就西文書的採購來看,以七百類的 17 本為最多,佔全部西文書的 21.52%(使用或外借為 11.8%);其次為三百類的 15 本,佔 18.99%(使用或外借為 13.3%);第三為總類及六百類的各 10 本,各佔 12.66%(使用或外借分別為 10.0%);此四大類進館的總數皆超過 10 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看,以五百類的 5 本使用(或外借)3 本,比率 60.0%爲最高;其次爲三百類的 15 本使用(或外借)2 本,比率爲 13.3%;第三爲七百類的 17 本使用(或外借)2 本,比率爲 11.8%;第四爲總類的 10 本使用(或外借)1 本及六百類的 10 本使用(或外借)1 本,比率分別爲 10.0%;此四大類的使用(或外借)比率皆超過一成;其它五大類的使用(或外借)0 本,比率爲 0%,皆乏人問津。所以七月份的西文書總使用(或外借)率爲 12.66%,遠高於六月份的西文書總使用(或外借)率爲 2.917%,甚至亦高於五月份的西文書總使用(或外借)率爲 8.030%,爲本學期最高的使用(或外借)率,可看出七月份讀者對於西文書的需求與使用傾向。

#### 三、結語

七月份共有中、西文書籍上架 438 本,低於六月份的 691 本,更低於 五月份的 1658 本,或許與暑假期間有關。

在7月份的中、西文各類書中,以中文書八百類 237 本的進書量爲最高,其次爲中文書五百類的 49 本,在單類的進書量中,高於 6 月份中文書最高的八百類進書量 128 本(但低於中文書二百類的 100 本):中文書二者在單類的進書量,皆高於西文最高的七百類的 17 本及西文三百類的 15 本。顯示 7 月份的中、西文書籍的進書量,以中文書的 359 本爲多,且單類的進書量亦以中文的八百類居首。

## 99 學年第 2 學期指定參考使用統計暨分析

流通組 謝鶯興

### 一、前言

自民國 99 年 12 月 29 日簽報館長同意,並發函請各系教師提供 99 學年第 2 學期指定參考書書單開始。民國 100 年 1 月 5 日,化學系劉建忠老師即開列指定參考書單,至 5 月 31 日通識中心陳永峰老師開列「日本文化概論」課程的 2 本指定參考書止,開列指定參考書單的老師,計:歷史系 1 位、化學系 2 位、環工系 2 位、政治系 1 位、社會系 1 位、音樂系 1 位、通識中心 1 位,合計 6 系 1 中心 9 位教師開列 72 本指定參考書。

到 5 月 31 日止,開列指定參考書單的系所單位、教師人數與總冊數,與 99 學年第 1 學期整學期共有 6 系 1 中心 7 位教師開列 68 本指定參考書比較,系所單位而言,爲 7:7(即 1:1);教師的人數是 9:7(即 1.29:1);就冊數而言則爲 72:68(即 1.06:1)。

# 二、99 學年第 2 學期指參的使用狀況

茲將上述諸位教師所提供的指定參考書,從2011年2月1日開始借閱,

統計至2011年7月20日止,依所屬之學院、系所順序,表列於下:

			学阮、希所順序, 衣列於下。	
系所	教師	課程名稱	書名	次數
歷史系	王萬雋	中華文化的發展	立國的宏規	0
歷史系	王萬雋	中華文化的發展	求古編	0
歷史系	王萬雋	中華文化的發展	中國中古社會史論	0
歷史系	王萬雋	中華文化的發展	漢唐史論集	1
歷史系	王萬雋	中華文化的發展	中國青銅時代	3
化學系	劉建忠	進階分析化學	Interpretation of mass spectra /	3
化學系	劉建忠	進階分析化學	Basic one- and two-dimensional NMR spectroscopy /	9
化學系	鄭秀瑤	物理化學(一)	The principles of quantum mechanics /	0
化學系	鄭秀瑤	物理化學(一)	Physical chemistry /	0
化學系	鄭秀瑤	物理化學(一)	Physical chemistry /	0
環工系	郭獻文	流體力學	流體力學(五版)	0
環工系	郭獻文	流體力學	流體力學(五版)	0
環工系	郭獻文	流體力學	Applied fluid mechanics /	0
環工系	陳炳煌	環境的挑戰與機會	綠色希望:地球高峰會議藍圖	10
政治系	張玉生	中國外交史	開羅會議	0
政治系	張玉生	中國外交史	顧維鈞與中國戰時外交(上、 下)	0
政治系	張玉生	中國外交史	顧維鈞其人其事(上、下)	0
政治系	張玉生	中國外交史	近代中國史綱	0
政治系	張玉生	中國外交史	跨世紀第一夫人宋美齡	0
政治系	張玉生	中國外交史	中國外交史要義	0
政治系	張玉生	中國外交史	The China tangle; the American effort in China from Pearl Harbor to the Marshall mission.	0
政治系	張玉生	中國外交史	The rise of modern China /	0
政治系	張玉生	中國外交史	Stilwell and the American experience in China, 1911-45	0
社會系	陳正慧	社會研究方法	危險與秘密:研究倫理	0

