

<木蘭辭>：

將軍百戰死

壯士十年歸

唐人近體詩以前的對仗句，只要字面上對得起來就行了，並不要求平仄完全對立，那時還沒有發現「平仄」；唐人近體詩最注重平仄，連對仗句也不放鬆，所以近體詩的對仗句比不管平仄的六朝古體詩更難做。此外，近體詩的對仗句還有很多名堂，我們將留到後面再說。

## 餘音

### 家庭與自然的共同記憶--《臨界天堂》

期刊組 王曉萍

書名：臨界天堂：台灣高山筆記

作者：黃漢青

攝影：王拓民

插圖：黃資絜

出版：民國 89 年暉宇出版社印行

「走在白雪皚皚的聖稜線上，就像走在天堂的邊緣；而進入南湖圈谷，就像進入眾神的花園。」《臨界天堂：台灣高山筆記》記錄了作者黃漢青一家三口六年來的登山經歷與心路。書中六篇文章按時序依次是：

【玉山小黑】--作者陪女兒黃資絜登第一座百岳玉山。

【鹿山長征】--一天之內，走了十七個小時，這是作者一家人和夥伴們走過最長的一日。

【夏日南湖居】--一家人到南湖圈谷，從入山到下山，共在野外待了十四天，是在山區待得最久的一次。

【雪季聖稜縱走】--「勁霜登山社」幾次失敗後，第一次成功的縱走活動，每一個人都在這次活動中成長許多。

【夏日翠池】--超過三十次的雪山行，在這篇文章中，來一個全面的回顧。

【向陽遇險】--嘉明湖之行，因碧利絲颱風而受困山中，第一次真正被困，甚至成了「災民」，眼巴巴的等待直昇機前來空投救援。

作者對於爬山的意義絕不止於運動和健康，其意義之豐富，何止千百倍於健康一項。他無意讓孩子成為冒險家或登山家，相反的，要她在大自然面前懂得謙卑、退讓。不要她以攻頂、成就累增新記錄為唯一的意義，而是要她懂得讓自己的身心都浸潤於自然之美，享受大自然提供的一切美麗，不論花草、鳥獸、岩石、溪澗、雲海、山河，都是天地賦與我們的珍奇異寶。

這本《台灣高山筆記》配上王拓民先生的攝影作品，將群山秀麗壯觀的景緻栩栩如生的呈現在讀者眼前。黃資絜繪製高山植物和地圖，進行南湖圈谷植物生態調查。作者鼓勵家人親近大自然，不辭辛勞安排登山活動，陪伴女兒做植物生態調查，寓教於樂中，令人感動。他認為女兒在南湖圈谷的活動，與其視為調查研究，不如把它視為「休閒」來得恰當，只希望她「玩」得高興。作者認為從事野溪、野地、河川的生態觀察活動，絕對比學鋼琴更重要。孩子可以從觀察活動中，體驗河川和野地是環境的污染指標，進而生出愛鄉愛土的情懷，並誓死保衛自己和子孫賴以生存的土地。

### 《精妙閱讀技巧》讀後

特藏組 謝鶯興撰

書名：精妙閱讀技巧  
編著：王開寧、趙琴  
出版社：臺北新店漢欣文化公司  
出版日期：1997年3月  
頁碼：193頁

《精妙閱讀技巧》是漢欣文化公司出版的《精妙實用技巧叢書》之第七種，吳洪激與趙繼准主編。全書分為六章。

第一章「閱讀材料的選擇」，提出：1.讀書依自己的實際需要；2.選擇入門書籍時，要選擇基礎書，選擇第一流的書，選擇名著；3.選擇讀物有四項原則；4.選擇書籍的方法則可藉由他人介紹，向專家請教，或根據書目選書、根據報刊、書上的評介。

第二章「閱讀類型的選擇」，將閱讀的類型分為：1.累積性閱讀；2.理