

一些此地的生活情形。其實，美國人民生活蠻樸實的，一般人也都有禮貌，在街上走路遇到不認識的人，他也會跟你打招呼問好。開車時，行人一定有優先權，很少聽到有人按喇叭，大部份的駕駛者都遵守交通規則。此地的交通警察地位很高，千萬不能和警察爭吵，你有甚麼不滿意，可以去法院申告。隨便停車最容易被開罰單，每條馬路都有掃街的時間，如果你不注意看路牌，你的車上就會被放一張罰單，等著你去繳費。反正就是罰款，罰款繳多了你一定不敢違規，這也是一種不錯的辦法，你說是嗎？

記憶拼圖--明治大學圖書館

期刊組 施麗珠

萬分感謝主辦這次研討會的國際基督教大學 (International Christian University 簡稱 ICU) 圖書館，在今夏 7 月 7 日至 7 月 19 日舉辦為期兩週的「數位圖書館研討會」，精心籌畫許多的館內課程與館外參觀活動，其中讓人印象深刻的就是參觀幾所著名大學的圖書館以及 Sony Multi Media Center(新力多媒體中心)。每次館外參觀，除了 ICU 圖書館館長長野由紀以及八位來自不同國家的圖書館館員外，隨行的還有一、二位 ICU 圖書館館員，我們這個最小型的團體，在最短的期間內能看到多所歷史悠久、名聞世界的大學，這實在是非常難得的事情。有多少人終其一生，在他的工作崗位上，工作到退休都沒有機會見識到外面的世界，我們這幾個外來的訪客，何其幸運能在短短的幾天，就看到了好幾所高水準與先進的知識殿堂，這真的是一趟豐富的知識之旅，對全程參與的 ICU 圖書館館長長野由紀的精心規劃與安排，除了衷心的佩服與感謝外，也真感謝下列出資的機構與一些關心教育的高知識份子：日本國際基督教大學基金會、亞洲基督教高等教育聯合董事會與 ICU 大學的一些友人，因為他們本著對教育的愛心、熱心與創新精神，慷慨大力的贊助，才使得這些活動得以舉辦。

在日本所謂的十大名校中，我們很幸運就造訪了其中三所大學圖書館--明治大學圖書館(Meiji University Library)、早稻田大學圖書館(Waseda University Library)、一橋大學圖書館(Hitotsubashi University Library)，除此之外，還參觀國立音樂大學附屬圖書館(Kunitachi College of Music Library)、國會圖書館(National Diet Library)、Sony Multi Media

Center，以及主辦的圖書館--ICU 圖書館等。雖然只是走馬看花的參觀幾個重要部門，但透過圖書館所見的種種，是能超越時間與超越空間的世界。

首先介紹的是在 7 月 10 日上午參觀的明治大學中央圖書館，這個世界知名的學府計有和泉圖書館、生田圖書館及中央圖書館三個分館，中央圖書館位於東京都千代區神田駿河臺地區，是 2001 年 3 月 16 日才開放的新館，為紀念明治大學創校 120 周年而新建。這個新館計地下三層，地上二十三樓，一樓寬敞、高挑的大廳，更讓這個雄偉的建築物，顯得非常壯觀。從大廳左邊直走一段路，就到了圖書館，展示區位於圖書館入口前的左邊區域，閱報區位於圖書館入口前的右邊區域，展示區是展示該館所收藏最珍貴的古籍資料，當時正展覽著前幾世紀的一些善本古書(Rare book)，這些平日罕見的古書籍資料，陳列在上鎖的櫥窗中，讓人觀賞。閱報區放置當日日本重要的 34 種全國報紙，其中地方版 20 種，讀者都是站著閱讀新聞，這兩個區域是開放給一般市民觀看與使用的，從這裏一般市民可以看到每日世界所發生的新資訊，也可以吸收一點人類舊知識與智慧，對該館能開放這兩個不同領域的作法，感到非常新鮮與佩服。介於展示區與閱報區的後方，就是圖書館的入口，在圖書館正面入口的上方，有兩行開館時入選的銘文，選此文的是該校的名譽教授中村雄二郎，選自於 1911 年發表在『ART (藝術について)』的一段話，原文是「肝心な点は感動すること、愛すること、望むこと、身ぶるいすること、生きることです。」這段話是該館建設的理念，它主要揭示了人對生命應隨時存有的感動、愛、希望、勇氣與活力的基本態度。



對這座在 2002 年得到日本圖書館協會建築獎的新館，記憶中印象較深的是它的自動書庫，自動書庫分上、下兩層，上層是自動搬送書庫，裏面放的是微縮影資料，其中微縮單片約 45 萬片，微影資料約有 7 萬卷，下層是電動集密書庫，以大型的圖書館藏資料做爲中心，所收藏的圖書約有 20 萬冊。在那裡參觀時，介紹的館員特別請大家走上樓梯，站在上層書庫旁的白色欄杆所圍成的狹窄走道上，體會這個特殊的書庫設計。他指出在每排書庫旁邊都有一張陳列