社會系         陳正慧         研究的技藝:社會科學研究入門         社會學的想像         0           社會系         陳正慧         研究的技藝:社會科學研究入門 全見版         教授為甚麼沒告訴我:2010 全見版           事樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         意志與表象的世界           音樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 查拉圖斯特拉如是說         0           音樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 查找圖斯特拉如是說         0           音樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 查求與貴學         0           音樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 竞志與表象的世界         0           音樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 現代審美哲學:法蘭克福學派 多樂美學論述         0           音樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 內oetics of music in the form of six lessons         0           音樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         Esthetics of music /         0           音樂系         事炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         0         0			論文寫作		
社會系         陳止慧         學研究入門         社會學研究入門         社會系         教授爲甚麼沒告訴我: 2010         0           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         意志與表象的世界         0           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         查拉圖斯特拉如是說         0           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         李斯特論白遼士與舒曼         0           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         意志與表象的世界         0           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         現代審美哲學: 法蘭克福學派         0           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         Poetics of music in the form of six lessons         0           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         Esthetics of music /         0           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         Esthetics of music /         0					0
社會系       摩研究入門       全見版         百樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       意志與表象的世界         百樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       查拉圖斯特拉如是說         百樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       李斯特論白遼士與舒曼         百樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       意志與表象的世界         百樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       現代審美哲學: 法蘭克福學派         百樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Poetics of music in the form of six lessons         百樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂重要       Esthetics of music /         百米系       百老匯音樂劇賞析; 音樂重要       Esthetics of music /       0	社會系	陳正慧	學研究入門	社會學的想像	Ü
正常		<b>庫</b> 正 彗			0
音樂系         車炎江         音樂美學         志志與表家的世界           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         查拉圖斯特拉如是說           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         李斯特論白遼士與舒曼           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學         意志與表象的世界           音樂系         車炎江         百老匯音樂劇賞析;	社會系	NT.		全見版	
<ul> <li>音樂系</li> <li>事炎江</li> <li>音樂美學</li> <li>音樂美學</li> <li>音樂系</li> <li>事炎江</li> <li>音樂美學</li> <li>音樂美學</li> <li>音樂系</li> <li>事炎江</li> <li>音樂美學</li> <li>音樂美學</li> <li>音樂系</li> <li>事炎江</li> <li>音樂美學</li> <li>音樂美學</li> <li>方と匯音樂劇賞析; 音樂美學</li> <li>音樂美學</li> <li>方と匯音樂劇賞析; 音樂美學</li> <li>音樂美學</li> <li>一方と匯音樂劇賞析; 音樂美學</li> <li>一方と四音樂劇賞析; 音樂美學</li> <li>一方と四音樂劇賞析; 音樂美學</li> <li>一方と四音樂劇賞析; 音樂美學</li> <li>一方と四音樂劇賞析; 音樂美學</li> <li>一方と四音樂劇賞析; 音楽大江</li> <li>音楽美學</li> <li>一方と四音楽劇賞析; 音楽大江</li> <li>音楽美學</li> <li>一方と四音楽劇賞析; 音楽大江</li> <li>音楽美學</li> <li>一方と四音楽劇賞析; 音楽大江</li> <li>日子と四音楽劇賞析; とは関ウにはいます。</li> <li>日本の江</li> <li>日本の江</li> <li>日本の江</li> <li>日本の江</li> <li>日本の江</li> <li>日本の江</li> <li>日本の江</li> <li>日本の江</li> <li>日本の江</li> <li>日本の記述</li> <li>日本の記述</li></ul>		車炎汀		意志與表象的世界	0
音樂系       車炎江       音樂美學       查拉圖斯特拉如是說       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       李斯特論白遼士與舒曼       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       意志與表象的世界       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       現代審美哲學: 法蘭克福學派 多論述       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Poetics of music in the form of six lessons       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       百老匯音樂劇賞析; 日老匯音樂劇賞析; 日老匯音樂劇賞析; 日老匯音樂劇賞析; 日老匯音樂劇賞析; 日老匯音樂劇賞析; 日老匯音樂劇賞析; 日本       O       O	音樂系	1 / ( )			
音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       李斯特論白遼士與舒曼       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       意志與表象的世界       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       現代審美哲學: 法蘭克福學派 多學論述       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Poetics of music in the form of six lessons       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         音樂系       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Style and idea : selected writings of Arnold Schoonborg       0	立 始 万	車炎江		悲劇的誕生	0
