

《醜翻集》二

吳福助*

【二劃】

1. 七十二變，本相難變。¹
2. 七年之病，求三年之艾。²
3. 二人同心，其利斷金。³
4. 人上有人，天外有天。
5. 人不可貌相，海不可斗量。
6. 人不在大小，要有本事；山不在高低，要有景致。
7. 人不知自醜，馬不嫌臉長。
8. 人不勸不善，鐘不打不鳴。
9. 人之患，在好爲人師。⁴
10. 人心不同，各如其面。⁵
11. 人心似鐵，官法如爐。⁶
12. 人心隔肚皮。
13. 人心難測水難量，人心不足蛇吞象。⁷
14. 人比人，氣死人。
15. 人生一世，如駒過隙。⁸
16. 人生不滿百，常懷千歲憂。⁹

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休，中興大學中國文學系兼任教授

¹ [明]吳承恩《西遊記》裏的孫悟空會七十二變，只是尾巴變不了。比喻一個人再怎麼偽裝變化，還是會有破綻可尋。

² 害了七年的病，要用三年的陳艾來醫治。艾，草名，莖葉有香氣，乾後製成艾絨，可作灸用，陳年艾草效果尤佳。比喻及早準備或積蓄，以應不時之需。語見《孟子·離婁上》。

³ 兩人同心協力，其力量猶如鋒利的鋼刀，可以切斷金屬。語見《易經·繫辭上》。

⁴ 人的毛病，在於喜歡做別人的老師。語見《孟子·離婁上》。

⁵ 語見《左傳》襄公 31 年。

⁶ 即使人心像鐵一樣硬狠，也奈何不了官方那像鎔爐般的法律。言法律無情。官法，國家的法規、法度、法律。

⁷ 蛇吞象，語本《山海經·海內南經》：「巴蛇食象，三歲而出其骨。」後以比喻貪得無厭。

⁸ 人生就像快馬越過細小的縫隙一樣，轉眼即逝。極言其短暫。

⁹ 人生不滿百歲，卻經常顧東慮西，抱持過多荒謬的、不必要的憂愁。語見〔漢〕

17. 人生何處不相逢？
18. 人生惟酒色機關，須百鍊此身成鐵漢；世上有是非門戶，要三緘其口學金人。¹⁰
19. 人多力量大，柴多火燄高。
20. 人多勢眾，孤掌難鳴。¹¹
21. 人有五短，必有一長。
22. 人有喜慶，不可生嫉妒心；人有禍患，不可生喜幸心。
23. 人有善念，天必佑之。
24. 人老心不老，人窮志不窮。
25. 人老精，薑老辣。¹²
26. 人串門子惹是非，狗串門子挨棒錘。¹³
27. 人來求我三春雨，我去求人六月霜。
28. 人怕出名豬怕壯。¹⁴
29. 人爲財死，鳥爲食亡。
30. 人情一把鋸，你不來，我不去。¹⁵
31. 人情似紙張張薄，世事如棋局局新。
32. 人情若好，吃水也甜；人情不好，吃酒也嫌。
33. 人情留一線，日後好相見。
34. 人望高走，水往低流。
35. 人逢喜事精神爽，悶上心來瞌睡多。
36. 人惡人怕天不怕，人善人欺天不欺。
37. 人無千日好，花無百日紅。
38. 人無害虎心，虎有傷人意。

樂府〈西門行〉。

¹⁰ 三緘其口，封口三重。緘，封。金人，銅鑄的人像。《孔子家語·觀周》：「孔子觀周，遂入太祖后稷之廟，廟堂右階之前，有金人焉，三緘其口而銘其背曰：『古慎言人也。』」

