

專櫃線裝書目

館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄·史部地理類暨目錄類

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

史部·地理類

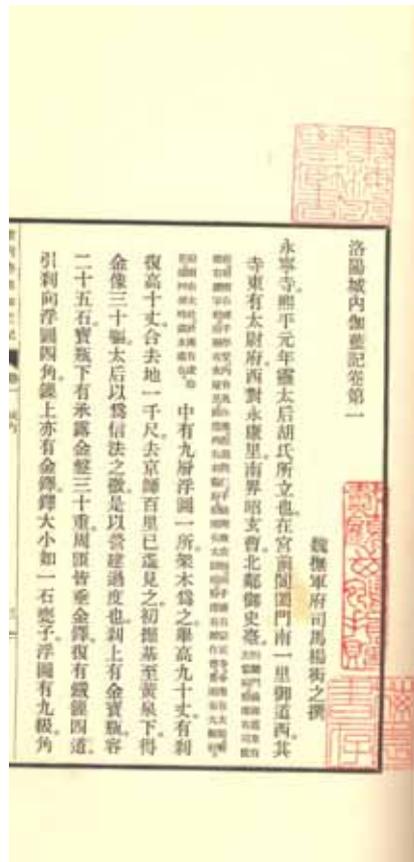
戴重刊洛陽伽藍記五卷附校勘記及索引二冊 北魏楊銜之撰 民國徐高  
阮校注 民國四十九年中央研究院歷史語言研究所

B11.33/(r)4623-2

附：<重刊洛陽伽藍記上冊目錄>、民國二十九年徐高阮撰<重刊洛陽伽藍記序>、民國三十七年陳寅恪撰<重刊洛陽伽藍記陳序>、民國四十八年徐高阮撰<重刊洛陽伽藍記付印前記>、<重刊洛陽伽藍記凡例>、北魏楊銜之撰<洛陽伽藍記序>、<洛陽伽藍記下冊目錄>、<洛陽伽藍記校勘記>、<洛陽伽藍記索引(分人名、地名、佛典等三種)>、<附錄一·陳寅恪·讀洛陽伽藍記書後(原載民國二十八年出版之歷史語言研究所集刊第八本第二分)>、<附錄二·徐高阮·洛陽伽藍記補注體例辨及(民國48年)後記(此篇原載民國三十九年七月出版之歷史語言研究所集刊第二十二本)>。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：細黑口，單欄，單魚尾。無界欄，半葉十行，行二十八字；小字雙行，行三十六字。板框 11.6



\* 僑光科技大學應用華語文系副教授

\*\* 東海大學圖書館流通組組員

×16.4 公分。板心上方題「重刊洛陽伽藍記」，上冊之魚尾下題「卷○城○」及葉碼，下冊之魚尾下則題「校勘記卷○」及葉碼。

上冊各卷首行題「洛陽城○伽藍記卷第○」，次行下題「魏撫軍府司馬楊銜之撰」，卷末題「洛陽城○伽藍記卷第○」；下卷首行題「卷○」，次行依序題「寺別」、「頁次」、「行次」、「正補及存疑字句」、「校記」。

扉葉右題：「中央研究院歷史語言研究所 專刊之四十二」，左題「北魏楊銜之撰」、「徐高阮重別文注並校勘」，中間書名題「重刊洛陽伽藍記○冊」。

書末版權頁上半由上至下依序題：「中央研究院歷史語言研究所」、「專刊之四十二」、「重刊洛陽伽藍記」、「版權所有、不許翻印」，下半由右至左依序題「中華民國四十九年八月出版」、「全二冊」、「重別文注並校勘者 徐高阮」、「發行者 中央研究院歷史語言研究所」、「印刷者 精華印書館股份有限公司」。

