

會議。

- 08.16 期刊組繼完成現刊室中日文現期期刊調架工作後，又完成了西文現期期刊調架工作，此次調架工作之特色，在於得到勞教處派遣三名勞作大隊同學予支援。
- 08.25 期刊組鍾素明組長代表「中區 10 校中國期刊網聯盟」前往大陸上海，與「北區聯盟」之中研院陳亞寧先生一起至中國期刊網清華同方光盤股份有限公司，針對聯盟採購相關事宜進行討論。
- 08.26 下午 2 時至 3 時 30 分，召開「91 學年度第 1 學期館務行政會議」，館長報告全校一級主管會議與 8 月 21 日全校行政會議已確認核備同意本館提五年內擴充發展計劃，以及本館組織重整：採購組與編目組合併為採編組，資訊至擴編為數位資訊組。重整後的人事安排：採編組長由原編目組長楊綉美擔任，原採購組長調任館長室編纂，數位資訊組長由原資訊室王淑芳兼代。會中館長並提出幾項要求：1.各組工讀費務請節樽使用，不能超支；2.各組請假之職務代理人不能只是形式上的代理；3.圖書館整建之各組內部清潔工作，由各組自行負責。

補記

- 06.24 至 28，資訊室王淑芳參加 91 年中國圖書館學會舉辦的「檔案數位化規劃與實施研習班」。
- 07.07 至 19，期刊組施麗珠參加日本國際基督教大學(ICU)圖書館所舉辦的「數位圖書館研討會」。
- 07.15 至 19，資訊室張菊芬參加 91 年中國圖書館學會舉辦的「圖書館與網路資源應用研習班--網站整體規劃與製作」。
- 07.22 至 24，編目組吳淑雲與陳婷婷兩位，參加 91 年中國圖書館學會舉辦的「資訊組織專題班--電子資源」。

手稿整理選

館藏贈書專櫃手稿整理---方師鐸先生《淺說唐詩》系列

第九篇、最短的唐詩---絕句

在一般人心目中，所謂「絕句」就是五言四句詩或七言四句詩，所謂「律詩」就是比絕句多了一倍的五言八句詩或七言八句詩；至於絕句和律

詩之中還有甚麼其他問題，那就不是一般人所關心的了。

有些小學老師，偶爾也會選幾首唐詩給小朋友念念；在語言中心學華語的「老外」，也會把李白的「床前明月光，疑是地上霜」一字不錯的背出來，顯示他們的語言能力。無論小朋友或老外，他們能朗朗上口的唐詩，似乎都以五言四句的絕句為限；最了不起的，也不過再加上兩三首七言四句的七絕而已；八句的五律和七律，會背的人就很少了。

為甚麼一般人(包括家庭主婦、小學生和老外)讀唐詩只讀到五言絕句為止，連七絕都很少有人去讀，而五律、七律、五古、七古，就更少有人去碰；其中的道理究竟何在呢？無他，「好懂」與「不好懂」之分而已。五絕比七絕好懂，絕句比律詩好懂，如此而已。

一首詩的好懂與否，和句數的多寡並無必然的關係；但對初學者而言，字數整齊，句子少，又有順口的「韻腳」，那確實好記得多。如果這短短的幾個字、幾句話裡，還能夠告訴我們：某一件事、某種情況、或透露出作者心中的某些感觸，某些感情，那就更能動人，甚至使人永誌不忘。被老外、小孩子所接受，而傳誦一時的那些詩篇，必然有它動人之處；否則，全唐詩中的五言絕句在萬首以上，何以只有那少數的幾首最受歡迎呢？

也許有人會問：五言四句，二十個字的絕句，是不是詩篇結構最完美的形式；若是比五言、四句、二十個字更短，那就做不出詩來了。這話當然不能成立，因為《詩經》裡所收的詩，就有很多小於五言，少於四句的；我們能說它們都不是詩嗎？再舉一個「不登大雅之堂」的例子。

清人筆記小說裡說：有一位喜歡作「十七字詩」的秀才，名氣雖然很大，卻常常因為作詩而得罪了不少人。有一次，一位新的縣太爺上任，因慕秀才的大名，特地請秀才到縣衙裡去作詩。這位新上任的縣太爺官諱「西坡」，秀才就以此為題，作詩一首：

昔人有「東坡」，
今人有「西坡」。
今人比古人，
---差多！

縣太爺見詩後，勃然大怒，要打他二十大板，革掉他的秀才。幸好縣太爺

的夫人尊重斯文，代為求情說項，教他再好好的作一首詩，將功贖罪。夫人雖然艷麗動人，卻是一雙天足。秀才得此靈感，又作詩一首：

環佩響叮噹，
夫人下畫堂。
金蓮三寸小，
---橫量。

這一下可把夫人氣壞了，要求縣太爺加重處罰。縣太爺就下令：革去秀才的學歷，並把他發配到遼陽充軍。秀才的舅父聞訊，趕至，給外甥送行，免不了抱頭痛哭一番。秀才的舅父一目失明，是個「獨眼龍」，於是秀才詩興大發，又作詩一首：

發配到遼陽，
見舅如見娘。
兩人齊下淚，
---三行！

這當然是無聊文人的遊戲筆墨，不可據為典要；但「十七字詩」的最後二字，卻極具「畫龍點睛」之妙，「雖小道，亦有可觀焉」。比「十七字詩」更短小精悍的，還有四川、雲南抬「滑竿」的隨口道出的「流口轍」，那雖然只是短得不能再短的兩個字，兩句，卻能把握現實情況，合轍壓韻，極為傳神。

「滑竿」是用兩根簡單的竹竿，穿進網兜之中，抬著僱主，在高低不平的山道中行走的坐具；有點類似醫院中抬運病患的「擔架」，前後各有一人抬著竹竿往前走：後面的人由於視線被阻，看不清路上的一切，遇有特殊情況，前面的人就得告訴後面的人，應當如何應變。他們經常合作，早已有了默契。前面的人只需提個頭，後面的人便如響斯應，說出正確的答案。比如前面有樹枝攔路，前面的人就說：「照高」！後面的人就答：「彎腰」。再如前面人說：「留神」！後面人答：「有人」。又如前有陡坡，前面人說：「出汗」，後面人答：「上山」。一問一答，都只短短的兩個字，而且前言後語都合轍壓韻。這當然不能算是詩，卻比詩更短更精鍊。