¹¹ 孤掌難鳴，一個巴掌拍不響。比喻勢單力薄，難以成事。語本《韓非子·功名》：「一手獨拍，雖疾無聲。」

¹² 指老人閱歷深，辦事精到。

¹³ 串門子，到別人家裏去閒坐聊天。

¹⁴ 人出名了遭嫉妒，豬養壯了挨刀殺。

¹⁵ 鋸，指舊時伐木的大鋸，需兩人一往一來地拉。

39. 人無笑臉休開店，會打圓場自落臺。¹⁶
40. 人無遠慮，必有近憂。¹⁷
41. 人無橫財不富，馬無夜草不肥。¹⁸
42. 人善被人欺，馬善被人騎。¹⁹
43. 人鈍事上磨，刀鈍石上磨。
44. 人間私語，天聞若雷。²⁰
45. 人敬有，狗咬醜。²¹
46. 人算不如天算。
47. 人瘦尚可肥，士俗不堪醫。
48. 人窮志短，馬瘦毛長。
49. 入山不怕傷人虎，只怕人情兩面刀。
50. 八仙過海，各顯神通。²²
51. 刀不磨生鏽，路不走長草。
52. 力到處，常行好事；力歉處，常存好心。²³
53. 力微休負重，言輕莫勸人。
54. 十月懷胎，三年哺乳。²⁴
55. 十年寒窗無人問，一舉成名天下知。²⁵

¹⁶ 自落臺，自己找臺階下臺。

¹⁷ 語見《論語·衛靈公》。

¹⁸ 橫財，意外獲得的財物。多指不經自己勞動努力而得的財物。

¹⁹ 人太善良很容易遭惡人欺負，馬太溫馴則人人皆可乘騎。

²⁰ 人間私下商量的事，上天全都清清楚楚。

²¹ 有，有錢有勢的人。

²² 比喻各自拿出看家本領，彰顯自己的能耐。八仙，民間傳說中道教的八個仙人，即漢鍾離、張果老、呂洞賓、李鐵拐、韓湘子、曹國舅、藍采和、何仙姑。八仙故事已見於唐、宋、元人記載，元雜劇中亦有他們的形象，但姓名尚不固定。至〔明〕吳元泰《八仙出處東游記傳》裡，始確定為以上八人。參閱《浦江清文錄·八仙考》。相傳八仙過海時不用舟船，各有一套法術。〔明〕無名氏《八仙過海》第二折：「則俺這八仙過海神通大，方顯這眾聖歸山道法強，端的萬古名揚。」《西游記》第 81 回：「正是八仙過海，獨自顯神通。」後以比喻各自拿出本領或辦法，互相競賽。參見《八仙過海》，臺北，華一書局，「小袋鼠親子童話屋—中國童話」，2000 年 10 月初版。

²³ 力歉處，能力不足時。

²⁴ 形容母親養育子女的艱辛過程。

²⁵ 古代的書房教育，可分為啓蒙、專攻學業兩種，入學年齡六至八歲，就學年限不

56. 十年樹木，百年樹人。²⁶
57. 十個孩子九個猴，一個不猴爬牆頭。²⁷
58. 又要馬兒跑，又要馬兒不吃草。²⁸

【三劃】

59. 三十六計，走爲上策。²⁹
60. 三十年河東，三十年河西。³⁰
61. 三分人才，七分打扮。
62. 三分天才七分學。
63. 三分醫，七分養，十分防。³¹
64. 三日不讀書，便覺語言無味，面貌可憎。³²
65. 三日捕魚，兩日曬網。³³
66. 三世仕宦，方會著衣吃飯。³⁴
67. 三兄四弟一條心，門前泥土化黃金。
68. 三句話不離本行。³⁵
69. 三年不上門，當親也不親。³⁶

定，大約可區分爲小學、中學、大學三個學程，全部要十年時間念完，因此常以「十年寒窗」形容學子的苦讀。

²⁶ 比喻培養人才爲長遠之計。語本《管子·權修》：「一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人。」

²⁷ 猴，比喻調皮好動。

²⁸ 比喻不講究客觀條件，要求過高。

²⁹ 指事態已經無法挽回，別無妙計，只有一走了事。三十六本爲虛數，極言其多，後世取四言成語或熟語，立爲名目，編湊如下：瞞天過海，圍魏救趙，借刀殺人，以逸待勞，趁火打劫，聲東擊西，無中生有，暗度陳倉，隔岸觀火，笑裏藏刀，李代桃僵，順手牽羊，打草驚蛇，借屍還魂，調虎離山，欲擒先縱，拋磚引玉，擒賊擒王，釜底抽薪，混水摸魚，金蟬脫殼，關門捉賊，遠交近攻，假道伐魏，偷樑換柱，指桑罵槐，假癡不癲，上屋抽梯，樹上開花，反客爲主，美人計，空城計，反間計，苦肉計，連環計，走爲上計。

