

著作目錄

鍾慧玲教授著作目錄

流通組 謝鶯興

鍾教授，諱慧玲，安徽省廬江縣人，生於 1950 年 11 月 14 日。1972 年 6 月從國立政治大學中國文學系畢業¹，1975 年 6 月得到國立政治大學中國文學研究所碩士（《皎然詩論之研究》），1981 年 6 月得到國立政治大學博士（《清代女詩人研究》）。1975 年 9 月至 1981 年 7 月間，曾在私立中原大學兼任大一國文講師。1981 年 8 月 1 日起，擔任東海大學中國文學系客座副教授。1982 年 8 月 1 日正式進入東海大學中國文學系任教。2002 年 8 月 1 日榮升教授。2008 年 8 月 1 日起休假一年，2010 年 8 月 1 日因病申請留職停薪。2010 年 12 月 6 日因肺腺癌離開人間，享年 60 歲。

一生致力於清代女性作家的研究，1995 年 8 月成立東海大學「性別與文化研究室」，開設「婦女文學」相關課程，參與兩性平等教育演講活動，因此列名於「教育部性別平等教育委員會一師資人才資料庫」、「台灣國家婦女館」，2007 年至 2008 年間，亦加入由女性主義研究的學者及文化工作者所組成「臺灣女學會」，先後參加 2001 年 12 月台中市文化局舉辦的「《女性影展》」擔任影片討論人，女性影像學會舉辦的《扭轉乾坤的女性》引言人。2004 年 12 月 10 日女性影像學會舉辦「2004《女性影展》」影片討論人。2005 年 12 月 7~9 日女性影像學會舉辦「2005《女性影展》」影片討論人。2006 年 11 月 8 日在東海大學中文系演講「古典與現代--女性文學對談」。2006 年 11 月 22 日在嘉義中正大學演講「邊緣發聲--清代女作家的生命經驗與自我書寫」。2006 年 12 月 27~30 日擔任東海大學「2006《女性影展》」影片討論人。

在校任教期間，曾擔任中國文學系主任(1994 年 8 月至 1995 年 7 月)，中文系大學部導師，中文系務會議委員，中文系教師評審委員會委員，中文系博碩士班課程暨試務委員會委員，中文學報編輯委員會委員、召集

¹ 《聯合報》1969 年 7 月 26 日報導「青年救國團暑期育樂營」訊息：「就讀政大國文系的鍾慧玲小姐，洋溢著醇厚的文學氣質，她倚在船尾凝視著翻騰的白浪，深有所觸的表示：人生如船，必須有一個奮鬥的目標，不論什麼驚濤駭浪，都要鼓帆前進。熱愛《老人與海》的鍾小姐指著遠方說：大海象徵我們奮鬥的環境，我們要有信心戰勝它，就像海明威筆下的那位『老人』一樣。」(第 5 版)

人，東海文藝創作營散文組導師、評審，中文課程改進計畫：古典文學創作比賽詞作組評審；文學院院務會議委員，課程委員會召集人；校務會議委員，研究發展委員會委員，性別平等教育委員會委員，性別平等教育學分學程課程規劃委員會委員，全校大一中文評鑑委員會委員等職，並曾支援校內推廣部國文第二專長班的「專家詞」推廣教育。2002年主持國科會「陳文述年譜」。2006年，擔任「人文教育：提升文史哲素養一分項計畫三：提升文學習作課程改進計畫」的協同主持人，並主持國科會「清代女作家沈善寶與名媛詩話研究」。2007年擔任「全校大一中文評鑑」的協同主持人，並主持國科會「尋找與建構女性詩史--清代詩話中女作家資料彙編與研究(一)」；2008年主持國科會「尋找與建構女性詩史--清代詩話中女作家資料彙編與研究(二)」。

