生於臺中州員林郡田中庄農村，號碧峰山人。經營建築材料業與水泥加工業有成，而以豐沛的漢詩創作成果，欲立言以傳不朽。其詩學長才非一蹴可幾，亦非一日可成，實乃日積月累的琢磨與歷練所造就。茲就其生平之所經歷(生平經歷請詳附表：「呂碧銓生平紀要年表」)，耙梳其詩學養成的重要淵源，試以一探詩人堂奧之所由來。

(一)父親啓蒙

碧峰山人尊翁錦連公勤儉耕讀，農務之餘研究傳統文學，曾受業於蘭社前社長陳緝銘門下，另拜師研習勘輿、曆學，其勉力學習的態度，正是教育子弟的最佳身教。其知友陳希孟曾讚曰：「錦連先生是翰墨場中錚錚著名之碩彥，一生謙虛處世，誦書砥行，詩禮傳家，眾稱其謂藹藹吉人之儒紳也。」¹

其子碧銓先生依日治時期教育體制，自幼接受日本教育至高等科畢

* 林翠鳳，國立臺中技術學院應用中文系教授。

本論文原發表於 2010 年 6 月 5 日彰化縣詩學研究協會主辦「第三屆大彰化地區漢詩專題研討會」。感謝討論人中國詩人文化會吳登神詞長賜正，增益拙文不少，敬致謝忱。前承呂碧銓社長贈書且接受訪問、彰化縣詩學研究協會吳錦順邀請撰文，敬致衷心謝忱。

¹ 見陳希孟〈碧銓吟草下集序〉，《碧銓吟草下集》頁 1。

業。戰後進入國民政府時期，錦連公語重心長地對碧銓先生說：「現已改朝換代，營商者豈可不識漢文漢字乎？」於是由錦連公啓蒙，碧峰山人開始接受傳統詩文教育。時年 16 歲，從此奠定他的漢學根柢。

雖然這樣的起點時間並不算早，然而猶未晚也。一則，少年時期仍然是學習能力旺盛的階段，碧峰山人長期耳濡目染於錦連公的奮勉力學，無形的教養實際上早已開啓；再則，臺灣歷經五十年慘痛日治，於戰後掀起極度高昂的「中國化」熱潮，學習漢字漢文正是當時社會的主流。²錦連公親自課子授讀漢學，既是民族情懷的表現，也呼應了新時代的趨勢。

(二)名儒授業

碧銓先生在父親的啓蒙之下，開啓了對傳統文學的積極學習。從商之餘，尙且先後追隨諸位夫子研習，深厚其國學涵養。³茲分述之。

1.陳雲鵬

陳雲鵬，澎湖人，日治時期遷居田中，家境貧寒，而漢學、漢醫學造詣均極深厚。前清秀才陳梅峰即其尊師。研讀諸子百家設立私塾，教授漢學，人稱「澎湖仙」。爲人誠篤，淡泊謙和。錦連公會爲碧銓先生敦聘其爲家庭教師，每日定時到府教授四書五經、唐詩、《千家詩》、《聲律啓蒙》等傳統詩文，前後達五年。雲鵬夫子人品與學養，深受地方人士敬重。蘭社蕭山河、陳希孟、陳景崧、呂碧銓等人，皆紛紛投其帳下，拜爲弟子。今日僅見零星的擊鉢課題之作，如〈春山〉、〈初秋〉、〈冬日登山〉等。

2.陳緝銘

陳緝銘青年時期曾於田中街設帳授讀，錦連公即於農餘師事之。日治後期常見其參與蘭社課題，並多次擔任詞宗，逐漸顯露出他在蘭社的地位。臺灣光復後蘭社重整旗鼓，陳緝銘就任第三任社長，積極推動社員詩歌寫作，課題時常見其作品獲選。

3.陳希孟

陳希孟，本名傳義，一號建安。大正 6 年(1917)生，卒於民國 91 年(2002)，享年 86 歲。日治後期常見其參與蘭社課題，光復後設帳於田中乾德宮後殿授讀，爲家鄉育才，碧峰山人即其高徒，曾從其門下研讀諸子百

² 見葉石濤《臺灣文學史綱》頁 72，高雄：春暉出版社，2007 年 10 月再版。

³ 諸名儒與碧銓先生往來關係，參見呂碧銓〈臺灣詩史—自序〉，呂碧銓《碧銓吟草·第五集》頁 19-20。彰化：田中蘭社，2010 年 2 月。

家。晚年遷居台南新營，開設太乙軒中藥房。⁴ 2001 年《碧銓吟草下集》出版時，曾爲之作〈序〉一篇，碧峰山人置於卷首，足見崇敬之意。

4. 蕭山河

蕭山河精於辭藻，亦擅長曆學風水。碧峰山人曾隨蕭夫子研讀諸子百家，後因故停課。二人亦師亦友，相交三十載。蕭山河晚年不幸因車禍去世，碧峰山人曾作〈弔蕭山河夫子〉⁵哀悼之。