³⁰ 黃河氾濫成災，經常改道，某地原在河東，幾年之後卻變成在河西。比喻世事變化。

³¹ 要維持身體健康，依賴醫療的有三分，平時保養的有七分，周全預防的有十分。

³² 語本〔明〕何良俊《世說新語補·言語》：「黃庭堅曰：『士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，便覺面貌可憎，語言無味。』」

³³ 比喻做事斷斷續續，缺乏恆心。語本《孟子·告子上》：「一日暴之，十日寒之。」

³⁴ 做了幾代官的人家，才懂得有關吃穿的禮制和享受。形容舊社會官宦人家禮制的繁複、生活的豪奢。

³⁵ 指人們交談總離不開與自己所從事的行業有關的話題。

70. 三年清知府，十萬雪花銀。³⁷
71. 三百六十行，行行出狀元。³⁸
72. 上一次當，學一次乖。
73. 上士忘名，中士立名，下士竊名。³⁹
74. 上山容易下山難。
75. 上面一張嘴，下面跑斷腿。
76. 上樑不正下樑歪。⁴⁰
77. 上醫治未病，中醫治已病，下醫治末病。⁴¹
78. 凡事當留餘地，得意不宜再往。⁴²
79. 久住令人賤，頻來親也疏。⁴³
80. 久旱逢甘雨，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜題名時。⁴⁴
81. 久視傷血，久臥傷氣，久坐傷肉，久立傷骨，久行傷筋。⁴⁵
82. 久賭神仙輸。⁴⁶
83. 千人諾諾，不如一士諤諤。⁴⁷
84. 千里送鵝毛，禮輕情意重。⁴⁸

³⁶ 指親戚間應經常走動，維繫情感，以免疏遠。

³⁷ 諷刺標榜廉潔的官員，實際上也在大肆榨取民脂民膏。語見〔清〕吳敬梓《儒林外史》。

³⁸ 職業不分貴賤，各種行業都會有專家、能手、頂尖的人才。

³⁹ 語見〔北齊〕顏之推《顏氏家訓·名實》。顏之推認為士有高下之分。上焉者不以聲譽榮懷；中焉者努力修身以建立聲價；下焉者名實不符，徒具聲名，故曰「竊名」。

⁴⁰ 比喻上級或長輩行為不檢點，下級或晚輩就會跟著學壞。

⁴¹ 指醫學工作者，要在未病之時，先做好預防疾病的相關措施，也就是所謂的「預防醫學」。語本《黃帝內經》。又〔唐〕孫思邈《千金要方·診候》：「上醫醫未病之病，中醫醫欲病之病，下醫醫已病之病。」

⁴² 語見〔清〕朱用純《朱子治家格言》。

⁴³ 在親戚朋友家住得太久會讓人輕視，來往過密即便是親人也會厭煩而疏遠。

⁴⁴ 舊說人生四大件賞心樂事。

⁴⁵ 中醫所謂「五勞」。語見《黃帝內經·素問·宣明五氣篇》。

⁴⁶ 沉迷於賭博，賭久了，即使妙算如神仙，也會輸得一無所有。

⁴⁷ 一個敢於據理力爭、直言抗辯的人，他的社會作用遠勝過許多隨聲應諾的人。諾諾，連聲答應。諤諤，直言不諱的樣子。語見〔漢〕司馬遷《史記·商君列傳》。

⁴⁸ 據《路史》記載，雲南俗傳，古代土官緬氏派遣緬伯高送天鵝給唐朝，過沔陽湖，鵝飛去，墜一翎。緬伯高只好將一翎貢上，並說：「禮輕人意重，千里送鵝毛。」後用以比喻禮物微薄而情意深重。〔宋〕蘇軾〈揚州以土物寄少游〉：「且同千里寄鵝毛，何用孜孜餼麋鹿？」

85. 千金易得，好語難求。
86. 千軍易得，一將難求。
87. 千個朋友嫌少，一個敵人嫌多。
88. 千般易學，一竅難通。
89. 千選萬選，選個漏燈盞。⁴⁹
90. 口蜜腹劍，笑裏藏刀。⁵⁰
91. 口說宛如風，紙筆方是蹤。⁵¹
92. 士為知己者死，女為悅己者容。⁵²
93. 大丈夫能屈能伸。⁵³
94. 大巧若拙，大智若愚。⁵⁴
95. 大匠不示人以璞。⁵⁵
96. 大富在天，小富在勤。
97. 大偽若真，大邪若正，大私若公，大害若利。
98. 大難不死，必有後福。
99. 子不嫌母醜，狗不厭家貧。
100. 子孫雖愚，經書不可不讀。⁵⁶
101. 寸心不昧，萬法皆明。⁵⁷