音樂系       車炎江       音樂美學       查拉圖斯特拉如是說         事炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       李斯特論白遼士與舒曼       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       意志與表象的世界         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學論述       Poetics of music in the form of six lessons         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         事炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0	百荣糸				0
音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       李斯特論白遼士與舒曼       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       意志與表象的世界       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       現代審美哲學: 法蘭克福學派 多學論述       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Poetics of music in the form of six lessons       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Taxantal Schoonborg       0         東炎江       百老匯音樂劇賞析; 中炎江       O	<b>空</b> 鄉玄	車炎江		查拉圖斯特拉如是說	U
音樂系       事炎江       音樂美學       意志與表象的世界       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       現代審美哲學: 法蘭克福學派 0 美學論述         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Poetics of music in the form of six lessons       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         音樂系       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Style and idea : selected writings of Arnold Schoonborg       0	日本ボ				0
音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       意志與表象的世界       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       現代審美哲學: 法蘭克福學派 0 美學論述         事炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Poetics of music in the form of six lessons       0         音樂系       事炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         事炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Style and idea : selected writings of Arnold Schoonberg       0	音樂系	車炎江		李斯特論白遼士與舒曼	O
音樂系       車炎江       音樂美學       現代審美哲學: 法蘭克福學派       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Poetics of music in the form of six lessons       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         音樂系       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Style and idea : selected writings of Arnold Schoonborg       0	I JK JK	to ita S. a		The Lordina Lo	0
音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       現代審美哲學: 法蘭克福學派 美學論述         市袋江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Poetics of music in the form of six lessons       0         音樂系       車炎江       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學       Esthetics of music /       0         古老匯音樂劇賞析; 音樂美學       百老匯音樂劇賞析; Omega of Arnold Schoonborg       Omega of Arnold Schoonborg       0	音樂系	車炎江		意志與表象的世界	Ü
百樂系     百樂美學     美學調通       百老匯音樂劇賞析; 音樂美學     Poetics of music in the form of six lessons     0       百樂系     百老匯音樂劇賞析; 音樂美學     Esthetics of music /     0       五老匯音樂劇賞析; 音樂美學     Style and idea : selected writings of Arnold Schoonborg     0		<b>主</b> 水 江		現代審美哲學: 法蘭克福學派	0
音樂系 車炎江 音樂美學 six lessons   事炎江 百老匯音樂劇賞析; 音樂美學 Esthetics of music / 0   大工 百老匯音樂劇賞析; 可老匯音樂劇賞析; Style and idea : selected writings of Arnold Schoonborg 0	音樂系	単炎江	音樂美學	美學論述	
音樂系     音樂美學     six lessons       音樂系     百老匯音樂劇賞析;     Esthetics of music /       音樂美學     O       古老匯音樂劇賞析;     Style and idea : selected writings of Arnold Schoonborg		亩火江	百老匯音樂劇賞析;	Poetics of music in the form of	0
音樂系   車炎江   音樂美學     Esthetics of music /     Style and idea : selected writings of Arnold Schoonborg	音樂系	<b>华</b> 灰江		six lessons	
音樂系 音樂美學 Style and idea : selected 0 pricings of Arnold Schoonborg		車炎江		Esthetics of music /	0
直卷汀   口忆睡自未刚真切,   writings of Arnold Schoonberg	音樂系	<b></b>	音樂美學		
単災社   立城之際   Writings of Arnold Schoenberg		击火江	百老匯音樂劇賞析;		0
音樂系   音樂美學   / / / / / / / / / / / / / / / / / /	音樂玄	単炎江	音樂美學	writings of Arnold Schoenberg	
The beautiful in music : a 0	日本小		7 4 5 7 W E 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	The beautiful in music; a	0
市农汀   日名匯日荣劇貝別;   contribution to the revised of		車炎江			Ü
音樂系 音樂美學 musical aesthetics.	音樂系		音樂美學 		
直老匯音樂劇賞析; Quasi una fantasia : essays on 0		<b></b>			0
音樂系   一 音樂美學   modern music /		<b></b>		modern music /	
通識中 政治與溝通,知識人 縱向社會的人際關係 18	1	H1. > 16		   縱向計會的人際關係	18
心		陳水峰			
通識中 政治與溝通,知識人 菊花與劍:日本民族的文化模 5	1	7士 子,6夕			5
心 陳永峰 與大學,公民文化 式				1 - 1	0
通識中   政治與溝通,知識人   日本式的「愛」: 日本人「依   0   心   陳永峰   與大學,公民文化   愛」行爲的心理分析		(油) 心			U
心   陳永峰   與大學,公民文化   愛」行為的心理分析		州小咩			70
心   陳永峰   與大學,公民文化   際關係		庫永峰			70
通識中 政治與溝通,知識人 依依愛戀:日本人獨特的人際 0		シアンプトドーナ			0
心 陳永峰 與大學,公民文化 心理		陳永峰		1. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	
通識山 政治組溝通 知識人 5		121474 4111			5
心   陳永峰   與大學,公民文化   タテ社會の人間關係	1	陳永峰		タテ社曾の人間關係	
通識中 陳永峰 政治與溝通,知識人 日本人の意識構造:風土、歴 0			i	日本人の意識構造:風土、歴	0