校外則曾先後擔任《台大中文學報》、《靜宜大學人文學報》、《嶺東學報》、中研院近史所《近代中國婦女史研究》、中央大學文學院《人文學報》、《彰化師範國文學誌》、《靜宜人文社會學報》、《新竹教育大學學報》、《東吳中文學報》、香港中文大學《中國文化研究所學報》、《第二屆兩岸三地人文社會科學論壇會議論文集》等學報的審查委員；臺灣大學研究發展處專書獎勵審查、大同技術學院升等審查、行政院國家科學委員會專題研究計畫、臺中市自來水管理處性別平等委員會、行政院大陸委員會訪問計畫、中央研究院文哲研究所等單位的審查委員；財團法人高等教育評鑑中心基金會聘請擔任臺北教育大學語文師資與文學創作系評鑑；財團法人高等教育評鑑中心基金會聘請擔任新竹教育大學語文教育學系評鑑、僑光技術學院應用華語系自我評鑑、財團法人高等教育評鑑中心基金會聘請擔任元智大學中文學系評鑑、財團法人高等教育評鑑中心基金會聘請擔任世新大學中文學系評鑑、財團法人高等教育評鑑中心基金會聘請擔任臺北教育大學語文師資與文學創作系二次評鑑等評鑑委員。2004年擔任專門職業及技術人員高等考試的典試委員與命題委員。2007年擔任公務人員特種考試社會福利工作人員考試的閱卷委員。2009年擔任公務人員高普考試的閱卷委員。

2001年10月19日，受中興大學之邀，擔任「第三屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會」的〈元代非漢族曲家風格的雅與俗〉的特約討論人。

2003 年 11 月 1 日擔任佛光人文社會學院文學所召開「兩岸女性文學發展學術研討會」的特約討論人。2005 年 11 月 20 日擔任東海大學中文系舉辦的「文字學國際研討會」主持人。2006 年 6 月 16~18 日在美國劍橋的哈佛大學費正清東亞研究中心舉行的「Traditional Chinese Women Through a Modern Lens Conference」發表論文。2006 年 9 月 30 日，受邀擔任「2006 女學會年會暨學術研討會」的〈台灣小說裡的愛情論〉的特約討論人。2006 年 11 月 22 日，受中正大學之邀，演講「邊緣發聲--清代女作家的生命經驗與自我寫」。2008 年 4 月 17 日，受東華大學中文系之邀，擔任「文學傳播與接受國際學術研討會」的〈邊緣文人的異域變奏--清代陳文述及其作品在日本明治時期的接受與想像〉的特約討論人。2009 年 3 月 12 日，受南京大學文學院之邀，演講「清代女作家的生命經驗與自我書寫」。

除致力於教學、研究與服務外，在校內亦先後指導研究生：朱伊雯撰寫《杜甫晚期詩作之精神動向--以夔州詩為歸趨之探究》(1996 學年)，賴珮如撰寫《《花間集》的女性形象研究》(1996 學年)，江俊亮撰寫《楊慎及其詞研究》(1997 學年)，高月娟撰寫《柳如是及其《戊寅草》研究》(2000 學年)，王慧蓮撰寫《台灣民間歌謠婦女婚姻與角色研究》(2003 學年)，張雅芳撰寫《文學生命的建構--顧太清及其詩詞研究》(2003 學年)，彭貴琳撰寫《席佩蘭《長真閣集》研究》(2003 學年)，吳宇娟撰寫《從閨閣才女到救國女傑--晚清三部女作家小說研究》(2005 學年)，胡慧南撰寫《沈宜修及《鸚吹》詩研究》(2005 學年)，高家慶撰寫《《樂章集》、《淮海詞》羈旅書寫之研究》(2005 學年)，吳智琪撰寫《徐燦及其作品研究》(2006 學年)，陳珈琪撰寫《屈大均及其《騷屑》詞研究》(2006 學年)，黃馨蓮撰寫《左錫嘉與《冷吟仙館詩稿》研究》(2007 學年)，林麗惠撰寫《蘇軾離別詞之研究》(2008 學年)，詹杏雯撰寫《文君相如在文學中的角色呈現--以《史記》至唐詩為範圍》(2008 學年)，吳麗真撰寫《徐媛《絡緯吟》研究》(2008 學年)，林妤秦撰寫《駱綺蘭及其作品研究》(2009 學年)，林容榆撰寫《袁枚隨園詩話中的女性群像研究》(2009 學年)，黃仲韻撰寫《陸柳子及其作品研究》(2009 學年)等碩、博士論文。