(三) 騷壇鏖戰

碧峰山人自 18 歲開始作詩，20 歲便擔任蘭社總幹事，陳緝銘社長過世後繼任爲社長，迄今約已 40 年。雖是蘭社孤脈，但詩興隨齡俱增，勇闖國內外各地詩會，他個人與許多詩會的互動是活躍的。正如呂社長所言：「蘭社現在是對內沒有活動，對外活動很多。」約半世紀以來參加詩會次數，社長曾自言：「已過五百次矣。」特別是碧峰山人嫻熟各式體韻，腹笥飽藏經綸，凡有題，略思，便了然於胸，開張佈局，隨之援筆立就，詩篇蜂出。臚唱之際，金牌、獎狀紛至若探囊，早已「超乎千面」，掄元如家常則已不在話下，頗有一人當道足壓千軍之勢，捷才之名遂傳於三臺，因此擊鉢詩壇幾乎無人不識其盛名，「魔才」、「巨臂」、「強打者」諸稱遂層出冠譽之⁶。

碧峰山人自青年時期以來鏖戰騷壇，樂此不疲，一則累積實戰經驗，實質地磨練其才思快筆，再則成爲各詩社吟會常勝軍，巨名迅速流傳，由於積極參與許多傳統詩社團的活動，碧峰山人因此也曾先後受邀出任諸多詩社的幹部，其大要者如：

1. 詩文之友社

民國 42 年(1953)4 月 10 日，詩文之友創刊，先後受聘爲社務委員、編輯委員、顧問、特別贊助委員等，至民國 82 年(1993)9 月停刊止。期間長達 41 年。碧峰山人因此也成爲臺灣少數擁有全套《詩文之友》、《中國

⁴ 見陳希孟〈碧銓吟草下集序〉，呂碧銓《碧銓吟草下集》頁 2。彰化：田中蘭社，2002 年 5 月。

⁵ 《碧銓吟草》頁 234。

⁶ 以《碧銓吟草下集》爲例，陳木川〈序〉讚爲「魔才」、許漢卿〈序〉稱「巨臂」、魏嘉亨〈跋〉稱「強打者」。依序見呂碧銓《碧銓吟草下集》頁 4、5、312。彰化：田中蘭社，2002 年 5 月。

詩文之友》原刊本的藏書家。

2. 蘭社

民國 48 年(1959)30 歲擔任蘭社社長始，至今達 52 年。早期亦曾舉辦例客、聯吟，甚至是全國聯吟大會，⁷但仍然不敵詩風衰頹的困境，老社員逐漸凋零之後，新血難繼，於今徒嘆孤脈難挽狂瀾之既倒。然碧峰山人至今仍勉力維繫，精神可佩。

3. 中國詩經研究會 / 中國詩人文化會

民國 54 年(1965)8 月 8 日，中國詩經研究會立案成立，多次舉辦世界詩人大會、全國詩人大會，屢次受聘為顧問、諮詢顧問委員等。民國 92 年(2003)中國詩經研究會改組為中國詩人文化會。歷年來都參與，長期受聘為顧問，多次獲頒弘揚詩教、推展詩運、弘揚詩人文化、弘揚中華文化等獎項，不勝枚舉。迄今已達 46 年。

4. 中華民國傳統詩學會

民國 65 年(1976)5 月 2 日，出席中華民國傳統詩學會成立大會，受邀為發起人。先後當選第二、三、四、六、七屆理事，當選第九屆副理事長(2000~2003 年)，後退休。⁸期間長達 27 年。

5. 彰化縣詩學研究協會

民國 66 年(1977)1 月，彰化縣詩學研究協會成立，當選為第一、二、三、四、五屆理事，第六、七、八、九屆常務理事，當選第十、十一屆理事長，卸任後受聘為名譽理事長。⁹迄今已達 34 年。

6. 彰化縣國學研究會 / 興賢吟社

民國 73 年(1983)6 月，聯合興賢吟社與墨林書畫會，成立「彰化縣國學研究會」，當選第一、二、三、四、五屆常務理事，當選第六屆理事長，卸任後受聘為名譽理事長。民國 87 年(1997)1 月，興賢吟社立案登記為「彰

