

龍要飛上太空，龍要回歸大洋、大海，這才是龍能得以施展的空間，所謂「龍歸大海，虎歸山」。

近百年來中華民族經歷了衰敗，也經歷了復興。其衰敗的主要原因威脅不再是草原民族，而是來自海上的列強。由於封建皇帝的固步自封，明、清兩代皇帝採取了「海禁」，使中國與外部世界完全隔絕。經濟與軍事的實力都落後於世界，落後就要挨打，不能怨天尤人。時代進步了，中華民族由封閉走向開放，中華民族開始真正的崛起，中華龍要由陸地沖向大海、飛上太空。這是狼圖騰與龍圖騰最根本的不同。

2010年燈節于溪翁莊

專櫃線裝書目

館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄·

經部小學類音韻之屬暨經總類

陳惠美*、謝鶯興**

經部·小學類

戴集韻十卷十冊 宋丁度等奉敕撰 民國間蘇州振新書社據清光緒二年
(1876)川東官舍姚覲元影寫康熙四十五年(1706)曹寅刊本嘉慶十
九年(1814)顧廣圻修補本之重刊本影行 A09.31/(n)1030

附：清光緒二年(1876)姚覲元<重刻集韻類篇禮部韻略序>、清嘉慶十九
年(1814)顧廣圻<補刊集韻序>。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書
存」方型硃印。

板式：細黑口，無魚尾，左右雙欄。半葉八行，行十六字；小字雙行，
行二十字。板框 11.6×15.8 公分。板心分五格，第一格(板心上方)
題字數，第二格(上象鼻下)題「集韻○聲」，第五格(板心下方)間
見「甲戌重刊」等字。

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

卷之首行題「集韻卷之〇」，次行題「翰林學士兼侍讀學士朝請大夫尚書左司郎中知制誥判祕閣兼判太常禮院群牧使柱國濟陽郡開國侯食邑一千二百戶賜紫金魚袋臣丁度等奉敕脩定」，卷末題「集韻卷之〇」、「二品頂戴布政使銜四川分巡川東兵備道歸姚觀元重刊」及牌記「光緒丙子(二年，1876)景寫棟亭本重刻于東川官舍」。

牌記題「光緒二年(1876)川東官舍重刊」，硃印鈐「蘇州振新書社觀西督造書籍」。

- 按：1.姚觀元<重刻集韻類篇禮部韻略序>云：「同治戊辰(七年，1868)在京師購得《集韻》，甲戌(十三年，1874)在川東從章上舍碩卿假得《類篇》、《韻略》，欲為三書更延五百歲之壽，因命工影寫重付開雕既竟，手自校讎。《類篇》、《韻略》已多譌字，《集韻》則觸處皆誤，幾無完膚，雖顧氏千里之修補勿善也。以無他本可校，不敢臆斷，一切悉仍其舊，而別以新刻本用丹筆標識，將為札記附本書後，以就正有道。」
- 2.顧廣圻《補刊集韻序》云：「幸逢國朝右文，秀水朱檢討彝尊從毛扆斧季家得其傳鈔本，於康熙丙戌(四十五年，1706)歲屬曹通通政寅刊之，由是與同時所刊《廣韻》各書並行於世。《集韻》以無他刻，學者尤重之，版存江寧樞署，百餘年來漸已損泐，是不可不亟為補完也。桐城方葆巖尚書謀之樞使，雙公屬廣圻與同志諸君經營其事，今凡重雕者少半，而還舊觀矣。朱氏傳鈔本未免筆畫小譌，俱仍而不改者，恐失其真也。」知「甲戌重刊」即顧廣圻於嘉慶十九年「重雕者少半」者。

戴集韻考正十卷十冊 清方成珪撰 清光緒五年(1879)孫詒讓氏校刊本

A09.31/(q3)1051

附：清道光二十六年(1846)吳鍾駿<韻正序>、清道光丁未(二十七年，1847)黃式三<韻正序>、清道光丁未(二十七年，1847)方成珪<韻

正序>、<凡例>、<序目>、清光緒己卯(五年, 1879)孫詒讓<韻正跋>。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十三行，行二十二字。板框 13.5×16.5 公分。魚尾下題「韻正○」及葉碼。