清單及一座電動開關，找資料時，只要在該書架旁邊按一下電動按鈕，這時整排書架就慢慢的自動拉開了。若是所要的資料在書庫最右端時，可在樓梯附近按另一座電動開關，這個狹窄的走道，便開始慢慢地往右移動到所要找的資料架前，這時大家才恍然大悟白色欄杆所圍成的走道的功用，不僅增大了放置資料的空間，也是非常先進的設計。

地圖室是這個新館資料群中的一個特色，獨立的空間中收藏了近代地圖，除了一台影印機外，並有相關的機器設備輔助需要資料的讀者，非常方便。從這裡看到島嶼國家的日本人對地圖資料的重視，似乎重視的不祇是土地多寡的問題，而是日本與世界各國之間互動的關聯。其實不僅國家需要地圖，每一個人除了實體的勢力範圍外(擁有的家人、朋友及財富)，也應該要有一份心靈成長地圖，不管是畫出來的圖表或存在自己的心中，隨時可提醒自己的定位在那裡，藉以做爲激勵自己向前努力的目標。另外，館內有點字資料室與點字閱覽室，提供目前在該校就讀的三位視障生使用，愈來愈多的大學，注意到要提供點字圖書、電腦周邊等設備，協助視障生檢索各種資訊。在台灣也有幾所大學提供這服務，讓弱勢學習者權利受到關懷與尊重。

Group reading room 是提供給學生們一個自由討論的空間，這空間大小大約是一間的辦公室，裏面有桌、椅、白板以及目前最不可或缺的電腦周

邊設備等，從透明的玻璃窗望進去，幾位同學正在相互討論著，卻一點聲音都沒有，隔音效果非常好。後來我們到地下三樓的一個角落，那裏提供讀者身心感到疲憊時，一個休憩的好地方，可以坐著一邊喝從自動販賣機買的飲料，一邊欣賞這棟雄偉的建築物。當天中午我們一行人，就在該館的 23 樓頂樓餐廳吃一份很精緻的便當，這是一次很難得的經驗，在離地面如此高的地方吃飯，窗外下著大雨，白茫茫的一片，猶如夢境。

23 樓餐廳的隔壁是岸本辰雄紀念廳，此廳入口處有三扇門，門口正對面是一排的玻璃窗戶，空蕩蕩的大廳中，只看到左邊牆壁掛著三位創校者的照片與生平介紹，天花板中央放射狀的光芒，非常耀眼與亮麗。明治大學創立於 1881 年，當時名為明治法律學校(Meiji Law School)，由岸本辰雄和宮城浩藏與矢代操三人一起籌備創立，歷經了 120 年的努力，這所知名的大學不僅名揚世界，從這個學府畢業的優秀學子更數以萬計。其實很多紀念廳多半在建築物的底層，很少蓋在最高樓層上，而這個紀念廳位於此樓層，天氣晴朗時，還可看到日本的聖山—富士山與東京鐵塔等代表日本精神象徵的地方，從這裡可以感受到建築設計師的創意。在這個廳裏雖然沒有留下任何感恩的文字，但從莊嚴的建築，依然表達了對創校者的萬分崇敬，這大概就是古人常說的「飲水思源」的最佳例證吧！

匆匆一個早上實務走訪這座大館的局部區域，除了上述的地方外，還有很多美好的地方，如廣大的空間規劃設計、精緻高貴的黑色木頭書架、電子機能方便的多媒體區域、漂亮的中庭花園、透明的電梯等等，這些地方值得多花一點時間仔細看看。參觀的當天，雖然正值今年日本六號颱風的侵襲，但來此館的讀者，依然如潮水般的擁入，日本人的學習精神，令人贊歎！不僅提供了一個學習的場所，無形中也帶動了這個地區的再開發與人文素質的提昇。在異國參觀學到了要用逆向思考的方式去看所見所聞，雖然這座大館名為圖書館，其實已將它的功能擴大，且活用它的功能到其他範疇內，如這棟大樓除了圖書館外，也包括了學生教室、教職員辦公室、學生餐廳、停車場、運動教室等等，該館與學校功能緊密的結合在一起，拉進了與學生之間的距離。佇立其間，我不僅感受到了所有師生的努力與用心，也體會到在 21 世紀的電子化時代，要經營好一所大學，是一項極艱難的挑戰，而明治大學還能名列日本十大名校排行榜中的一所，更是非常不簡單，值得我們借鏡。