⁷ 蘭社歷史變遷請參閱林翠鳳：〈田中蘭社百年史——一個區域文學史的史料建構實例〉(《東海中文學報》16 期，頁 345-408，2004 年 7 月)。

⁸ 見「中華民國傳統詩學會第一~十屆理監事會暨秘書處組織名單」，詳「中華民國傳統詩學會組織」，網址：<http://www.akimnet.com/rtpa/A-02.htm>。瀏覽日期：2010 年 5 月 24 日。

⁹ 見〈彰化縣詩學研究協會歷屆會務職員一覽表〉，《彰化縣詩學研究協會九十九年會員大會手冊》，2009 年 3 月 15 日。

化縣興賢吟社」，¹⁰仍受聘為顧問。迄今已達 28 年。

7.臺灣古典詩擊鉢雙月刊雜誌社

民國 83 年(1994)11 月，臺灣古典詩擊鉢雙月刊雜誌社成立，受聘為編輯委員、地區主任等，至民國 90 年(2001)4 月停刊止。期間達 7 年。

以上舉其犖犖大者，赫然可見碧峰山人之參與皆是自始忠誠，長期支持，可謂為詩壇老兵，其涉入臺灣詩界之深可見一斑。碧峰山人的活動力長期以來都十分旺盛，誠然令人欽佩。今已年高八十餘，近二年來雖偶有微恙，而關切的熱情則依然持續。

(四)詩集著作

統計碧峰山人出版之詩集，至今已達五巨冊，皆為親自彙整審定之作，不假他人或後輩之手，誠然是詩壇良好模範。此五集收錄創作數量十分可觀，茲依年代序列如下：

- 1.《六六書懷唱和集與碧銓吟草懷念篇》(彰化田中：自印本，1996 年 5 月 20 日)，計 400 首。
- 2.《碧銓吟草》(彰化田中：賴許柔文教基金會，1999 年 2 月)，收錄 1962～1986 年間作品，計 1400 餘首。
- 3.《碧銓吟草中集》(彰化田中：賴許柔文教基金會，2000 年 7 月)，收錄 1987～1998 年間作品，計 1600 餘首。
- 4.《碧銓吟草下集》(彰化田中：蘭社，2002 年 5 月)，收錄 1999～2000 年間作品，計 1900 餘首。
- 5.《碧銓吟草第五集》(彰化田中：蘭社，2010 年 2 月)，收錄 2001～2006 年間作品，計 2300 餘首。

以上共計五部詩集，內容包括閒詠、應酬、擊鉢等，體裁涵蓋律詩、絕句、對聯、詩鐘等多種。收錄的時間始自 18 歲學作之初迄於近年，涵蓋作者超過半世紀以來的創作。《六六書懷唱和集與碧銓吟草懷念篇》收錄碧峰山人 18 歲學作之詩，共計 6 題 7 首詩¹¹，為現今可見其最早的作品，

¹⁰ 見張瑞和：《維繫傳統文化命脈：員林興賢書院與吟社》(臺中：晨星出版社，2009 年 12 月 11 日)。

¹¹ 碧峰山人 18 歲學作之詩為〈美人〉、〈戒嫖〉(二首)、〈祝蔡萬年先生蟬聯彰化縣建材公會理事長〉、〈賦贈陳天德先生 冠首〉、〈賦贈榮美糖果廠 冠首〉、〈祝陳義翁七秩華誕〉，計 6 題 7 首詩，分見《六六書懷唱和集與碧銓吟

彌足珍貴；而 1987 年之後的作品則是完整收集，可以整體呈現碧峰山人中晚年以後的生活經歷與詩藝詞采。

屹立詩壇數十年，碧峰山人素以「捷才」著稱¹²，「當吾等尚在為作出一首詩而意窘詞枯之際，碧銓兄即有可能已作好十幾首」¹³，作詩既速且工，成為碧峰山人留給詩壇最具特色的印象。其功力之過人如此，因之作之累進亦倍速於常人，當今詩壇難有人能出其右。

合計諸詩集之詩歌總數高達 7600 餘首。如此巨量，且均刊行者，是蘭社百年歷史中詩作出版數量最大者。而放眼臺灣數百年詩史以來恐為首見，即如中國文學史上，亦直逼陸放翁近萬首之數，足以躋身前茅，誠為難得。