按：1.舊歸在子部釋家類，文淵閣四庫全書歸在史部地理類古蹟之屬，重依本館「中文古籍分類表」置於地理類專志之古寺觀之屬以符實際。

2.<重刊洛陽伽藍記凡例>云：「一、明如隱堂本洛陽伽藍記，大體以佛寺為綱，逐寺鋪敘……故此本段落力遵如隱堂本，分條書寫，每條首行高出一字，亦悉如之。」又云：「二、伽藍記凡敘一寺涯略而牽及城坊故蹟，里巷舊聞，人物事略，文章辭采，則以為子注，今悉夾行小字書寫。」

**戴古行記校錄一卷蒙韃備錄箋證一卷黑韃事略箋證一卷一冊 清王國維  
撰 關葆謙、羅福葆同校 海寧王忠愨公遺書 民國十六年海寧  
王氏排印石印本 B11.52/(r)1062**

附：羅福葆<古行記四種跋>、王國維<蒙跋>、乙丑(十四年，1925)王國維<黑跋>。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十六行，行二十四字；小字雙行，行四十八字。板框 10.4×14.2 公分。魚尾下題「行記」(或

「蒙箋」、「黑箋」)及葉碼。

各書卷首之首、二兩行跨行上題書名「古行記校錄」(或「蒙韃備錄箋證」、「黑韃事略箋證」)，下題「王忠愍公遺書外編」(或「王忠愍公遺書內編」)，三行題「海甯 王國維」，卷末題「閩封關葆謙上虞羅福葆同校」(「蒙箋」加題「丙寅正月三日借江安傅氏所藏明鈔說郭本校古今說海本」)。

書籤題：「古行記四種校錄」、「蒙韃備錄箋證」、「黑韃事略箋證」。扉葉右邊大字題「古行記校錄」(或題「蒙韃備錄箋證」、或題「黑韃事略箋證」)，左題「海甯王氏校印」(或題「海甯王氏增訂再版」)。

- 按：1.「古行記校錄」收：杜環經行記(小字雙行題「乙丑四月從通典李元陽本移錄」)、王延德使高昌記(小字雙行題「乙丑四月從宋史外國傳移錄」)、劉祁北使記(小字雙行題「乙丑四月據陶九成游志續編移錄」)、劉郁西使記(小字雙行題「乙丑四月從明刊秋澗先生大全集卷九十四玉堂佳話移錄」)。
- 2.羅福葆<古行記校錄跋>云：「古行記四種，曰杜環經行記、曰王延德使高昌記、曰劉祁北使記、曰劉郁西記。忠愍手自集錄。……戊辰(民國十七年，1928)春，家大人命葆校錄合為一卷，以校注之語散附文下，名之曰古行記校錄，入遺書外編，既竣工，謹書其後。」

#### 史部·目錄類

**戴曲錄六卷三冊 清王國維撰 沈學清校錄 海寧王忠愍公遺書 民國十六年海寧王氏排印石印本 B16.149/(r)1062**

附：清宣統元年(1909)王國維<曲錄序>、觀堂遺書刊行會<書附>。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 10.1×14.1 公分。魚尾下題「曲○」及葉碼。

各卷首行上題「曲錄卷□」，下題「二忠愍公遺書內編」，

三行下題「海甯 王國維」，卷末題「曲□」及「仁和沈學清校錄」。

扉葉左題「海甯王氏校印」，書名大字題「曲錄」。

按：1.王國維<曲錄序>云：「國維雅好聲詩，粗諳流別，痛往籍之日喪，懼來者之無徵，是用博稽故簡，撰爲總目，存佚未見，未敢頌言時代姓名，粗具條理，爲書六卷，爲目三千有奇，非徒爲考鏡之資，亦欲作搜討之助，補三朝之志所不敢言，成一家之書請俟異日。」

2.<書附>云：「右忠愍遺書凡四集，都四十三種，爲卷百廿有一，由羅叔言參總任校理，其未寫定各稿，復由參事邀其及門介休齊君博緣希潞、開封關君伯叢葆謙分任編校，經始于丁卯(民國十六年，1927)八月，竣工於戊辰(民國十七年，1928)五月。」

