

## 游明國自傳《美麗人生》讀後

吳福助\*

書名：《美麗人生--一個農家子弟的心路歷程》

出版者：城邦原創公司

發行者：財團法人陳其寬文教基金會

出版年月：2012年10月

國際書碼：ISBN 928-986-85368-1-4

游明國（1940-）是臺灣頗負盛名的教授、建築師、景觀建築師。他出生於桃園龜山山頂農家。小學念龜山國小。初中考上台北師大附中，直升高中。大學念東海大學建築工程學系，畢業後高考及格，取得建築師及公務人員任用資格。在沈祖海建築師事務所工作2年後，赴美國密西根州立大學主修都市計劃，再轉學至威斯康辛大學主修景觀建築，獲景觀建築碩士學位。研究所畢業後，進芝加哥市政府公共工程局都市設計組擔任助理設計員1年，再轉赴紐約佛利伯景觀暨都市設計公司工作10年，由助理設計繪圖員升任主任設計師。後來返國擔任東海大學建築研究所首任所長及教學8年。接著與友人成立「原作建築師事務所」，並於中原大學室內設計系及國立台灣科技大學建築系兼任教職約20餘年。這期間參與多項景觀建築國際學術會議，做了不少國民外交，為台灣爭取權益。另又熱心公益，歷任消費者文教基金會房屋委員會委員、召集人，消基會副董事長、董事長，行政院消費者保護委員會委員，現為消基會名譽董事長。社會公益成為游明國後期的標竿工作。游明國生平事蹟如此豐富多采，而又對台灣社會脈動產生重大影響，他的自傳內容肯定是精采動人，可以期待。

游明國自傳《美麗人生--一個農家子弟的心路歷程》，作者於〈自序〉說明寫作緣起如下：「2004年秋天，東海大學第6屆畢業生，在台中福華飯店舉辦畢業40年後的第1次大型同學會……。會中中文系畢業的吳福助教授說，他自東海畢業後，一直留在母校教傳記文學，他說：『你不必是名人，也無需是偉人，就算是小人物，也都應該將一生中經歷的小故事記錄下來，給後代的子孫了解上一輩人的經歷與種種奮鬥，這是一件很有意義的事，何況現在大家都已退休或即將退休，有的是時間，把時間花在整理過去的點點滴滴，讓這一生留下紀錄才不算白過。』」<sup>1</sup>游明國接受了這個建言，並且擺脫了俗務

---

\* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休，國立中興大學中國文學系兼任教授。

繁忙的種種託辭，毅然決然地利用零碎的時間，點點滴滴地動筆寫作自傳，他說：「於是我立下目標，在我這人生轉換的年階，我把它當作像平日我工作的工程，將過去的歲月做個總結，送給自己與後代子孫一份珍貴的禮物，以便開始下面階段人生的旅程。」<sup>2</sup>這本自傳，游明國是把它當作自己 70 歲生日的獻禮，勉力完成的。

《美麗人生》自傳的命名，一是來源於作者女兒所送的生日禮物，作者於書末〈美麗人生〉一節說：「去年的生日，小女佳欣在台北的居禮名店，買了一頭彩色的牛送我，這頭牛是德國一位藝術家的創作，牛背上黏掛著各式各樣美味可口的蛋糕甜點，諸如巧克力、咖啡、冰淇淋……等，但這些誘人的食物，牛自己卻都吃不到。這位藝術家還特別替這隻陶牛取名叫『美麗人生牛』。女兒非常得意買到這個禮物，她說爸爸就像這頭牛，背負著許多美好的東西讓她們享受，自己卻嚐不到。」<sup>3</sup>二是作者基於童年牧牛的記憶，對牛一向有所偏愛，甚至以牛自比，作者說：「是的，自幼我就喜歡牛，我欣賞牛的吃苦耐勞、毫無怨悔、任勞任怨的奉獻精神，雖活得辛苦，確是活得充實，放眼過去，就像一段美麗的人生！」<sup>4</sup>三是對於人生的自我滿足，作者說：「回憶過去，我充滿著感恩，對於自己所經歷的、所決定的、所做的，都覺得無怨無悔。當我環顧周遭，往下看、往回看的時候，內心只有滿足與幸福……。這是一個美麗人生，夫復何求？」<sup>5</sup>書名「美麗」其實是很普通常用的語詞，作者不像一般作家「語不驚人死不休」地創新辭彙，而卻襲用再平凡不過的日常用語，足見作者在崇高的人生目標追求之餘，仍不忘記保留一顆悠遊自在的平常心<sup>6</sup>。