三、多元主題的寫作意義

文學創作建構在作家生命歷程的基礎上，主題的選擇與書寫，來自於作者就其生活的外在現實與內在思維的素材進行提煉與組織的創作，可以一定程度地反映作者的生命內容與態度趨向。因此主題的書寫是作家個人意志與文學能力的綜合結果。不同的作家，會呈現具有差別特色的主題趨向，而凸顯其作品的個別性。此一個別性反映在兩方面：

1.客觀的生活經驗。每個人的生命都是一部獨立的歷史，作家正是透過文學形式記錄其個人的生命史。其現實生活中個別的經歷或體驗，正是其創作架構的主要淵源。

2.主觀的情感體察。即使是在近似的客觀經歷下，每一個心靈的觀察或感受都會有所異同。文學的書寫，很大一部份地為作者個人的主觀感情或思想做出組織化的個別呈現。

觀察碧峰山人歷年詩作主題，可謂包羅萬象，而以詩壇紀盛、唱酬擊鉢、社會時事、記遊攬勝等諸項最為顯著。蓋作者浸淫詩學既久，凡有所感乃啓其詩思靈感，凡有所記，則已然慣於以詩、聯形式出之，可以說：古典詩歌是碧峰山人的生命語言。其傳世的五巨冊詩集，以多元的主題反

草懷念篇》頁 52、73、74。

¹² 如：陳木川〈碧銓吟草下集序〉謂其「作詩敏捷」、黃宏介〈碧銓吟草下集序〉讚其「向有捷才七步之譽」、吳登神〈碧銓吟草序〉嘆其「詩才敏」、魏嘉亨〈碧銓吟草第五集序〉稱其「手具八叉、才高七步」等等。

¹³ 吳錦順〈序〉，《碧銓吟草第五集》頁 3。

映出的寫作意義，茲概括為四大項：

(一)臺灣詩壇發展的見證文獻

碧峰山人親身參與臺灣詩壇一甲子以上，其觀察尤深切於一般人，其所書者關涉詩壇發展之記錄多矣！在《碧銓吟草下集》與《碧銓吟草第五集》的作者〈自序〉中，碧峰山人都不厭其煩地記述臺灣詩界發展歷程，自沈光文始以迄當代實況，可為一頁簡史。其既恐後世之遺忘，又憚晚生之未詳，諄諄苦口，實用心良善矣！再觀其詩作，隨詩壇事務而作，或誌慶、或述事，尤其諸詩社之成立與週年社慶，往往可見賀詩，此類雖不免應酬之意，實亦乃臺灣詩界演進的見證。又，《碧銓吟草》系列詩集跨越時代甚長，特別是歷經臺灣戒嚴與解嚴兩時段，詩壇受到的影響與變遷，隱然呈現於其中，可以反映出時代性的差異。

攤開《碧銓吟草》，紛紛可見各地詩學研究會、學會等的成立，如：〈中縣詩學研究會週年紀慶〉、〈基隆市詩學研究會成立誌盛〉；〈(彰化縣)國學研究會獲准成立〉、〈彰化縣國學研究會成立〉、〈台南縣國學研究會成立〉；〈嘉義市詩人聯誼會成立誌盛〉、〈雲林縣詩人聯吟會成立二週年紀盛〉；〈中國詩經研究會雲林分會成立週年誌盛〉、〈中華民國傳統詩學會成立誌盛〉¹⁴……等，一時之間似乎古典詩歌蔚然成風。實則：《碧銓吟草》收錄作者 1962~1986 年間作品，此時正是大陸共產黨推動人民公社制度、如火如荼進行文化大革命(1966 年起)的年代，臺灣地區政府因此全力提倡中華文化復興運動以挽狂瀾，並禁止人民團體以「社」為名。故而在政府倡行國學文化，鼓吹各地成立傳統文學/文化團體的同時，臺灣原有的許多詩社卻難以就原有的社名活動，而紛紛另起或改組，以「會」名面世。《碧銓吟草》中所見各會多為「成立」誌盛，正是詩壇面對此一特殊時期的發展明證。

1987 年 7 月 15 日解嚴之後，政治與社會越行鬆綁，至 2002 年臺灣正名運動掀起狂潮，詩壇也興起了復社正名的行動。碧峰山人於解嚴後出版

¹⁴ 見《碧銓吟草》，〈中縣詩學研究會週年紀慶〉頁 53、〈基隆市詩學研究會成立誌盛〉頁 176；〈(彰化縣)國學研究會獲准成立〉頁 88、〈彰化縣國學研究會成立〉頁 208、〈台南縣國學研究會成立〉頁 200；〈嘉義市詩人聯誼會成立誌盛〉頁 194、〈雲林縣詩人聯吟會成立二週年紀盛〉頁 128；〈中國詩經研究會雲林分會成立週年誌盛〉頁 41、〈中華民國傳統詩學會成立誌盛〉頁 154。

