

資料庫介紹

「全臺詩--智慧型全臺詩知識庫網」瀏覽記

李育華 呂宜家*

一、「全臺詩--智慧型全臺詩知識庫網」緣起

長期以來，臺灣的文學研究多偏重於現代、當代新文學，傳統文學的研究多被忽略。對於一般學院研究生而言，可能是緣於傳統文學的詮釋解讀較現代、當代新文學困難，使其望而卻步；對學術界的研究者而言，恐怕在於資料缺乏系統性的蒐羅整理，以致於傳統文學的研究成果相當有限。

2001 年位於臺南的「國立文化資產保存中心籌備處」鑒於蒐集臺灣文學史料的急迫性，積極推動各項文獻整理計劃。由施懿琳主持，結合 10 位臺灣傳統文學研究者(許俊雅、吳福助、江寶釵、黃美娥、廖振富、余美玲、黃哲永、楊永智、黃憲作)協力合作的「《全臺詩》蒐集、整理、編輯、出版計畫」是當時的推展計畫之一，自從 2004 年《全臺詩》1 至 5 冊、2008 年《全臺詩》6 至 12 冊出版以後，學術界已開始運用這筆資料。

「全臺詩--智慧型全臺詩知識庫網」，是由國家臺灣文學館委託各界專家學者所架設的一個網站。國家臺灣文學館於 2005 年 3 月 1 日至該年 12 月 31 日(共計 10 個月)，推行「智慧型全臺詩知識庫計畫--第一階段全臺詩全文檢索系統」，計畫主持人為元智大學中國語文系羅鳳珠教授，參與的學者則分屬中研院、元智大學、「全臺詩蒐集、整理、編輯出版計畫」工作團隊等，皆為一時之選。該網站的貢獻在於積極整理臺灣文獻史料，地毯式地搜索明鄭、清領至日治時期各階段臺灣所有傳統漢詩，加以重新標點、校勘、編輯，並配合網路時代的來臨，將資料鍵入電腦，方便現代研究者參考使用。其創網的目的與用心，所花費的心血與精力，著實令人敬佩，也讓臺灣鮮為人知的傳統漢詩文學，得以廣大發揚和深遠流傳。

「全臺詩--智慧型全臺詩知識庫網」的資料頗為豐富，匯集了明鄭時期、清領時期、日治時期文人在臺所寫作的傳統漢詩。除此之外，亦將臺灣所成立過的傳統詩社作一全面性的整理與記錄，使「臺灣傳統漢詩」曾

* 李育華，臺中縣沙鹿國中教師。呂宜家，臺中市雙十國中教師。中興大學中國文學系碩士在職專班生。

經發展過的輝煌，能一覽無遺地展現在臺灣人，甚至全球人的眼前。其資料的檢索可分為四方面：全臺詩全文索引區、全臺詩檢索區、臺灣詩社資料庫、時空資訊系統。此外，還提供了國家臺灣文學館、網路展書讀、全臺詩人名資料庫、全臺詩地名資料庫等網站的相關連結，為全臺詩的欣賞研究與交流分享，提供了一個優質的學術平臺。

二、網站搜尋方式簡介

資料庫是相關資料的集合，讓使用者可以依他們的需求取得所需的資訊，「全臺詩--智慧型全臺詩知識庫網」則成功扮演這樣的角色。以下就網站的搜尋方式做一簡單的說明與陳述：

(一)全臺詩全文索引區

1.作品索引

按照作者的姓氏筆劃，依序找到作者的姓氏及其全名，點選作者名稱後，可閱讀該作者的詩作及相關索引資料，包括作者、詩文(詩題、詩序、詩句)、作品出處、寫作時間、相關地名等資料。

詩作中有人名連結到「全臺詩人名資料庫」，提供詳細的人名相關資料。詩作中有地名連結到「全臺詩地名資料庫」，提供詳細的地名相關資料。

2.出處索引

此為依照書名首字筆劃順序排列，點選該出處之後，即可閱讀相關作者、詩作資料；點選該編者，可閱讀編著者的詳細資料。

(二)全臺詩全文檢索區

1.全文檢索

檢索欄位有：作者或別名、詩題、詩序、詩文、註、作品出處、寫作時間、相關地名……等。其中「相關地名」包含「寫作地點」、「寫及地點」，檢索結果則以「寫作地點」、「寫及地點」分開呈現。

