

鄉土文獻

母親母土的永恆追念--序簡榮聰《春暉雜詠》

林翠鳳*

近幾年來有較多機會參與南投地區的藝文活動，深深感受到南投縣境的文化底蘊，正一如其群山昂然連綿的地理環境般，豐厚且富麗，內斂而動人。其間因而有幸親近許多在地的文人雅士，更體會到山城人文的敦厚樸實。出生於草屯南埔的臺灣省政府簡顧問榮聰詞長，正是令我倍感尊重敬佩的最佳文人典型。

簡顧問是資深優秀的公務人員，自基層做起，而累進至臺灣省文獻會主任委員、臺灣新生報社副社長、臺灣省政府顧問等高階職位。但他平時卻一貫地待人親切，態度謙遜，語調柔和，地方上早已有口碑流傳，十分難能可貴。簡顧問外表溫文儒雅，但第一次與簡顧問握手時，我卻為他剛強堅定的勁道所震驚，我相信：他必然具有著堅毅熱烈的內在力量。

這一股巨大的內力，或許正是他能屢屢獲選「模範公務人員」、「中華民國名人錄」、「中興文藝獎章特殊貢獻獎」等榮譽的基底因素。而讓我最能切身觀察到的實例，則是位居南投中興新村內的國史館臺灣文獻館。此一寶地開闊寧靜而內蘊豐富，一直是我歡喜親近、樂於向人推薦的好地方。而這正是簡顧問擔任臺灣文獻館前身--臺灣省文獻委員會主任委員任內¹積極推動「興建臺灣歷史文化園區五大文獻館」的力作。文獻館園區遼闊潔淨而雅致，中庭廣場周邊矗立著風格迥異的三座建築：文獻大樓是揉合現代風尚的閩南式樓房、文物大樓採文藝復興巴洛克式造型、史蹟大樓則是中國北方宮殿式設計。三座場館分立則獨秀，合觀則呈現臺灣清代、日治、民國三個時代的建築史特色，兼以格局方正穩重，格調雅潔宏偉，蘊含著美感與教育的雙重意涵，巍然鼎立，實是蔚為壯觀，而成為最鮮明

* 國立臺中技術學院應用中文系專任教授

¹ 簡榮聰先生擔任臺灣省文獻會第十任主任委員，任期自民國 79 年 2 月至 85 年 2 月。

的地標。早先我並不知主事者是誰時，每每仰望之際，便不禁油然而欽佩起當年起造的前輩們。日後知曉如此壯偉宏麗的文獻館乃是簡主委精心籌畫的傑作，心中亦發讚嘆！

簡顧問巨大內力的另一具體表現，在其健筆不輟的等身著作。簡顧問心思細膩敏銳，體貼念舊，好於文藝風雅。但於長年公務繁忙之際仍能勤於寫作不斷，若非滂沛的內在感情與堅毅的寫作熱情，恐不足以致之。綜觀簡顧問浩浩著作，其學術與創作並行，文言與白話雙優，文化與文學同出，詩詞與散文俱擅，作品的體裁多元豐富，辭藻優美雅麗，情感細膩深刻，往往姿態活潑，動人非常，散發著獨有的文字魅力。

今年(民國 99 年)9 月 26 日我很榮幸地應邀參加了草屯登瀛書院所舉辦的第一屆登瀛詩獎頒獎典禮，地方仕紳賢達雲集，喜氣洋洋，盛況非凡。南投文化局劉貴珍局長開心地告知簡顧問：入選今年度南投縣文學家作品集之首選！簡顧問回到席間，第一個告訴我這個好消息，當下在誠致恭賀的同時，也深感與有榮焉。簡顧問重視台灣研究，熱愛文化工作，是名聞遐邇的臺灣民俗專家，先前早已以所著《臺灣鄉土情懷》²、《咱走過的路》³與《臺灣四季情懷》⁴三作，先後獲選南投縣文學家作品集，而今別開生面地以古典詩集《春暉雜詠》獲得個人的第四度入選，誠乃錦上添花，可喜可賀！吾人有幸優先拜讀大作，深為其真情至性所感動！《春暉雜詠》實為難得之作，可謂為：

一、至孝至真的現代蓼莪

《春暉雜詠》之作源於作者對亡母無盡的哀思，正是母恩浩蕩，人子難報。作者雖已是年長退休者，然詩作中憶母、念母、思母，無不處處瀰漫著濃厚的孺慕之情。君不見作者放大歌詠了〈母親一雙手〉、〈荔枝紅熟