的《碧銓吟草下集》與《碧銓吟草第五集》中清楚地寫下〈興賢立案〉、〈林園詩社完成立案紀盛〉¹⁵、〈中國詩人文化會正名〉、〈香草吟社成立〉、〈臺灣瀛社詩學會成立〉、〈詩吟 祝文開詩社復設〉¹⁶……諸作，與前段所述避「社」就「會」的時期，恰可兩相對比，反映出歷時性的詩社變遷史。

(二)一題多作的奇構彙編

碧峰山人縱橫騷壇，南北長征，嫻熟於擊鉢、課題、徵詩等，戰果輝煌，興賢吟社社長陳木川曾譽為「金牌儲滿屋，獎狀掛三間，字畫疊數堆」¹⁷。筆者親訪尊宅時，亦正是探臂所及，櫃櫥滿是金獎；觸目所見，門壁無非龍鳳。而《臺灣新生報》也曾報導：「一小時能作十五、六首絕句，或八、九首律詩，於全國詩人聯吟大會依次恒奪十餘面金牌。」¹⁸一題多作之捷巧，是碧峰山人在詩壇所創造的一則傳奇，是其最為人印象深刻的特長。

以擊鉢為例，擊鉢詩乃限時、限韻、限體、限題的競賽，如何在諸多限制中搜尋靈感，鋪陳佳構，及時完成交件，已是考驗。又能突出於眾家高手之上，博得詞宗青眼，更是一番競爭。其能名列金榜者，皆屬不易。而碧峰山人卻能轉眼間連篇已竟，談笑中金牌紛入，令人刮目相看，此實非常人所能及。正是「有才調者，勿論作多寡，均可取金牌。」¹⁹擊鉢如此，更遑論課題、徵詩。

五巨冊詩集中收錄一題多作的詩歌聯對，佔整體比例頗高，並且至晚近有越發增高的趨勢。茲以《碧銓吟草第五集》為例，分級統計一題一作與一題多作的詩聯數量，及其各自所佔的百分比，製成「《碧銓吟草第五集》一題多作分計表」。

《碧銓吟草第五集》一題多作分計表

類別	題數	比例	明 細
1 首	125	26.8%	七絕 38 + 五律 2 + 七律 25 + 廟聯 15 + 聯 45

¹⁵ 見《碧銓吟草下集》，〈興賢立案〉頁 43、〈林園詩社完成立案紀盛〉頁 233。

¹⁶ 見《碧銓吟草第五集》，〈中國詩人文化會正名〉頁 33、〈香草吟社成立〉頁 63、〈臺灣瀛社詩學會成立〉頁 125、〈詩吟 祝文開詩社復設〉頁 84。

¹⁷ 轉引自賴憲平〈序〉，《碧銓吟草》頁 1。

¹⁸ 見吳錦順〈碧銓吟草序〉，《碧銓吟草》頁 3。

¹⁹ 陳木川〈序〉，《碧銓吟草下集》頁 4。

2-9 首	277	59.4%	五絕 8+ 七絕 83+ 五律 27+ 七律 88+ 廟聯 44+ 聯 8+ 詩鐘 19
10-19 首	51	11.0%	七絕 16+ 五律 5+ 七律 17+ 廟聯 1+ 詩鐘 12
20-29 首	12	2.6%	七絕 3+ 五律 1+ 七律 7+ 廟聯 1
30-39 首	1	0.2%	七律 1
合計	466	100%	五絕 8+ 七絕 140+ 五律 35+ 七律 138+ 廟聯 61+ 聯 53+ 詩鐘 31

由上表可知：一題一作僅約 26.8%，一題多作總和則佔全體的 73.2%，比例十分懸殊，足見碧峰山人已然以一題多作為慣常。分體而論，以七律的 138 題為最多，其次為七絕的 140 題，七言詩作總和 278 題，相較之下，為五言詩總和 43 題的 6.5 倍餘，差距亦甚大，則作者之尤擅於七言，已不待言。

綜觀歷年詩作中，以一題 2-9 首詩作為最常見，《碧銓吟草第五集》的統計可為典型，而以一題三十首以上為最高階，至高達到一題卅四作，此誠然儻人之數，而碧峰山人卻不只一作。瀏覽《碧銓吟草》系列詩集，檢出凡一題三十首詩作以上者，計有：