⁴⁹ 比喻東挑西選事物或人材，費盡功夫，結果仍不如理想。燈盞，沒有燈罩的油燈。漏，漏油。

⁵⁰ 口蜜腹劍，比喻嘴甜心毒。《資治通鑑》唐天寶元年：「李林甫為相，……尤忌文學之士，或陽與之善，啗以甘言而陰陷之，世謂李林甫口有蜜，腹有劍。」笑裏藏刀，比喻外表和氣而內心陰險，語本《舊唐書·李義府傳》：「義府貌狀溫恭，與人語必嬉怡微笑，而褊忌陰賊，既處權要，欲人附己，微忤意者，輒加傾陷，故時人言義府笑中有刀。」

⁵¹ 指萬事憑物證。

⁵² 士人應當為知己的人獻出生命，女士應當為喜愛自己的人修飾容貌。語見〔漢〕司馬遷《史記·刺客列傳》。

⁵³ 大丈夫，指有志氣有作為的人。《孟子·滕文公下》：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。」此指有志節的人也要懂得權宜之計，知道退讓妥協知之時。

⁵⁴ 指有才能的人不自我炫耀。《老子》：「大直若屈，大巧若拙，大辯若訥。」

⁵⁵ 名藝術家愛惜聲譽，不輕易將未成品展示給人欣賞。璞，尚未雕成的原玉。

⁵⁶ 經書，指儒家經典。儒家認為經書是聖人所編著，放諸四海而皆準，俟之百世而不惑，用以經世濟民的不朽寶典。

⁵⁷ 寸心，猶心。心位於胸中方寸之地，故云。

102. 小人不堪重用。
103. 小不忍則亂大謀。
104. 小心天下去得，魯莽寸步難行。
105. 小和尚念經，有口無心。
106. 小洞易補，大洞難堵。
107. 小洞裏爬不出大蟹來。
108. 小時了了，大未必佳。⁵⁸
109. 小時不教成渾蟲，長大不學成懶龍。
110. 小時是兄弟，長大各鄉里。
111. 小時偷針，長大偷金。
112. 山山有老虎，處處有強人。⁵⁹
113. 山不轉路轉，石不轉磨轉。⁶⁰
114. 山中無大樹，茅草也稱王。
115. 山中無曆日，寒盡不知年。⁶¹
116. 山雨欲來風滿樓。⁶²
117. 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
118. 山高自有客行路，水深自有渡船人。⁶³
119. 山高招雨，樹大招風。
120. 山靜似太古，日長如小年。⁶⁴
121. 工欲善其事，必先利其器。⁶⁵

【四劃】

122. 不下水，一輩子不會游泳；不揚帆，一輩子不會撐船。

⁵⁸ 了了，聰明伶俐，明白事理。語見〔南朝宋〕劉義慶《世說新語·言語》。

⁵⁹ 形容社會上到處都有出色能幹的人才，不可輕忽。

⁶⁰ 比喻事在人為，總有辦法解決問題。

⁶¹ 深山裏沒有曆書，嚴寒將盡還不知年節已到。指住在窮鄉僻壤，與世隔絕，不知節令、世事。語見《千家詩》太上隱者〈答人〉。

⁶² 比喻重大事件發生前的緊張氣氛。語見〔唐〕許渾〈咸陽城東樓〉：「溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓。」