² 簡榮聰，《臺灣鄉土情懷》(上、下冊)，南投：南投縣立文化中心，1994 年 12 月。南投縣文學家作品集第一輯，為報導文學之作。

³ 簡榮聰，《咱走過的路》，南投：南投縣政府文化局，2004 年 11 月。南投縣文學家作品集第十一輯，為報導文學之作。

⁴ 簡榮聰，《臺灣四季情懷》，南投：南投縣政府文化局，2005 年 12 月。南投縣文學家作品集第十二輯，為散文之作。

時》，正是暢舒緬懷的心聲；作者以四十餘首詩作回顧慈母坎坷的身世經歷、以七十餘首詩作回味其巧手妙藝、以六十餘首詩作回想家事點滴，更以超過百餘首詩作細數劬勞艱苦的農家生活……，凡此浩浩長篇，都在點點滴滴的生活瑣事上，追憶其慈母在世時的音容言行，形象靈活清晰如在目前，顯得樸實深刻，真情流露，格外具有感動力。這同時也是勤儉堅韌的臺灣母親最具體細緻的典型書寫。作者對母親發自內心深處的眷戀孝思，感人心扉。《春暉雜詠》恰是《詩經·蓼莪》：「拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我」的現代寫照。其字裡行間隱然含藏著「欲報之德，昊天罔極！」的深沈吶喊，直教世間為人子女者當把握有限生命，及時奉親行孝！

二、臺灣鄉土的文化誌記

從小在田野間長大的簡顧問，是道地的臺灣莊腳囡仔。草屯南埔是孕育他成長的母土故鄉，這裡的穀米蔬果恰似母親的奶水，這裡的山巒與溪河一如母親的懷抱與臂彎。作者湧溢著無比的熟悉親切，昂揚地歌頌著〈母說九九峰〉、〈南埔十景〉、〈水圳贊〉，如數家珍似地鋪寫了〈菅芒花〉、〈檳榔花〉、〈野薑花〉等香花野卉，又歡喜雀躍地踏唱出〈烏溪〉、〈墓碑山〉、〈貓羅溪〉、〈茄荖山〉等唸謠……。其中不經意出現的望冬丟仔、鱸鰻、苦條仔……等山裡水裡的各式動植物，則成為點出鄉野生命力的鮮活註記。再有土親人親者，補盃、撿柴、換嘴吃、百納衣……道出了早期物質艱困時代的苦甜回憶；火燄山、曬銀餅、番仔望、將軍廟……多少傳說故事訴說著先民的智慧歷練。凡此，作者寫出了成長記憶中的母鄉風情，也同時描繪出臺灣鄉土地理的親民印象。《春暉雜詠》直是一部富有濃厚臺灣味的鄉土文化誌。

三、母親專題的別集首作

《春暉雜詠》誠如其題目所示，乃是以「母」為主題的詩詠集。作者以母親與母鄉為雙核心，主訴為「慈母雜詠」與「母鄉雜詠」兩大單元，是別具創意的書寫意識。作者在親身的成長經驗基礎上，進行全面性的鋪

陳詠歎，創作主題明確，思想議論集中，形象關連緊密，文筆於樸實平易中不失雅麗。此作以心靈情感之真善而動人心弦，早已超越了形式藝術的美感要求。

臺灣文學的發展中，自十七、八世紀漢人大量移入之後，逐漸形成漢文傳統與本土文化交融的特色。歷經明鄭、清領、日治迄今四百年來，人才輩出，佳作迭現。古往今來流傳著許多歌頌母愛的詩篇，然而聯合詠讚母親與母鄉專題的個人詩作集，放眼臺灣古典詩史，則恐怕是絕無僅有的。

四、多元體裁的活力創作

《春暉雜詠》略依體裁，分類編輯，包括：1.四言古詩，2.五言古詩，3.七言古詩，4.五言絕句，5.七言絕句，6.五言律詩，7.七言律詩，8.排律體詩，9.詞，10.竹枝詞，11.唸謠，等共達 11 類詩體，合計超過 600 首詩歌。其中部分詩作尚且由草屯名家許賽妍、中興趙聯政女士合樂譜曲，可以引吭唱頌，透過旋律之美，增益詠頌母親母鄉的崇高情味。

不同的文學體裁，透過形式、語言、結構的差異運用，表現出各自不同的韻味特色。傳統詩歌蘊積既久，各有深妙堂奧，作家能嫻熟一二者，已屬不易。然觀《春暉雜詠》則悠遊於多種體裁之間，足見作者具有強烈的學習精神，自發的付出心力進行探究，從而顯現出旺盛的創作活力。特別是，簡顧問始終非擊鉢場中人，其作非競技之所得，亦非應酬之餘緒，由此更顯出本書在特定主題之下，猶能體裁多元、創作多量的可貴性。

綜觀簡顧問《春暉雜詠》之作，其用情之至深、心意之懇切、描繪之細膩、內容之豐富，在在令人動容，是一部值得珍惜的赤誠眷懷之作，也是當代罕見的具有高度震撼力的古典詩集。簡顧問為人謙和有德，為公政績昭昭，為文懇摯有彩，正如古之君子三不朽，皆足可為後輩之楷範。值此《春暉雜詠》榮獲桂冠之譽的歡欣時刻，謹遵囑撰序以申賀喜之衷誠！

國立臺中技術學院應用中文系 林翠鳳 敬識於四張犁

民國九十九年季秋