1. 一題卅四作：〈憂勞興國〉（三江）、〈北安宮濟世三二〇年〉（不限韻）。
2. 一題卅三作：〈麗澤吟社創立滿六十週年誌慶〉（八庚）。
3. 一題卅作：〈日月潭文武廟攬勝〉（一先）、〈宣平宮醒覺堂開堂五十週年喜賦〉（不限韻）。²⁰

以上五作率乃浩浩連篇，其遣詞亦多平易，用典適切，碧峰山人之詩思充溢，才氣湧貫，足證不虛。觀其用韻，固然多為寬韻（先、庚、不限韻），然赫然可見險韻（江）²¹，而此竟是最多作之詩題。

韻字少的韻部稱窄韻，由於字數少，可供選擇的餘地甚窄，一般詩人甚少使用。但也因為押窄韻的難度很高，詩人若採用此韻，卻可以藉此彰

²⁰ 〈憂勞興國〉、〈麗澤吟社創立滿六十週年誌慶〉、〈日月潭文武廟攬勝〉、〈宣平宮醒覺堂開堂五十週年喜賦〉，依序見《碧銓吟草下集》頁 108、165、98、143。〈北安宮濟世三二〇年〉見《碧銓吟草第五集》頁 147。

²¹ 平聲韻依寬窄可分為四類：1. 寬韻：支先陽庚尤東真虞。2. 中韻：元寒魚蕭侵冬灰齊歌麻豪。3. 窄韻：微文刪青蒸覃鹽。4. 險韻：江佳肴咸。參張夢機《古典詩的形式結構》，板橋：駱駝出版社，1997，頁 54。

顯自己的才學情調，征服挑戰。江韻合僅 41 韻可用，查〈憂勞興國〉一題共計只使用其中的 9 字為韻²²，碧峰山人以此 9 韻而能敷衍為卅四首詩，不僅令人嘆為觀止，其險中求全的堅毅性格，亦展顯無疑。

(三)社會變遷的歷史見證

《碧銓吟草》的出版，正是臺灣解嚴前一年，詩集中處處仍可見戒嚴時期的特色主題，如：〈恭祝蔣總統八六華誕〉、〈慶祝蔣總統連任號召同胞起義〉、〈響應十大建設〉、〈鼓吹中興〉、〈國慶頌〉²³……諸作，具有濃厚的黨政精神意識，反映出特定的時代氛圍，這在此時期極為普遍常見，詩集中正保留了戰後臺灣強人政治時空背景下的典型題材。

此外，社會大事常為詩人入詩的題材，可以作為社會性的觀察，如〈迎中華少年棒球隊凱旋〉²⁴記述著臺灣曾是棒球王國的美好記憶；〈核能四廠興建爭議〉、〈六輕與雲林〉、〈產業外移〉²⁵、〈公投〉²⁶等，呈現了經濟與環保拉鋸的爭議年代；〈震災週年回顧〉、〈慎防颱〉²⁷、〈哀空難〉²⁸是天災人禍的痛苦記憶；〈三月雪〉²⁹具體報導了地球氣候變異的憂慮；〈八卦山隧道〉、〈資源分類回收〉³⁰是重要的政策與建設……，凡此，都是臺灣社會變遷的歷史見證。

(四)生活經歷的遊歷筆記

碧峰山人喜遊歷，台島各地多見其行腳，不勝枚舉。即海外泰國、香港、中國等亦見其遊蹤。諸詩集中處處可見記遊詩作，單作者眾，連篇者亦不乏。如：〈**東南亞紀遊** 啓程〉至〈遊東南亞有感〉前後 23 題 28 首詩作³¹、〈**巴里島紀遊** 出發〉至〈賦贈陳導遊〉21 題 31 首詩作、〈**桂林澳門**

²² 〈憂勞興國〉韻腳計有：江、杠、扛、邦、降、雙、龐、腔、椿。共 9 字。

²³ 見《碧銓吟草》，〈恭祝蔣總統八六華誕〉頁 104、〈慶祝蔣總統連任號召同胞起義〉頁 115、〈響應十大建設〉頁 54、〈鼓吹中興〉頁 150、〈國慶頌〉頁 219。