在作者或別名欄位，輸入一個字以上的作者姓名或姓名同義的所有別名字號，都可以檢索到該作者的所有詩文資料。另有大類、小類、元素可提供詞彙的意義分析與選擇，檢索結果列出作者、詩題、詩句、首句。從詩題可以點選顯示整首詩。在其它欄位，輸入一個欄位以上的關鍵詞，可以檢索含有該關鍵詞的所有詩作及相關資料。在一個以上的欄位輸入資料

即可進行檢索，也可同時二個以上的欄位，輸入的欄位越多，搜尋的範圍越小，檢索的速度越快。

詩作中有人名者連結到「全臺詩人名資料庫」，提供詳細的人名相關資料。詩作中有地名者連結到「全臺詩地名資料庫」，提供詳細的地名相關資料。

2. 註文檢索

輸入一個以上的關鍵詞，可以檢索含有該關鍵詞的所有相關註文資料。

3. 作者資料全文檢索

檢索欄位有：年代、朝代、姓名、親屬、出生地、籍貫、及第年、宦宦經歷、親族等等。輸入一個字以上的關鍵詞，可以檢索含有該關鍵詞的所有作者相關資料。在一個以上的欄位輸入資料即可進行檢索，也可以同時輸入二個以上的欄位，輸入的欄位越多，搜尋的範圍越小，檢索的速度越快。

人名部份連結到「全臺詩人名資料庫」，提供詳細的人名相關資料。地名部份連結到「全臺詩地名資料庫」，提供詳細的地名相關資料。

(三) 全臺詩詩社索引區

1. 詩社名稱索引

以詩社名稱首字筆劃為排序順序，可瀏覽閱讀各詩社相關資料，包括詩社名稱、發起人、創辦時間、歷任社長、社員、詩社活動、產生作品、詩社簡介等等。

人名部份連結到「全臺詩人名資料庫」，提供詳細的人名相關資料。地名部份連結到「全臺詩地名資料庫」，提供詳細的地名相關資料。

2. 詩社創始人索引

以詩社創始人姓氏首字筆劃為排序順序，可瀏覽閱讀各詩社相關資料，包括詩社名稱、發起人、創辦時間、歷任社長、社員、詩社活動、產生作品、詩社簡介等等。

人名部份連結到「全臺詩人名資料庫」，提供詳細的人名相關資料。地名部份連結到「全臺詩地名資料庫」，提供詳細的地名相關資料。

(四) 全臺詩詩社檢索區

檢索欄位包括詩社名稱、發起人、創辦時間、創辦地點、歷任社長、社員、詩社活動、產生作品、詩社簡介等等，輸入一個字以上的關鍵詞，可以檢索含有該關鍵詞的所有作者相關資料。在一個以上的欄位輸入資料即可進行檢索，也可以同時輸入二個以上的欄位，輸入的欄位越多，搜尋的範圍越小，檢索的速度越快。

人名部份連結到「全臺詩人名資料庫」，提供詳細的人名相關資料。地名部份連結到「全臺詩地名資料庫」，提供詳細的地名相關資料。

(五)時間資訊系統

1.干支年號索引

此為「干支年」、「西曆年」、「中國紀年」、「臺灣紀年」、「日本紀年」的參照表，可參看互相對應的年代資料。

2.干支年號檢索

可查詢不同時代所相對應的年代資料。檢索欄位有「干支年」、「西曆年」、「朝代」、「皇帝紀年」，在任何一個以上的欄位輸入任何一個字以上的資料，即可檢索到年代資料。可依據所得的檢索結果，更了解詩作中提及年代的相關訊息。

(六)空間資訊系統

1.作家地理

依據「全臺詩人名資料庫」的作家出生地、活動地區(遊宦地)、建立「全臺詩作家地理資訊系統」，從地圖上可以清楚看到某一個時期某一個地區有那些文人出生於該地或在該地活動，從中可看出每一個時期的文人薈萃地區的概貌。

2.作品地理資訊系統

依據從「詩題」、「詩序」建立的地名資料庫，可據以建立「全臺詩作品地理資訊系統」，亦即以地名為主，在地理資訊系統上顯示在該地產生的文學作品有哪些。從「全臺詩作品地理資訊系統」可以看出每一個時期文風盛衰的變化。