卷之首行上題「集韻考卷之○」，中題「校棟亭藏本」，下題「瑞安方成珪學」，次行題「○聲○」，卷末題「集韻考正卷之○」。

按：1.吳鍾駿<韻正序>云：「因不自度禱昧與大概校讀《集韻》之體例綴諸卷端。」

2.卷四葉二十四(卷八葉四十)各行第一個字(即所校之各字如「芻」、「不」、「浮」、「梔」、「蠹」等字)因板已破損而皆用硃筆補字。

**戴古今韻略五卷五冊 清邵長蘅纂 宋至校 清康熙三十五年(1696)宋
榮<序>刊本 A09.31/(q1)1774**

附：清康熙丙子(三十五年, 1696)宋榮<古今韻略敘>、<古今韻略目錄>、<韻略卷尾附刪字>、清邵長蘅<古今韻略例言>。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉九行，行十四字；小字雙行，行二十八字。板框 14.5×19.9 公分。魚尾下題「古今韻略卷○」及葉碼。

卷之首行上題「古今韻略卷第○」，下題陰文某聲(如「上平」)，次行題「商丘宋牧仲先生閱定」，三行題「毗陵邵長蘅子湘纂」，四行題「商丘宋至山言校」，卷末題「古今韻略卷第○終」。

按：是書無牌記，無法確知其刊刻時間，惟宋榮序撰於清康熙三十五

年，故題爲「清康熙三十五年宋犖序刊本」。

戴毛詩正韻四卷韻例一卷四冊 民國丁以此撰 黃啟良校字 民國二十三年四川成都茹古書局刊本 A09.32/(r)1022

附：民國章炳麟〈毛詩正韻序〉、民國劉師培〈毛詩正韻序〉、民國黃侃〈毛詩正韻贊〉、民國章炳麟〈丁君墓表〉、民國丁以此〈毛詩韻例〉。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.6×17.9 公分。魚尾下題「毛詩正韻○」（卷一加「國風」二字）、及葉碼，板心下方間見字數，書眉間刻有註語。

卷之首行上題「毛詩正韻卷一」，下題「日照竹筠丁以此箸」（卷二以下未見），卷末上題「毛詩正韻○卷終」，下題「雙流黃啟良校字」。

扉葉題「毛詩正韻」、「丁惟汾題」，牌記題「甲戌(民國二十三年，1934)仲春月雙流黃氏濟忠堂重校刊」。

按：章炳麟〈丁君墓表〉云：「自余爲序十二年而君歿，又十年其子惟汾以狀來，……君之歿，嗣之者寡矣。時中華民國十年也。」

戴述均十卷四冊 清夏燮撰 民國十九年北平富晉書社據清咸豐五年(1855)江西番陽官廡本石印 A09.32/(q3)1099

附：清道光庚子(二十年，1840)夏燮〈述均敘〉、清咸豐三年(1853)夏忻〈述均敘〉。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。無界欄，半葉十一行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 13.7×17.5 公分。魚尾下題「述均卷○」及葉碼。

卷之首行題「述均卷之〇」，次行題「當塗夏燮」。

扉葉題「述均十卷」，牌記題「乙卯中秋刻于番陽官廨」。

卷末版權頁依序題「中華民國十九年一月印行定價大洋四元整」、「述均十卷 每部四本一套」、「版權所有翻印必究」、「著作者 清當塗夏燮撰」、「印行者北平富晉書社」、「總發行所 北平富晉書社」、「住址北平楊梅竹斜街青雲閣內」、「電話南局二仟三百七十四號」、「本書每部連掛號郵費一角三分五厘新疆西洋加倍」、「日本各大書店均有代售」、「國內各省各大書店均有代售」。