⁶³ 再怎麼險阻的地方，往往仍有通路可行。

⁶⁴ 深山裏幽靜得像處於遠古時候一樣，一天的時間悠長得彷彿一年的光景。語見〔宋〕唐庚《唐子西集》。

⁶⁵ 比喻要辦好事情，需先備妥必要條件。器，工藝用具。語見《論語·衛靈公篇》。

123. 不吃黃連，不知糖甜。⁶⁶
124. 不如意事常八九，可與人言無二三。
125. 不求金玉重重貴，只願兒孫個個賢。⁶⁷
126. 不依規矩不能成方圓。⁶⁸
127. 不怕一萬，只怕萬一。
128. 不怕人不請，就怕藝不精。⁶⁹
129. 不怕不識貨，就怕貨比貨。
130. 不怕出山狼，就怕藏家鼠。⁷⁰
131. 不怕虎生三只口，只怕人懷兩樣心。⁷¹
132. 不怕紅臉關公，就怕抿嘴菩薩。⁷²
133. 不怕學不會，只怕不肯鑽。⁷³
134. 不是冤家不聚頭。⁷⁴
135. 不看不比，沾沾自喜；一看一比，相差萬里。
136. 不會走，直路變成彎路；不會說，話頭變成話尾。⁷⁵
137. 不會做飯的看鍋，會做飯的看火。⁷⁶
138. 不會燒香得罪神，不會講話得罪人。
139. 不當家，不知柴米貴；不拿秤，怎知斤和兩？
140. 不經一事，不長一智。
141. 不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香？⁷⁷

⁶⁶ 黃連，植物名，多年生草本，其根連株而色黃，入藥，味甚苦。

⁶⁷ 重重貴，一件比一件珍貴。

⁶⁸ 比喻不按一定的規章制度辦事，事情就做不好。規，圓規，畫圓形的工具。矩，畫直角或方形用的曲尺。

⁶⁹ 請，雇用，聘請。

⁷⁰ 比喻公開的敵人再凶惡，也不如暗藏的敵人威脅大。

⁷¹ 比喻敵人力量再大也不可怕，怕的是隊伍內部有人變心。

⁷² 比喻表面凶狠的人並不可怕，可怕的倒是不露聲色、陰險的人物。關公，關羽，三國蜀漢大將，〔明〕羅貫中《三國演義》中的主要人物，紅臉，性格直爽。抿嘴，嘴唇合攏，形容陰險。菩薩，梵語，既能自覺本性，又能普度眾生之意。羅漢修行精進，便成菩薩，位次於佛。

⁷³ 鑽，鑽研。

⁷⁴ 聚頭，碰頭。

⁷⁵ 話頭，能啟動眾人討論的話語。話尾，別人說完話後的續尾語。

⁷⁶ 比喻會辦事的人，總是見機行事。

142. 不經霜打的柿子不甜。
143. 不說自己桶索短，但怨人家井箍深。⁷⁸
144. 不遇盤根錯節，不足以成大器。
145. 不圖今年竹，但圖來年筍。⁷⁹
146. 不彰人短，不炫己長。
147. 不管閒事終無事。
148. 不瘖不聾，不成姑公。⁸⁰
149. 不擔三分險，難練一身膽。
150. 不識好人心，狗咬呂洞賓。⁸¹
151. 不識廬山真面目，只緣身在此山中。⁸²
152. 不顛不狂，其名不彰。⁸³
153. 不聽老人言，吃虧在眼前。
154. 井水不外流，秘密不外傳。
155. 井水不犯河水。⁸⁴
156. 井蛙見天小，夏蟲不知冰。⁸⁵
157. 五十步笑百步。⁸⁶
158. 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽。⁸⁷

⁷⁷ 語見〔唐〕黃蘗〈上堂開示頌〉。

⁷⁸ 井上提水，水桶夠不著水面，不怪自己水桶的繩子太短，反而抱怨別人把井檻造得太高了。比喻凡事不從自己找原因，一味地抱怨指責別人。

⁷⁹ 比喻不著眼於眼前利益，而是瞻望未來的長遠利益。

⁸⁰ 不會裝聾作啞，當不成婆婆公公。語見〔漢〕劉熙《釋名》卷4。

⁸¹ 呂洞賓，民間傳說八仙之一，得道後，游歷江淮、湘潭、岳陽等地，不被人認識。比喻好心人得不到賞識，反被誤解。

⁸² 江西廬山峰巒起伏，形態萬千，人在山中不易見其真貌。後人因以「廬山真面目」比喻事物的真相，或人的本來面目。語見〔宋〕蘇軾〈題西林壁〉：「橫看成嶺側成峰，遠近高低無一同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

⁸³ 文人不顛狂放縱一些，名聲不會顯耀。

⁸⁴ 井裏的水和河裏的水不相通，比喻彼此雙方互不相擾。

⁸⁵ 比喻見識短淺、不通時務的人，不知天地的寬闊。語本《莊子·秋水》：「井蛙不可語以海者，拘於墟也；夏蟲不可語以冰者，篤於時也。」墟，所居之處。篤，限制。

⁸⁶ 謂敗逃五十步的人，譏笑敗逃一百步的人。後用以比喻缺點或錯誤的性質相同，只有情節或輕或重的區別。語見《孟子·梁惠王上》：「孟子對曰：『王好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？』曰：『不可，直不百步耳，是亦走也。』」