3.詩社地理資訊系統

依據「臺灣詩社資料庫」的詩社發起人、創辦時間等建立「臺灣詩社

地理資訊系統」，從地圖上可以清楚看到某一個時期某一個地區有哪些詩社產於該地或在該地活動，從中並可看出每一個時期的文人薈萃地區的概貌。

三、網站瀏覽心得

該網站雖然統整了全臺詩與臺灣詩社，然就使用方面而言，仍有許多可再研究商議之處，茲就瀏覽此網站的心得綜述於下：

(一)詩的蒐集數量眾多

本網站網羅了臺灣地區從明鄭、清領至日治時期於臺灣創作的傳統漢詩，數量之多，搜羅之廣，實為臺灣傳統漢詩研究的首要之選。長期以來，臺灣的文學學術研究多偏重於現代、當代新文學，相較之下，傳統漢詩的研究則多被忽略。經由多名學者從斷簡殘編、幾已絕版的文獻中，彙整眾本逐字逐句加以校勘、編輯，潛藏蟄伏已久的臺灣傳統漢詩終於慢慢地被喚醒，逐漸於文壇中展露光芒。然而美中不足的是，網站中並未對「全臺詩」做一詳盡明確的定義，初入此網站的人，無法快速掌握全臺詩創作的起迄年代及興衰概貌。

(二)網頁架構清楚明確

一個網站的成立與目的，在於方便人們瀏覽和查詢，因此，網頁的設計首重版面清晰美觀，內容扼要詳實，文字精確優美，資料系統完整，瀏覽方便快捷。針對上述幾點細看本網站，頁面設計清爽潔淨，色澤柔和，背景襯以孩童讀書圖增添活潑之趣，分類欄目主、次分屬簡單易懂，查詢速度極快，資料整理簡明扼要。即便如此，仍有些可再斟酌研議之處：國家臺灣文學館、網路展書讀兩網站的連結不甚清晰；查詢索引後文字的編排(包含字體、格式)略顯生硬等。

(三)搜尋系統分門別類

網站的規劃主要分為四大主題：全臺詩全文索引區、全臺詩檢索區、臺灣詩社資料庫、時空資訊系統，瀏覽者可針對自己不同的需求，進行不同面向的檢索和搜尋。綜合四個面向加以配合使用，不但可以將相關資料一網打盡，省去盲目搜尋所消耗的時間，更可清楚地掌握臺灣詩壇的延續與傳承，對有心想要瞭解探究臺灣傳統漢詩史的人來說，有莫大的助益。

(四)回顧與創新

1.加設語音朗讀助於欣賞詩味

和「文」相比，「詩」的文字簡煉，意趣深遠，作者必須用最少的文字表達出最深的含意，傳統漢詩的所以富含韻味，耐人賞玩，最大原因在於誦讀時餘音不絕，引發人悠然長思。然而現代人多已失去「讀詩」的能力，將詩的欣賞，停留在文字的意象和深意的探究，此事甚為可惜。網站中若能藉由專家學者的口，朗讀出傳統漢詩獨特的韻味與節奏，從而彰顯文學的藝術性與音樂性，相信必能啟發更多人對於傳統漢詩的興趣和鑑賞能力，也能促進文學音樂學的保存和文化的傳承。

2.網羅文人賞析評論

近百年來臺灣社會進化快速，現今的生活樣貌和昔日相比，早已大不相同，許多地方的風土民情和景物，已完全看不見早年的遺跡和陳習，這些無法抑制的時代轉變，讓傳統漢詩蒙上一層神秘的面紗。一般不具有誦讀傳統漢詩能力、未接受專業創作訓練的民眾，無法就詩的文字讀出時代的意義和作者的情感。因此，若能多方收集專家學者對傳統漢詩的賞析與評論，相信必能拋磚引玉，傳統漢詩的解讀會更加多元，喚起更多人對於傳統漢詩的熱情。

3.透明化的交流平台

一項計畫若想召喚更多人參與，勢必需要營造出更頻繁的互動機會、更暢通的意見交流。本網站上雖設有意見回饋，但多止於單方面的提問和表達，欠缺團隊與民眾的互享。若能在網站中公開瀏覽人的意見，彼此互通對傳統漢詩的想法和體察，甚至公開研究的相關進展和計畫活動，讓網站的成立不再只是單方面的給予，相信每一顆熱愛臺灣詩歌的心，一定會在海內外各個角落成長茁壯。

對於臺灣學者在全臺詩的研究、推展上所貢獻的心力和精神，身為寶島一份子的我們，應該給予高度的支持和讚揚。沒有他們長年無私的奉獻和犧牲，或許今日，這些美麗動人的詩篇依舊塵封在浩瀚的書海中。傳統漢詩歌詠臺灣之美，關懷鄉土之情，每一個人皆須細細品味、深深體會，才不枉費作者的辛勤筆耕、編輯整理團隊的片片苦心。