²⁴ 《碧銓吟草》頁 122。

²⁵ 見《碧銓吟草下集》，〈核能四廠興建爭議〉頁 83、〈六輕與雲林〉頁 97、〈產業外移〉頁 82。

²⁶ 《碧銓吟草第五集》頁 100。

²⁷ 見《碧銓吟草下集》，〈震災週年回顧〉頁 83、〈慎防颱〉頁 181。

²⁸ 《碧銓吟草第五集》頁 68。

²⁹ 《碧銓吟草第五集》頁 70。

³⁰ 見《碧銓吟草第五集》，〈八卦山隧道〉頁 83、〈資源分類回收〉頁 76。

³¹ 《碧銓吟草》頁 76-79。

紀遊 桂林景色〉至〈媽祖閣〉17 題 21 首詩作³²，凡此，實可視為連章紀行，蓋其首尾有序，依次相連，行程獨立，最能完整呈現旅遊內容與心境。

特別是詩人伉儷情深，所至皆儷影雙雙。夫人魏女士賢淑溫良，每每陪同出席各地吟會，一直是令人稱羨的騷壇吟侶。而詩人旅遊海內外，夫人隨侍相伴，恰似比翼齊飛之仙眷，〈偕妻行〉一首最顯其偕妻同行的歡喜，詩曰：「東南之旅喜妻偕，問俗觀光樂靡涯。日日起居憑照顧，伴遊山水爽吟懷。」³³平實懇切中透露出濃厚深摯的夫妻真情，歡喜中心懷感謝，足以動人心弦。

每一次詩集出版時，碧峰山人總是精選十數張精彩照片，刊載於目錄之前，其中總能看到遊覽各地的倩影。觀圖讀詩，遊興油然而興。

四、結語

碧峰山人詩才之出眾，故具先天資質之優勢，而庭訓啓蒙之恩，師長栽培之義，都為之奠定了紮實深厚的基礎。詩人長期自我策勵，不斷充實學識經驗，大量累積挑戰與歷練，終於而能騷壇常勝，著作迭出。

碧峰山人接受筆者訪問時曾一再謙稱己作多草草，難登大雅。然引其師長對他的教誨，曰：「讀詩千首，不作自有。」強調作詩之法無他，唯有「多讀多作而已！」他以自己為例，除熟讀四書經典之外，需多涉獵「外冊」，即不同學門、不同領域的書籍。其意在擴大常識，增加見聞，為詩方能旁徵博引，迭出創意。而一題多作的基本要訣，在於深入掌握題意內涵，條疏幽微。³⁴此肺腑之言，足為後輩珍視學習之。

讀其詩如見其人，《碧銓吟草》系列五詩集，不僅是臺灣當代傳統漢詩的重要著述，亦是碧峰山人生命精華的映現。

附表：

呂碧銓生平紀要簡表

年代	生平紀要
昭和 5 年 (1930)1 歲	農曆 4 月，出生於臺中州員林郡田中庄。

³² 見《碧銓吟草下集》，〈巴里島紀遊〉頁 60-64、〈桂林澳門紀遊〉頁 76-78。

³³ 《碧銓吟草》頁 77。

³⁴ 呂碧銓先生接受筆者親訪，2010 年 5 月 24 日。

昭和 12 年 (1937)8 歲	3 月，入學田中國民學校初等科。
昭和 18 年 (1943)14 歲	4 月，田中國民學校初等科畢業，後考上同校高等科。
昭和 20 年 (1945)16 歲	3 月，高等科畢業。
昭和 20 年 (1945)16 歲	8 月日本宣布無條件投降後，由父親啓蒙，開始接受傳統詩文教育。 建議父親改營建材業與水泥加工業，商餘先後從蕭山河、陳希孟夫子言讀諸子百家，因事停課後聘陳雲鵬夫子為家庭教師。
昭和 22 年 (1947)18 歲	開始作詩。
民國 38 年 (1949)20 歲	蘭社復社，推陳緝銘為社長，吳半樵為副社長，呂碧銓為總幹事。 與魏紅柑小姐結婚。
民國 42 年 (1953)24 歲	4 月 10 日，詩文之友創刊，先後受聘為社務委員、編輯委員、顧問、特別贊助委員等，至民國 82 年(1993)秋停刊止。 11 月《詩文之友》刊登復興第一期課題〈夏雨〉作品。左右詞宗陳緝銘、吳半樵。獲選者有陳景崧、蕭泗川、曾炳元、呂碧銓、許精軒、蕭清源。
民國 43 年 (1954)25 歲	3 月《詩文之友》刊登蘭社課題〈中秋月〉作品。左右詞宗緝銘、半樵。獲選者有曾炳元、陳緝銘、蕭清源、呂碧銓、許精軒、陳景崧。 10 月《詩文之友》刊登蘭社課題〈除夜〉作品。左右詞宗溥造、笑儂。獲選者有碧銓、玉衡、能致、炳元。
民國 44 年 (1955)26 歲	2 月《詩文之友》刊登蘭社課題〈初夏〉作品。左右詞宗黃溥造、吳半樵。獲選者有呂碧銓、蕭世雄、蕭四川、陳能致。 5 月《詩文之友》刊登蘭社第 16 期徵詩。左詞宗張昭芹、