校外則分別指導研究生劉嘉熙撰寫《晏幾道《小山詞》研究》(中興大學 96 學年)，洪怡姿撰寫《李清照詞與徐燦詞比較研究》(中興大學 96

學年)，饒芷瑄撰寫《陳之遴徐燦夫婦詩詞研究》（臺灣大學 97 學年）。

鍾教授在東海執教幾三十年，除講授大一國文外，先後開授：散文欣賞與習作、歷代文選、詞曲選及習作、杜甫詩、婦女文學、女性文學、蘇辛詞、性別與文化、中國婦女文學史研究、中國文學史(一)、詞學專題研究、明清詞家專題研究、明清女作家專題研究、中國古代婦女文學專題研究、詞學專題研究、詞家專題研究、治學方法(二)、中國女性文學史專題研究等。

其著作頗富，僅據中文系與圖書館所藏的文獻(檔案)，佐以「東海大學圖書館館藏目錄」、「台灣期刊論文索引系統」、「CEPS 中文電子期刊服務」等資料庫，彙編於下：

一、主編

- 1.《女性主義與中國文學》，鍾慧玲主編，臺北市：里仁書局，1997 年 4 月。

二、專書

- 1.《清代女詩人研究》，鍾慧玲著，臺北市：里仁書局，2000 年 12 月。
- 2.《清代女作家專題：吳藻及其相關文學活動研究》，鍾慧玲著，臺北市：樂學出版社，2001 年 9 月。

三、學位論文

- 1.《皎然詩論之研究》，鍾慧玲著，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，1975 年 6 月。
- 2.《清代女詩人研究》，鍾慧玲著，國立政治大學中國文學研究所博士論文，1981 年 6 月。

四、單篇論文

- 1.〈清代女詩人寫作態度及其文學理論〉，鍾慧玲，《東海中文學報》3 期，1982 年 7 月。
- 2.〈長貧任婦愁--杜甫筆下的妻子〉，鍾慧玲，《東海中文學報》10 期，1992 年 7 月。
- 3.〈《詩經》中女性角色期待的探討〉，鍾慧玲，《中國文化月刊》172 期，1994 年 2 月。
- 4.〈爲郎憔悴卻羞郎--論〈鶯鶯傳〉中的人物造型及元稹的愛情觀〉，鍾慧

- 玲，《東海中文學報》11 期，1994 年 7 月。
5. 〈吳藻作品中的自我形象〉，鍾慧玲，《東海學報》37 卷，1996 年。
 6. 〈吳藻與清代女作家的交遊續探〉，鍾慧玲，《東海學報》38 卷，1997 年。
 7. 〈吳藻與清代文人的交遊〉，鍾慧玲，《東海學報》39 卷，1998 年。
 8. 〈陳文述與碧城仙館女弟子的文學活動〉，鍾慧玲，《東海中文學報》13 期，2001 年 7 月。又見《明清文學與性別研究》，張宏生編，江蘇古籍出版社，2002 年 10 月。
 9. 〈吳藻與清代女作家的交游--張襄、汪端〉，鍾慧玲，《20 世紀中國學術文存—古代女詩人研究》，張宏生、張雁主編，湖北教育出版社，2002 年 8 月（原收於《王夢鷗教授九秩壽慶論文集》頁 425-443，1996 年）。
 10. 〈期待、家族傳承與自我呈現--清代女作家課訓詩的探討〉，鍾慧玲，《東海中文學報》15 期，2003 年 7 月。
 11. 〈陳文述年譜初篇〉，鍾慧玲，《東海中文學報》16 期，2004 年 7 月。
 12. 〈《西泠閨詠》中的女性群像〉，鍾慧玲，《東海中文學報》17 期，2005 年 7 月。
 13. 〈新詞誰解裁冰雪？--蕭繼宗先生與《麝塵蓮寸集》探論〉，鍾慧玲，《東海中文學報》18 期，2006 年 7 月。
 14. 〈清代女作家沈善寶年譜前篇〉，鍾慧玲，《東海中文學報》19 期，2007 年 7 月。
 15. 〈閱讀女性·女性閱讀--沈善寶《名媛詩話》的女性建構〉，鍾慧玲，《東海中文學報》20 期，2008 年 7 月（2008 年 3 月 6 日在「中文系專任教師論文發表會」發表）。
 16. 〈深閨星空--清代女作家記夢詩探論〉，鍾慧玲，《漢學研究》27 卷 1 期，2009 年 3 月。