心		與大學,公民文化	史、社會	
通識中		政治與溝通,知識人		25
心	陳永峰	與大學,公民文化	誠信: 社會德性與繁榮的創造	
通識中		政治與溝通,知識人	國族與國族主義	3
心	陳永峰	與大學,公民文化	國族與國族土我	
通識中		政治與溝通,知識人	· 查本主義與廿一世紀	0
心	陳永峰	與大學,公民文化	貝华土我央口 巴札	
通識中		政治與溝通,知識人	亞洲意味著什麼:文化間的	0
心	陳永峰	與大學,公民文化	「日本」	
通識中		政治與溝通,知識人	萬曆十五年	2
心	陳永峰	與大學,公民文化		
通識中		政治與溝通,知識人	信任	8
心	陳永峰	與大學,公民文化	10 12	
通識中	17-1- > .1.61	政治與溝通,知識人	注釋<甘え>の構造	0
心	陳永峰	與大學,公民文化		
通識中	75-15-2-15-2-15-2-1-2-1-2-1-2-1-2-1-2-1-2	政治與溝通,知識人	下流社會:新社會階級的出現	2
心	陳永峰	與大學,公民文化		0
通識中	7古 う。心久	政治與溝通,知識人	日本人論:從明治維新到現代	0
心逐渐由	陳永峰	與大學,公民文化		0
通識中	陳永峰	政治與溝通,知識人	後藤新平傳:外交與卓見	0
心 通識中	深 小 咩	與大學,公民文化 政治與溝通,知識人		77
地畝中   心	陳永峰	與大學,公民文化	日本帝國主義下之臺灣	/ /
通識中	水小叫	政治與溝通,知識人		7
心心	陳永峰	與大學,公民文化	知識分子論	,
通識中	12/07/04	政治與溝通,知識人		0
心	陳永峰	與大學,公民文化	最後的知識分子	Ü
通識中	151653 4111	政治與溝通,知識人		0
心心	陳永峰	與大學,公民文化	民主在美國	
通識中		政治與溝通,知識人	日本四書:洞察日本民族特性	0
心	陳永峰	與大學,公民文化	的四個文本	
通識中		政治與溝通,知識人	口木人的心理结構	0
心	陳永峰	與大學,公民文化	日本人的心理結構	
通識中		政治與溝通,知識人	我們的新世界	0
心	陳永峰	與大學,公民文化	3人    1日7万  1旦 2下	
通識中		政治與溝通,知識人	文明論概略=Compendium of	0
心	陳永峰	與大學,公民文化	civilization theory	
通識中		政治學,日本文化概	   廢墟中的大學	5
心	陳永峰	論,台灣研究文獻		
通識中		政治與溝通,知識人	誰是美國人:族群融合的問題	41
心	陳永峰	與大學,公民文化	與國家認同的危機	