	右詞宗吳紉秋。
民國 46 年 (1957)28 歲	2 月《詩文之友》刊登「宿望永昭錄」悼念林獻堂去世，有蘭社社員吳半樵、曾炳元、陳傳義、陳能致、曾思陶、呂碧銓等作。
民國 48 年 (1959)30 歲	擔任蘭社社長。 7 月《詩文之友》刊登春季北中部十一縣市聯吟大會。有呂碧銓等。
民國 54 年 (1965)36 歲	8 月 8 日，中國詩經研究會立案成立，多次舉辦世界詩人大會、全國詩人大會，屢次受聘為顧問、諮詢顧問委員等。
民國 62 年 (1973)44 歲	11 月 12 日，出席第二屆世界詩人大會（台北中山堂舉辦） ³⁵ ，受聘為顧問。
民國 63 年 (1974)45 歲	主辦中部四縣市詩人大會。社長呂碧銓暨蘭社社員等全力以赴。
民國 65 年 (1976)47 歲	5 月 2 日，出席中華民國傳統詩學會成立大會（地點：台北開南商工） ³⁶ ，受邀為發起人。先後當選第二、三、四、五、六、七屆理事，當選第九屆副理事長，後退休。
民國 66 年 (1977)48 歲	1 月，彰化縣詩學研究協會成立，當選為第一、二、三、四、五屆理事，第六、七、八、九屆常務理事，當選第十、十一屆理事長，卸任後受聘為名譽理事長。
民國 72 年 (1983)54 歲	3 月，彰化縣國學研究會成立，當選第一、二、三、四、五屆常務理事，當選第六屆理事長，卸任後受聘為名譽理事長。
民國 81 年 (1992)63 歲	8 月，當選模範父親，接受表揚。
民國 83 年 (1994)65 歲	11 月 30 日，臺灣古典詩擊鉢雙月刊雜誌社成立，受聘為編輯委員、地區主任等，至停刊止。
民國 85 年 (1996)67 歲	5 月 20 日，《六六書懷唱和集與碧銓吟草懷念篇》出版。

³⁵ 〈第二屆世界詩人大會〉照片，見《碧銓吟草第五集》照片折頁。

³⁶ 〈中華民國傳統詩學會成立大會紀念〉照片，見《碧銓吟草第五集》照片折頁。

民國 86 年 (1997)68 歲	彰化縣興賢吟社立案成立，受聘為顧問。
民國 88 年 (1999)70 歲	2 月，《碧銓吟草》出版。 4 月，臺灣電影文化公司於田中鎮公所人員陪同下進行專訪並錄影，由有線電視超視台「臺灣新視窗---田中采風錄」節目中播出，讚為「傳統文學國寶級人物」。 11 月，應賴許柔文教基金會之邀，蒞臨該會演講「傳統文學與傳統詩學」，讚為「國寶級傳統詩人」。
民國 89 年 (2000)71 歲	7 月，《碧銓吟草中集》出版。
民國 91 年 (2002)73 歲	5 月，《碧銓吟草下集》出版。 9 月 11 日，自由時報記者專訪。次日刊登於該報，讚其詩「精神從臺灣本土化、鄉土化出發，內容和臺灣數十年來的生活、政治、自然、宗教、禮俗等脈動結合。」
民國 91 年 (2002)73 歲	師陳希孟去世。
民國 92 年 (2003)74 歲	中國詩經研究會改組為中國詩人文化會。歷年來都參與，長期受聘為顧問，多次獲頒弘揚詩教、推展詩運、弘揚詩人文化、弘揚中華文化等獎項。
民國 94 年 (2005)76 歲	7 月，當選彰化縣國學會第六屆理事長(2005~2007)。 12 月 25 日，彰化縣國學會承辦中華民國傳統詩學會會員大會暨全國詩人聯吟大會。
民國 95 年 (2006)77 歲	10 月 28 日，彰化縣國學會假明湖國小舉辦丙戌重陽全國詩人大會。
民國 99 年 (2010)81 歲	2 月，《碧銓吟草第五集》出版。 6 月 5 日，彰化縣詩學研究協會假彰化縣文化局主辦「第三屆大彰化地區漢詩專題研討會」，林翠鳳以〈呂碧銓詩學淺探〉為題發表論文。呂碧銓伉儷抱病親臨會場，並接受全體與會者熱情致敬鼓掌。