159. 內行看門道，外行看熱鬧。⁸⁸
160. 公道自在人心。⁸⁹
161. 公說公有理，婆說婆有理。
162. 勿以善小而不為，勿以惡小而為之。⁹⁰
163. 天下本無事，庸人自擾之。⁹¹
164. 天下沒有不散的筵席。⁹²
165. 天下無不是的父母，世間最難得者兄弟。
166. 天下無難事，只怕有心人。
167. 天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往。⁹³
168. 天地不可一日無和氣，人心不可一日無喜神。⁹⁴
169. 天有不測風雲，人有旦夕禍福。
170. 天行健，君子以自強不息。⁹⁵
171. 天作孽，猶可違；自作孽，不可活。⁹⁶
172. 天時不如地利，地利不如人和。⁹⁷
173. 天晴打個落雨傘，少時想個老來路。⁹⁸
174. 天無絕人之路。
175. 天網恢恢，疏而不漏。⁹⁹

⁸⁷ 觀賞過五嶽、黃山的美景後，再不用去看別的山嶽了。語見(明)徐宏祖《徐霞客遊記》。五嶽，即嵩山(中嶽)、泰山(東嶽)、華山(西嶽)、衡山(南嶽)、恆山(北嶽)。黃山，在安徽東南部，以奇松、怪石、雲海、溫泉四絕，聞名於世。

⁸⁸ 門道，專業技藝。

⁸⁹ 指民眾自然會對是非曲直，做出公正的批判。

⁹⁰ 語見《三國志·蜀書·先主傳》注引《諸葛亮集》。

⁹¹ 語本《舊唐書·陸象先傳》：「象先清淨寡欲，不以細務介意。……嘗謂人曰：『天下本自無事，祇是庸人擾之，始為繁耳。』」

⁹² 比喻人生有聚有散，沒有只聚不散的。

⁹³ 熙熙攘攘，喧嚷紛雜的樣子。語見〔漢〕司馬遷《史記·貨殖列傳》。

⁹⁴ 語見〔明〕洪自誠《菜根談》。

⁹⁵ 天的運行剛強勁健，君子因此不停地自我憤發圖強。語見《易經·乾卦》。

⁹⁶ 客觀造成的過錯，自己尚可以改變；自己犯的罪過，自己避免不了惡果。語見《尚書·太甲中》。

⁹⁷ 指得人心最重要。語見《孟子·公孫丑下》。

⁹⁸ 指提早準備，可以減少災難的發生。即「有備無患」。

⁹⁹ 天道的網，十分寬廣，看起來很稀疏，卻不會放過一個壞人。比喻壞人難逃法網。恢恢，寬闊廣大的樣子。語本《老子》73章。

176. 夫妻相和合，琴瑟與笙簧。¹⁰⁰
177. 夫妻無隔宿之仇。¹⁰¹
178. 少年人須有老成之識見，老成人須有少年之襟懷。
179. 少年夫妻老來伴。¹⁰²
180. 少年休笑白頭翁，花開能有幾時紅？
181. 少壯不努力，老大徒傷悲。¹⁰³
182. 尺有所短，寸有所長。¹⁰⁴
183. 心平何勞持戒？行直何用修禪？¹⁰⁵
184. 心地上無風濤，隨在皆青山綠樹；性天中有化育，觸處見魚躍鳶飛。¹⁰⁶
185. 心地寬厚，多福多壽。¹⁰⁷
186. 心作良田，百世耕之不盡；善爲至寶，一生用之有餘。
187. 心志要苦，意趣要樂，氣度要宏，言動要謹。¹⁰⁸
188. 心思不定，抽牌算命。¹⁰⁹
189. 心要慈悲，事要方便；殘忍刻薄，惹人恨怨。¹¹⁰
190. 心病終需心藥醫。
191. 心無憂慮，就是逍遙佛祖；身無病痛，就是快樂神仙。
192. 心靜自然涼。
193. 文似看山不喜平。¹¹¹