通識中	陳永峰	政治與溝通,知識人與大學,公民文化	東方主義	11
通識中 心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	「粹」的構造=いきの構造	0

由表中所列可知,99 學年第 2 學期計有 6 系 1 中心的 9 位教師,開列 72 種(含一書分上、下冊及一書數本者)指定參考書,共有 305 人次/冊使用 的紀錄。

與 99 學年第 1 學期中,共有 7 個學系(中心),7 位教師,開列 68 種書籍作爲指定參考書,略微增加。即系(中心)相同,但教師多了二位,而開列的指定參考書多了 4 種。而借閱的數量由 99 學年第 1 學期的 107 人次上昇到 305 人次。應與任課老師的要求學生們使用有相當大的關係。

# 三、99 學年第 2 學期指參使用的分析

99 學年第 2 學期的 72 種指定參考書中,有外借記錄計有 4 位教師的 19 種,以下即依外借次數的多寡排列於下,以見各書的借閱量:

系所	教師	課程名稱	書名	次數
通識中		政治與溝通,知識人	日本帝國主義下之臺灣	77
心	陳永峰	與大學,公民文化	口平市國土我下心室傳	
通識中		政治與溝通,知識人	環環相扣:日本縱向社會的人	70
心	陳永峰	與大學,公民文化	際關係	
通識中		政治與溝通,知識人	誰是美國人:族群融合的問題	41
心	陳永峰	與大學,公民文化	與國家認同的危機	
通識中		政治與溝通,知識人	   誠信:社會德性與繁榮的創造	25
心	陳永峰	與大學,公民文化	城市・旭曾徳任英系采的創題	
通識中		政治與溝通,知識人	   縱向社會的人際關係	18
心	陳永峰	與大學,公民文化	桃间瓜曾四八烷蘭	
通識中	陳永峰	政治與溝通,知識人	   東方主義	11
心		與大學,公民文化	未万工 <b>我</b>	
環工系	陳炳煌	環境的挑戰與機會	綠色希望:地球高峰會議藍圖	10
		NO 100 100 110 110 110 110 110 110 110 11	Basic one- and	9
儿殿五	67hi 7 <del>.11</del> . r. <del>11</del>	進階分析化學	two-dimensional NMR	
化學系	劉建忠	マルンルではりサンマールョン部 「	spectroscopy /	- 0
通識中	17-th > 1.fm	政治與溝通,知識人	信任	8
<u>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</u>	陳永峰	與大學,公民文化		
通識中	H-1- > 16	政治與溝通,知識人	知識分子論	7
<u>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</u>	陳永峰	與大學,公民文化	A HIM	
通識中	H1. 5 16	政治學,日本文化概		5
心	陳永峰	論,台灣研究文獻		
通識中	陳永峰	政治與溝通,知識人	菊花與劍:日本民族的文化模	5

心		與大學,公民文化	式	
通識中		政治與溝通,知識人	   タテ社會の人間關係	5
心	陳永峰	與大學,公民文化		
歷史系	王萬雋	中華文化的發展	中國青銅時代	3
化學系	劉建忠	進階分析化學	Interpretation of mass spectra /	3
通識中		政治與溝通,知識人	國族與國族主義	3
心	陳永峰	與大學,公民文化	國族與國族主義	
通識中		政治與溝通,知識人	萬曆十五年	2
心	陳永峰	與大學,公民文化		
通識中		政治與溝通,知識人	下流社會:新社會階級的出現	2
心	陳永峰	與大學,公民文化		
歷史系	王萬雋	中華文化的發展	漢唐史論集	1