**戴復性書院擬先諸書簡目一冊 民國馬浮編 民國三十四年復性書院刻  
書處刊本 B16.17/(r)7132**

附：<復性書院擬先刻諸書簡目>。

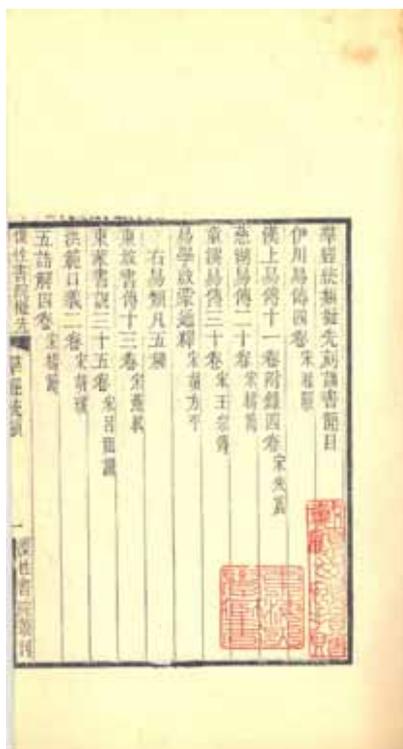
藏印：「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印、「戴顧志鵬捐贈」長型硃印。

板式：黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十一字；小字單行，行二十一字。板框 12.1×16.0 公分。板心上方題「復性書院擬先刻諸書簡目」，魚尾下題各書書名及葉碼，板心下方題「復性書院叢刊」。

卷首之首行題「羣經統類擬先刻諸書簡目」。

按：1.收：A.羣經統類擬先刻諸目，B.儒林典要擬先刻諸書，C.文苑菁英擬先刻諸書，D.政典先河擬先刻諸書，E.諸子會歸序目。

2.<諸子會歸序目>末云：「案此篇草於前清宣統二年(1910)，錄宋



代諸儒書最略，今斷自濂溪以後皆入儒林典要，他日刻此可訖於隋唐，宋代諸子則闕，序錄雖無改可也。民國三十四年(1945)十二月馬浮識。」

**戴五代兩宋監本考三卷一冊 清王國維撰 關葆謙 羅福葆校 海寧王忠愨公遺書 民國十六年海寧王氏排印石印本 B16.33/(r)1062**

附：無。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十六行，行二十四字；小字雙行，行四十八字。板框 10.3×14.2 公分。魚尾下題「監○」及葉碼。

各卷首、次行跨行上題「五代兩宋監本考卷○」，首、次跨行下題「王忠愨公遺書內編」，三行下題「海甯 王國維」，卷末題「監○」及「開封關葆謙上虞羅福葆同校」。

扉葉左題「海甯王氏校印」，書名大字題「五代兩宋監本考」。

按：1.<曲序>云：「往者讀元人雜劇而善之，以為能道人情、狀物態，詞采俊拔而出乎自然，蓋古所未有而後人所不能髣髴也。輒思究其淵源，明其變化之跡，以為非求諸唐宋遼金之文學弗能得也，乃成曲錄六卷、戲曲考原一卷、宋大曲考一卷、優語錄二卷、古劇脚色考一卷、曲調源流表一事。從事既久，續有所得，頗覺昔人之說與自己之書，罅漏日多，而手所疏記與心所領會者亦日有增益，壬子(民國元年，1912)歲莫，旅居多暇，乃以三月之力寫為此書，凡諸材料皆余所蒐集，其所說明亦大抵余之所創獲也。世之為此學者，自余始，其所貢於此學者，亦以此書為多。非吾輩才力過於古人，實以古人未嘗為此學故也。」

2.是書雖不分卷次，內容實分十六單元：一上古至五代之戲劇，二宋之滑稽戲，三宋之小說雜戲，四宋之樂曲，五宋官本雜劇段數，六金本名目，七古劇之結構，八元雜劇之淵源，九元劇之時地，十元劇之存亡，十一元劇之結構，十二元劇之文章，十三元院本，十四南戲之淵源及時代，十五南戲之文章，十六餘論，元戲曲家小傳。