按：書眉間見硃、墨筆批註。

戴古韻發明不分卷三冊 清張畊撰 清道光六年山東滕陽芸心堂刊本

A09.32/(q3)1165

附：清道光六年(1826)阮元〈古韻發明序〉、清道光四年(1824)吳志忠〈古韻發明敘〉、清道光十一年(1831)朱爲弼〈古韻發明敘〉、清道光癸未(三年，1823)張畊〈自敘〉、〈吳有堂先生書〉、〈戊子三月廿五日愚弟袁鍊致書〉、〈戊子三月廿又七日海曲後學許瀚奉書〉、〈阮亨書〉、〈孫宗煥〉、〈吳鼎臣書〉、〈復吳鼎臣書〉、〈時式玉書〉、〈復時式玉書〉、〈時式玉又書〉、〈朱崇慶書〉、〈崇川馮晏海雲鵬先生贈七言律二首〉、〈凡例〉、〈廣韻獨用同用四聲表〉、張畊〈後序〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄆縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」、「龍共維□」、「屋初」、「畫禪」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 14.9×20.7 公分。板心上方題「古韻發明」，魚尾下題各部名及葉碼。

首行題各類次第及各部各音名(如「第一類 阿第一部烏第二部堊第三部 喉音其音引喉」)，次行題韻目及其分合(如第一

類韻目收歌戈、模，合併成鐸；魚虞分爲藥、覺及支佳兩部，佳部分陌、麥、昔、錫等部；古音麻半入歌戈，半入模魚)

扉葉題「古韻發明」、「芸心堂藏版」。

按：舊錄載：「清道光六年滕陽芸心堂刊本」。阮元〈古韻發明序〉云：「滕陽張君芸心博學多聞，尤精於古韻，勒成一書。」吳志忠〈敘〉云：「滕陽張芸心先生博學嗜古，潛心經術，涉獵百家，尤喜於聲韻之學，服膺顧、江、戴三家之論，推廣其所未盡之蘊，著爲《古韻發明》一編……。」扉葉題「芸心堂」，或即張畊家刻本。又阮元〈序〉撰於清道光六年，吳志忠〈敘〉撰於清道光四年，又據舊錄著之。

戴切字肆考不分卷一冊 清張畊撰 清道光三年(1823)山東滕陽芸心堂

A09.32/(q3)1165-01

附：清道光癸未(三年，1823)張畊〈切字肆考敘〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄆縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 14.7×20.3 公分。板心上方題「切字肆考」，板心下方爲葉碼。

扉葉書名題「切字肆考」，左題「芸心堂藏板」。

按：〈等韻〉十六攝表的板框高爲 21.9 公分，書眉刻有註語。

戴聲韻學綱要及其他不分卷一冊 民國白滌洲撰 民國間北平北京大學

出版組影印 A09.32/(r)2633

含：聲韻學綱要、曹吳楊四書參考、秦婦吟補注、論詩三十首、戲倣元遺山論詩絕句三十二首、李太白集樂府編目等。

附：無板心，無界欄。半葉十二行，行二十五字。書口上方題「聲韻學綱要」(或「國文」、「論詩三十首」、「戲倣元遺山論詩絕句三十二首」等)，書口下方爲葉碼。

「聲韻學綱要」首葉之首行上題「聲韻學綱要」，次行下題「北平白滌洲述」，第三行爲「第一章緒論」。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：板框 13.7×17.5 公分。

按：1.「國文」收：曹吳楊四書參考、秦婦吟補注、韋莊秦婦吟、韋莊秦婦吟箋等篇。

2.「李太白集樂府編目」之板心上方題「李太白詩附錄」，魚尾下題「樂府編目二」，板心下方題「北京大學出版組印」。故據以著爲「民國間北平北京大學出版組影印」。

戴音學辨微一卷附錄一卷一冊 清江永撰 熊羅宿校刊 民國五年江西
豐城熊羅宿校刊本 A09.32/(q2)3130-3

附：清乾隆己卯(二十四年，1759)江永<音學辨微引言>、<音學辨微目錄>、附錄(收<榕村等韻辨疑正誤>及<康熙字典等韻辨惑>二篇)。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 11.9×16.4 公分。魚尾下題「音學辨微」及葉碼。

卷之首行題「音學辨微卷一」，次行上題「婺源江永慎修著」，下題「豐城後學熊羅宿校刊」，卷末題「音學辨微終」。

扉葉書名題「音學辨微」，後半葉牌記題「丙秋退廬居士蔦顧齋題」。

按：1.江永<音學辨微引言>云：「茲音學辨微一卷，略舉辨音之方，聊爲有志審音，不得其門庭者，導夫先路云爾。」

2.書收十二辨：一辨平仄、二辨四聲、三辨字母、四辨七音、五辨清濁、六辨疑似、七辨開口合口、八辨等列、九辨翻切、十辨無字之意、十一辨嬰兒之音、十二論圖書爲聲音之源。