根據上述表列,99 學年第 2 學期 72 種定參考書,使用的有 19 種,佔 26.39%,即有近三成的書籍被使用,與 98 學年第學年的 28.43%,略微減少,但仍可看出有七成多的指定參考書未被讀者使用(當然不包含讀者僅在 櫃枱瀏覽而不填寫外借的情形)。

在這 19 種有被外借的書籍中,總借閱次數爲 305 人次,以《日本帝國主義下之臺灣》借用 77 人次爲最高,佔全部的 25.25%(高於 98 學年第 2 學期的《國族與國族主義》的 17.73%)。其次是《環環相扣:日本縱向社會的人際關係》借用 70 次,佔 22.95%。第三是《誰是美國人:族群融合的問題與國家認同的危機》借用 41 次,佔全部的 13.44%。第四是《誠信:社會德性與繁榮的創造》借用 25 次,佔 8.20%。第五是《縱向社會的人際關係》借用 18 次,佔 5.90%。第六是《東方主義》借用 11 次,佔 3.61%。第七是《綠色希望:地球高峰會議藍圖》借用 10 次,佔 3.28%。第八是《Basicone- and two-dimensional NMR spectroscopy》借用 9 次,佔 2.95%。第九是《信任》借用 8 次,佔 2.62%。第十是《知識分子論》借用 7 次,佔 2.30%。第十一是《廢墟中的大學》、《菊花與劍:日本民族的文化模式》、《 9 テ社會の人間關係》各借用 5 次,佔 1.90%。第十二是《中國青銅時代》、

《Interpretation of mass spectra》及《國族與國族主義》各借用 3 次,佔 0.98%。第十三是《萬曆十五年》、《下流社會:新社會階級的出現》各借用 2 次,佔 0.66%。《漢唐史論集》借用 1 次,佔 0.33%。

此外,《漢唐史論集》借用 1 次, 佔 0.33%。至於不曾被外借者, 則有 53 種, 佔 73.61%。

在開列指定參考書單的 9 位教師中,以通識中心的陳永峰老師包辦前六名,外借量皆超過 10 人次,甚至高達 70 人次以上。而環工系陳炳煌老師則有 10 人次(1 本)的外借數,居第七名。外借量 3 次以上的教師,包含了化學系劉建忠老師(1 本,9 次),歷史系王萬雋老師(1 本,3 次),化學系劉建忠老師(1 本,3 次)等三位。

#### 四、小結

鑒於歷年來的指定參考書單,不論是各系所教師提供的指定參考書,或是選修各課程的學生的借閱率,皆偏低的情形,所以在處理 98 學年的指定參考書的業務,即分別在第一學期結束前與第二學期結束前,提前二至三星期即擬妥「請各系所教師提供指定參考書單」的函稿,經組長、館長同意後,隨即發函請各系的授課老師協助,提供新學期書單。

由於人力與空間的限制,目前指定參考書區仍置於流通櫃枱的右側,無法提供讀者就地閱讀與書籍借還的管制;加上流通組因應工讀人力的縮減,將流通櫃枱挪至前門入口處,處理讀者借還書等事宜,更是無法看管指定參考書的借閱,因此發生多次指定參考書不在架位上的問題。盼望未來圖書館空間重新規劃或增建時,能設置專區供讀者辦理館內借書與閱讀的空間,以增加讀者的使用率。或者是採取專櫃閉架管理,置於前廳流通櫃枱的左(或右)側靠著存物間的牆壁擺放,由流通櫃枱的工作人員協助管理拿取與歸架,再利用 T2 系統的「指定參考書」的借還系統,提供讀者借還的手續,或許能更準確瞭解讀者使用的狀況,但是否會因閉架式的管理,導致讀者感覺麻煩而降低使用的意願?也是必需評估的。

# 訊息

### 東海大學圖書館大事記

### 民國 100 年 7 月 1 日至 7 月 31 日

- 07.01 哲學系圖陳亭云小姐借盤點機,進行該系圖的第三次盤點,至 21 日下午 3 時歸還盤點機,共盤得 19572 筆。
- 07.06 歷史系圖郭麗真小姐借盤點機,進行該系圖的第二次盤點,至 26 日下午 2 時 30 分歸還盤點機,共盤得 26732 筆。