¹⁰⁰ 夫妻間的和諧相處，有如琴瑟和笙簧演奏的和諧共鳴。《詩·周南·關雎》：「窈窕淑女，琴瑟友之。」

¹⁰¹ 夫妻之間鬧意見，過一夜就沒了，形容夫妻矛盾容易解決。

¹⁰² 人越到年老，越需要夫妻之間互相照顧，彼此作伴。

¹⁰³ 語見〔漢〕樂府〈長歌行〉。

¹⁰⁴ 一尺雖長，也有不足之時；一寸雖短，也有可用之處。比喻事物各有其長處和短處。語見《楚辭·卜居》。

¹⁰⁵ 持戒，遵行佛教戒律。《百喻經·毗舍闍鬼喻》：「若能修行善行，及以布施持戒禪定，便得離苦，獲得道果。」修禪，學佛坐禪。〔南朝陳〕徐陵〈東陽雙林寺傅大士碑〉：「自修禪遠豁，絕粒長齋，非服流霞，若食朝沆。」

¹⁰⁶ 〔清〕鹿港鄭鴻猷行草條幅。見梁基德編《清翰林等科舉名家墨跡珍藏》，彰化，2001年7月再版，頁105。

¹⁰⁷ 語見天谷老人《小兒語補》。

¹⁰⁸ 語見〔清〕金纓《修身寶璧》。

¹⁰⁹ 當一個人處於徬徨無主時，就會到處求神問卜或算命。

¹¹⁰ 語見〔明〕呂坤《續小兒語》。

194. 文章自古無憑據，唯要朱衣暗點頭。¹¹²
195. 文章做到極處，無有他奇，只是恰好；人品做到極處，無有他異，只是本然。¹¹³
196. 文戲靠嘴，武戲靠腿。
197. 方木頭不滾，圓木頭不穩。¹¹⁴
198. 日中則移，月滿則虧，物盛則衰，樂極則哀。¹¹⁵
199. 日日防火，夜夜防賊。
200. 日月兩輪天地眼，詩書萬卷聖賢心。¹¹⁶
201. 日有所思，夜有所夢。
202. 日食三餐，夜眠一覺，無量壽佛！¹¹⁷
203. 月到中秋分外明。
204. 欠債怨財主，不孝怨父母。¹¹⁸
205. 毋以小嫌疏至親，毋以新怨忘舊恩。
206. 毛羽未成，不可高飛。
207. 水至清則無魚，人至察則無徒。¹¹⁹
208. 父慈而後子孝，兄友而後弟恭。¹²⁰

¹¹¹ 指文章寫作切忌結構平板，要如山巒的高低起伏，富於變化，才有看頭。

¹¹² 朱衣，穿著大紅色衣服的人。考試文章的評分很難有一定的標準，關鍵是要得到主考官的賞識。《天中記》卷 38 引〔宋〕趙令時《侯鯖錄》：「歐陽修知貢舉日，每遇考試卷，坐後嘗覺一朱衣人時復點頭，然後其文入格……。始疑侍吏，及回顧之，一無所見。因語其事於同列，爲之三嘆。嘗有句云：『唯願朱衣一點頭。』」後因稱科舉中選爲「朱衣點頭」。〔明〕徐渭《女狀元》第二齣：「文章自古無憑據，惟願朱衣暗點頭。」

¹¹³ 語見〔明〕洪自誠《菜根談》。

¹¹⁴ 比喻人或物有長處就會有短處，不可能是完美無缺的。

¹¹⁵ 太陽升到正中就要逐漸偏斜，月亮達到圓滿就要開始虧缺。事物發展到鼎盛就要衰敗，快樂衝過了頭就會淪入悲傷。語見《老子》9 章河上公註。

¹¹⁶ 語見童蒙教材《玉堂對類》。

¹¹⁷ 無量壽佛，即「阿彌陀佛」。阿彌陀，梵語譯音，意爲「無量」。佛家淨土宗以阿彌陀佛爲西方極樂世界的教主。凡願往生彼土者，一心不亂，常念其名號，臨終時佛即出現，前來接引。見《佛說阿彌陀經》。

¹¹⁸ 財主，借錢給他的債主。

¹¹⁹ 水太清澈，魚就不能活。人過於苛察，不能隨俗，就沒有伙伴。語見《大戴禮記·子張問入官》。

¹²⁰ 友，親愛，交好。