

手稿整理選

館藏贈書專櫃手稿整理---方師鐸先生《淺說唐詩》系列

第八篇、「黏對」和「對仗」

「黏對」和「對仗」指的都是詩中「兩兩相對」的句子，但二者所指稱的對象和範圍卻大不相同。「黏對」指的是「黏」和「對」兩件事，而且這兩件事只出現在唐人近體詩中。「對仗」則唐以前的遠古詩文中便已出現，並非近體詩所獨有。

「黏對」到底是甚麼東西呢？又代表甚麼意思呢？原來「黏」是指唐人近體詩中的「黏法」，「對」是指近體詩中的「對法」---這兩種方法，交織成唐詩的「平仄律」，使原本各自獨立的四個單句子或八個單句子(甚至十二句、十四句、十六句、或更多句)，緊緊交織在一起，成爲一個平仄協調的完整體。

這種「抽象」的說法不好懂，還是說得「落實」一點的好。「黏法」和「對法」都是構成近體詩的基本「平仄規律」，任何一首近體詩(無論是「律詩」還是「絕句」，五言還是七言)，都是這兩種「平仄律」交織而成。先說「對法」：

所謂「對法」是指平聲和仄聲「對立」，也就是「平仄相反」，用「平平」來對「仄仄」，用「仄仄」來對「平平」，用「平仄仄」來對「仄平平」，用「平平仄」來對「仄仄平」；只不過這種以平對仄、以仄對平的「平仄相反」對立法，只限於「同一聯」中的上下兩句。五言句的平仄對峙形式是：

仄仄平平仄 \ 上下兩句
 平平仄仄平 / 平仄對立
 平平平仄仄 \ 上下兩句
 仄仄仄平平 / 平仄對立

七言句的平仄對峙形式是：

平平仄仄平平仄 \ 上下兩句
 仄仄平平仄仄平 / 平仄對立
 仄仄平平平仄仄 \ 上下兩句
 平平仄仄仄平平 / 平仄對立

「對法」雖然做到了上下兩句的平仄對立，但它只能管到這相互對立的上下兩句而已；對於其他的句子都插不上手，無法照顧。要想照顧到其他句子，甚至要更進一步照顧到全局(整首詩)，那就得借重「黏法」了。

「黏法」所用的方法以及它外在的形式，正好和「對法」相反---它所採取的辦法，是前一句和後一句的「平仄相同」。這裡所說的「前一句」「後一句」卻不是同一聯中的上下兩句，而是「跨於上下兩聯之間」的「前一句」和「後一句」。如果是八句的七言律詩，「跨聯」之句，就有三處。它們是：

第一句(不管)

第二句 \ 第二、第四、第六字

第三句 / 平仄相同故能相黏。

第四句 \ 第二、第四、第六字

第五句 / 平仄相同故能相黏。

第六句 \ 第二、第四、第六字

第七句 / 平仄相同故能相黏。

第八句(不管)

如是四句的絕句，那「跨聯」之句就只有一處了。無論是三處還是一處，只要用了這種「平仄相同」的「黏法」，就可以把律詩中的八個單句或絕句中的四個單句，緊緊的編織在一起。又所謂「二四六字平仄相同」是指七言詩句說的；如果是五言詩，那只要「二四字」平仄相同就行了。七言句何以只管「二四六字」，五言詩何以只管「二四字」？那是故意放寬尺度，使作詩之人多一點活動的空間；而事實上，五言詩都在第五字上壓韻，七言詩多在第七字上壓韻；無論如何，第五字和第七字都是必須平仄相反的。

「對仗」就是對偶句。它的來源很古，《詩經》、《楚辭》、漢賦中已出現對仗句，漢魏六朝詩中的對仗句更多，如<蘇武詩>：

歡娛在今夕

燕婉及良時

<古詩十九首>：

青青河畔草

鬱鬱園中柳

<木蘭辭>：

將軍百戰死
壯士十年歸

唐人近體詩以前的對仗句，只要字面上對得起來就行了，並不要求平仄完全對立，那時還沒有發現「平仄」；唐人近體詩最注重平仄，連對仗句也不放鬆，所以近體詩的對仗句比不管平仄的六朝古體詩更難做。此外，近體詩的對仗句還有很多名堂，我們將留到後面再說。

餘音

家庭與自然的共同記憶--《臨界天堂》

期刊組 王琬萍

書名：臨界天堂：台灣高山筆記

作者：黃漢青

攝影：王拓民

插圖：黃資絜

出版：民國 89 年暉宇出版社印行

「走在白雪皚皚的聖稜線上，就像走在天堂的邊緣；而進入南湖圈谷，就像進入眾神的花園。」《臨界天堂：台灣高山筆記》記錄了作者黃漢青一家三口六年來的登山經歷與心路。書中六篇文章按時序依次是：

【玉山小黑】--作者陪女兒黃資絜登第一座百岳玉山。

【鹿山長征】--一天之內，走了十七個小時，這是作者一家人和夥伴們走過最長的一日。

【夏日南湖居】--一家人到南湖圈谷，從入山到下山，共在野外待了十四天，是在山區待得最久的一次。

【雪季聖稜縱走】--「勁霜登山社」幾次失敗後，第一次成功的縱走活動，每一個人都在這次活動中成長許多。

【夏日翠池】--超過三十次的雪山行，在這篇文章中，來一個全面的回顧。

【向陽遇險】--嘉明湖之行，因碧利絲颱風而受困山中，第一次真正被困，甚至成了「災民」，眼巴巴的等待直昇機前來空投救援。