戴古音譜八卷卷首一卷六冊 清姚文田撰 清沈維鏞校 清道光二十五年

(1845)蘇州振新書社刊本 A09.32/(q3)4206

附：〈古音譜序〉、清道光乙巳(二十五年，1845)沈維鏞〈後序〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 15.2×19.3 公分。魚尾下題「古音譜卷○」及葉碼。

各卷首行上題「古音譜卷○」，次行下題「歸安姚文田撰」(卷一以後題「歸安姚文田輯」)，三行爲各篇篇名。

扉葉題「古音譜八卷」，鈐「振新書社發行」方型硃印。

按：1.〈古音譜序〉云：「博采周秦先籍，益以說文諧聲，輯爲古音譜一書，俾後之作者有所取證。其所不知，則姑闕焉。學者能由此而一反諸古，則於諸經通借之字，舉可識其本原，亦未始非愛古者之一助也。」

2.沈維鏞〈後序〉云：「公精研許書，既成說文聲系十四卷，復成此書凡八卷，合唐韻平上去三聲定爲自東至炎十七部，分以七類。入聲戢至合部總爲一類。……篇首冠以九論，敘述作者大指。……聞公此書而未見也，哲嗣比部兄克成先志，剗劂甫竣，授余校一過，原藁皆公手繕，捐館前改定不輟，自謂庶幾無憾。公之精□□□同符前哲，謹綴數語以識嚮往。」

3.依沈維鏞〈後序〉撰未署「道光乙巳(二十五年，1845)」，扉葉鈐有「振新書社發行」，故著錄爲「清道光二十五年(1845)蘇州振新書社刊本」。

戴六書音韻表五卷二冊 清段玉裁撰 清乾隆四十三年(1778)刊本

A09.32/(q2)7714

附：清乾隆庚寅(三十五年，1770)錢大昕〈序〉、〈戴東原先生來書〉、〈

寄戴東原先生書>、清乾隆丁酉(四十二年, 1777)戴震<序>、清乾隆丁酉(四十二年, 1777)吳省欽<序>、<六書音均表目錄>(題「四川候補知縣前貴州玉屏縣知縣臣段玉裁記」, 書眉題「書中朱筆圈點依馬別圃師過錄王懷祖先生本重錄」)。

藏印:「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印,「梅園書存」方型硃印。

板式:白口,單魚尾,四邊雙欄。半葉十行,行二十字;小字雙行,行二十九字。板框 15.4×21.3 公分。魚尾下題「表○」及葉碼。

卷一之首行上題「今韻古分十七部表」,下題「六書音均表一」。

按:戴震與吳省欽之<序>皆為乾隆四十二年(1777),然舊錄「清乾隆四十三年(1778)刊本」,不知何據,暫依舊錄。

經部·經總類

戴復性書院講錄六卷存卷三至卷六四冊 民國馬浮撰 楊樹森刊 民國三十一年復性書院刻書處刊本 A10.1/(r)7132-01

附:<復性書院講錄第三卷目錄>、<復性書院講錄第四卷目錄>、<復性書院講錄第五卷目錄>、<復性書院講錄第六卷目錄>、民國三十一年復性書院刻書處<刻觀象卮言後記>。

藏印:「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印,「梅園書存」方型硃印。

板式:單魚尾,左右雙欄。半葉十一行,行二十一字;小字單行,行二十一字。板框 12.1×16.0 公分。板心上方題「講錄卷○」,魚尾下題各篇篇名(如第三卷首篇題「序說」)及葉碼,板心下方題「復性書院叢刊」及字數。

各卷首行題各篇篇名(如第三卷首篇題「孝經大義序說」,卷末題「中華民國二十九年三馬浮」),卷末題「講錄卷○終」。

第六卷末<刻觀象卮言後記>欄外題「古道萬楊樹森刊」。

按:書眉間見墨筆註語。