

文史知識

讀《狼圖騰》有感（之二）--龍圖騰

方謙光

圖騰是原始社會的人們認為跟本氏族有血緣關係的某種動物或自然物，來做為本民族的標誌。草原民族認為自己是狼的後代，因此選擇狼為本氏族的圖騰。山地民族認為能自由翱翔在天空的雄鷹才是本民族的象徵。出於同樣的道理，有的民族選擇獅，有的選擇熊或虎。印度人選擇象，古代的埃及人則選擇眼鏡蛇為法老王冠上飾物，做為本民族的圖騰。

中華民族所選擇的圖騰則是龍，與眾不同的是龍不是單一的物種，不是遠古時代的恐龍，是自然界裏不存在的生物。誰也沒有真正見過龍，龍只能存在於人們的想像之中。中華民族為何選擇龍為自己的圖騰呢？我想這可能與中華民族形成的歷史有關。傳說中黃帝與炎帝聯合戰敗蚩尤，後黃帝又與炎帝三次大戰，炎帝戰敗，退居長江以南，黃帝部族才正式進入中原，與各部族首領會盟于涿鹿，被各部落共推為盟主。

為華夏民族公認的首領和最高的統治者，成為中華民族的人文始祖。在會盟中通過各部的協商，取各氏族和各部落圖騰具有代表性的特殊之處，創立各錯話和各部族都能接受的共同的圖騰--龍。

人們當初確定龍的形象應是獅頭、鹿角、鷹爪、蛇身(也有的學者認為是狼頭)集萬物之靈于龍的一身，龍圖騰成為各部族相互融合、統一的象徵。龍能騰雲駕霧，能上天能下海，無所不能，充滿民族自信的精神。

隨時代的變遷，龍的性質和作用也發生了很大的變化。我國古代把星空按不同的方位分為二十八宿，東方七宿全稱青龍，奉為東方之神。西方七宿全稱為白虎，為西方之神，南方七宿全稱朱雀，為南方之神，北方七宿全稱玄武（龜），為北方之神。也就是所謂左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武，龍做為一個表示方位的標誌。在河南濮陽的考古發掘中，就發現四、五千年之前用貝殼鑲嵌的青龍、白虎的形象，據考證是中華最古老的龍的形象。

自從秦始皇滅六國天下一統，成為了始皇帝，自此以後的歷朝歷代的皇帝都稱自己是龍的化身，是所謂「真龍天子」。最早出現在漢代，據傳

說漢高祖劉邦的母親劉媪，曾夢見有金龍入懷，故懷孕產下劉邦。在劉邦斬白蛇正義時，遇一老婦人抱死蛇痛哭，稱白蛇是自己的兒子青帝(龍)，被赤帝(龍)所殺故而痛哭，隨之沙堆不見蹤影。後來劉邦之所以能稱帝，因為劉邦不是凡人，而是赤龍轉世，此類編造的神話故事，在歷朝歷代層出不窮，而且愈演愈烈，因此龍就成為了帝王的標誌，皇上穿的衣服稱龍袍，皇上坐的叫寶座，也稱龍椅。皇上睡的叫龍床，皇上用的桌子叫龍書案，皇上乘的車叫龍車，皇后乘的車叫鳳輦。皇上高興了稱龍顏大悅，皇上生氣了則稱龍顏大怒，誰惹惱了皇上，可不是鬧著玩的，弄不好就得腦袋搬家。就是皇上撒的尿，不能稱尿，要稱「龍液」，那麼皇上放個屁誰聞見也不敢說臭，那大概應該叫「龍煙兒」了吧。皇上喜怒無常，周圍的人無不戰戰兢兢，俗稱伴君如伴虎。皇上一天到晚也總是疑神疑鬼，就怕有人篡奪了自己的皇權，只要疑心到誰，不管你過去的功勞有多大，也要除之而後快，殺功臣決不手軟，這也被稱之為「龍眼無恩」。皇上叫誰死，誰就得死，這叫做「君子一言叫臣死，臣不敢不死」。在百姓的心目中，龍就是一種暴虐的無情無義的冷血動物。正是因為皇帝獨霸了龍圖騰，扭曲了龍做為民族圖騰的本來意義，誤以為皇帝就是龍，龍就是皇上。認為龍是至高無上的，只要一提到龍，除了叫人感到神秘和神聖不可侵犯之外，剩下的就感到恐懼。可是對於皇帝的作為，百姓從心裏並不買帳，就是有人敢公開挑戰龍的權威，這在流傳於世的文學作品中就有具體表現，如中國十大名著中吳承恩所著《西遊記》中的猴子孫悟空就敢大鬧天龍宮。又如在另一部文學作品《封神榜》中哪叱不但用乾坤圈打死了東海龍王三太子，抽了龍筋剝了龍皮，還揭去了向玉皇大帝告狀的東海龍王敖光的幾片龍鱗。封建王朝的時代結束了，百姓也就不再怕龍了。為了表示慶祝，人們開始耍龍戲龍舞龍，凡有重大節慶之日，人們賽龍舟，耍龍燈，以增加節日氣氛，因此舞獅舞龍也就成了具有中國特色的文化傳統。

經歷了數千年的封建王朝時代結束了，龍做為中華民族象徵的圖騰逐漸回歸到原來的面目，做為各民族統一和諧的象徵。

龍是不屈不撓的，龍是不會被征服的。龍是堅韌的，雖然飽經苦難，龍則能屈能伸。龍是不飛則已，一飛沖天，一往無前。龍非池中之物，

龍要飛上太空，龍要回歸大洋、大海，這才是龍能得以施展的空間，所謂「龍歸大海，虎歸山」。

近百年來中華民族經歷了衰敗，也經歷了復興。其衰敗的主要原因威脅不再是草原民族，而是來自海上的列強。由於封建皇帝的固步自封，明、清兩代皇帝採取了「海禁」，使中國與外部世界完全隔絕。經濟與軍事的實力都落後於世界，落後就要挨打，不能怨天尤人。時代進步了，中華民族由封閉走向開放，中華民族開始真正的崛起，中華龍要由陸地沖向大海、飛上太空。這是狼圖騰與龍圖騰最根本的不同。

2010年燈節于溪翁莊

專櫃線裝書目

館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄·

經部小學類音韻之屬暨經總類

陳惠美*、謝鶯興**

經部·小學類

戴集韻十卷十冊 宋丁度等奉敕撰 民國間蘇州振新書社據清光緒二年
(1876)川東官舍姚覲元影寫康熙四十五年(1706)曹寅刊本嘉慶十
九年(1814)顧廣圻修補本之重刊本影行 A09.31/(n)1030

附：清光緒二年(1876)姚覲元<重刻集韻類篇禮部韻略序>、清嘉慶十九
年(1814)顧廣圻<補刊集韻序>。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書
存」方型硃印。

板式：細黑口，無魚尾，左右雙欄。半葉八行，行十六字；小字雙行，
行二十字。板框 11.6×15.8 公分。板心分五格，第一格(板心上方)
題字數，第二格(上象鼻下)題「集韻○聲」，第五格(板心下方)間
見「甲戌重刊」等字。

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員