五、研討會論文

1. 〈女子有行，遠父母兄弟--清代女作家思歸詩的探討〉，鍾慧玲，《中國女性書寫：國際學術研討會論文集》（頁 127-169，原於 1999 年 4 月 30 日、5 月 1 日的研討會發表），淡江大學中國文學研究所著，臺北市：臺灣學生書局，1999 年 9 月。

2. 〈陳文述與碧城仙館女弟子的文學活動〉，鍾慧玲，《明清文學與性別國際學術研討會》，2000年5月
3. 〈《西泠閨詠》中的女性群像〉，鍾慧玲，《古典文獻的現代詮釋學術研討會》，2005年3月
4. 〈新詞誰解裁冰雪？--蕭繼宗先生與《麝塵蓮寸集》探討〉，鍾慧玲，《緬懷與傳承—東海中文系五十年學術傳承研討會論文集》（頁124-146，原於94年10月29、30日的研討會發表），東海大學中國文學系編輯，臺北市：文津出版社，2007年12月。

六、散文暨序跋

1. 〈《夔鳳文學獎作品集》序〉，鍾慧玲，《夔鳳文學獎作品集》第四集（頁1-2），臺中：東海大學中國文學系主編，1995年8月。
2. 〈花落不沾衣--追憶方師母〉，鍾慧玲，《方師母張愨言女士紀念文集》（頁155-159），臺中市：方師母張愨言女士紀念委員會，2001年6月。
3. 〈包容不同的性別樣貌〉，鍾慧玲，《人間福報》2003年4月22日。

七、合著

1. 《金川詩草百首鑑賞》²（合著），鄭文惠主編，臺北市：文史哲出版社，1997年。
2. 《中國婦女傳記辭典--清代卷》³（合著），蕭虹主編，澳洲：悉尼大學出版社，2010年。

² 《金川詩草百首鑑賞》是從中研院文哲所出版的《正續合編金川詩草》選出，由吳彩娥、胡幼峰、侯迺慧、涂艷秋、許俊雅、廖一瑾、鄭文惠、蔡榮婷、蕭麗華、鍾慧玲等人主筆。

³ 按《澳門日報》2010年11月13日電子版報導：「由旅澳華裔學者、原悉尼大學中文系講師蕭虹博士任總主編編纂，悉尼大學出版社出版的《中國婦女傳記辭典》中文版首卷清代卷(1644~1911)最近在澳大利亞出版發行。各界華裔和其他民族人士近百人參加了日前在悉尼舉行的該書發行新聞發佈會。《中國婦女傳記辭典》中文版的編纂工程歷時二十多年，參與編寫工作的人員分佈在世界各地包括澳大利亞、中國內地、香港、台灣、日本、歐洲和北美洲。本書清代卷中收錄的有二百多位傳奇女性，她們從事的行業有傳統領域中的作家、詩人、藝人、教師、醫生、妓女、新聞工作者、手工業者、社會改革家及革命者。」本資料根據中文系提供的鍾教授的「人事資料」著錄。