《美麗人生》全書正文凡分 8 章 51 節，每個章節一律加標詳明生動的標題。從童年到古稀之年，循序漸進，全面系統、精簡扼要地回顧和自敘作者一生的經歷。附錄 1 章 6 節，則是朋友同學與女兒的回響。全書剷除、縮短、

---

<sup>1</sup> 很感謝游校友幫我如此完整地記錄這一次談話內容。有關我個人的傳記教學經驗，請參考：(1)〈萬言自傳的寫作經驗〉(《東海大學圖書館館訊》第 123 期，2011 年 12 月 15 日)。(2)〈許正宗《時代光影中的老街行腳--許松章傳》序〉(《東海大學圖書館館訊》第 120 期，2011 年 9 月 15 日)。

<sup>2</sup> 《美麗人生》，封底。

<sup>3</sup> 《美麗人生》，頁 243。

<sup>4</sup> 《美麗人生》，頁 243。

<sup>5</sup> 《美麗人生》，封面、頁 289。

<sup>6</sup> 筆者在還沒有看到《美麗人生》原書，不了解命名源由的情況下，曾建議作者另改新穎聳動、引人注目的書名，但這個不成熟的意見，作者並沒有接受。

淡化一些平常的內容，盡量尋找、描繪和突出曲折變化、具有故事特點的事件。對於分散、零碎的日常瑣事，也盡量找出其中的因果關係，作出更合情理、更有深度、更有意義的解釋。作者不誇張，不渲染，始終抱持一顆平常心，運用樸茂明暢的文筆，輕鬆自在，如行雲流水般，客觀、準確地表現自我、張揚自我，因此可說是一部真實可靠、具有可觀的史料價值的佳構。筆者通讀全書之餘，依據個人主觀印象，歸納出書中所反映的作者氣質個性、人格特質如下：

### 一、精勤不懈的追求進修

游明國出身於貧困、教育程度低的農家，他說：「那是天生的命。從前人說：『好漢不怕出身低』，我從小骨子裡就有一種『不服輸』的精神，『出身低，志氣高』，未來也許可以改變宿命。」<sup>7</sup>因此游明國從小就以堅韌不拔的毅力，勤奮不懈地追求進修，克服困難，戰勝挫折，企圖改變出身低微的宿命。

小學時期，因為付不起補習費，沒能參加課後升學補習，游明國說：「我雖然沒參加學校的補習，但我還是很用功念書。」<sup>8</sup>因為他比別人更加用功自修，得以順利考上都市名校師大附中。

中學時期，游明國從龜山到台北，每天來回要花 6 個小時以上趕路坐車通學。他說：「蒸氣火車走得不快，到台北需要一個小時，每天要和許多菜販、魚販、肉販等沙丁魚般地擠在客貨兩用的車廂中，幸運時可以坐到有座位的客車，一個小時的車程，正是我用來念書、準備功課的時間。」<sup>9</sup>同班同學周啓峰回憶說：「我們在同一間教室上課，我發現明國幾乎不買書，卻利用每一分鐘在讀書，不論是課堂休息時間、牆角或樹蔭下，他都不放過補回通學時所耗去的時間。」<sup>10</sup>游明國善於利用時間，分秒必爭地苦讀，得以優異成績直升高中，實在難能可貴。

念東海大學建築工程學系期間，游明國也是勤奮苦讀，同班同學韓建中回憶說：「明國是一位用功的學生，而且熱愛他所選擇的專業，每當要交圖、趕圖的最後一夜，他永遠是最後一個離開工作繪圖室的人。」<sup>11</sup>

大學畢業後，為了實踐「讀萬卷書，行萬里路」的理想，游明國排除萬

---

<sup>7</sup> 《美麗人生》，頁 9。

<sup>8</sup> 《美麗人生》，頁 11。

<sup>9</sup> 《美麗人生》，頁 13。

<sup>10</sup> 《美麗人生》，頁 260。

<sup>11</sup> 《美麗人生》，頁 273。

難，毅然赴美留學。在密西根州立大學，為籌措學費而工讀，他刻意選擇建築師事務所的繪圖工作，藉以磨練建築本行的能力。他說：「我在這家公司工作了半年，解決了我財務上的燃眉之急，不過一邊念書，一邊工作實在很累，每天還有看不完的書、寫不完的報告，然而我想我應該高興有這樣的機會磨練，因為跟其他來美國念建築的同學比起來，我看的、寫的，恐怕都比他們多。」<sup>12</sup>那年暑假打工，他也是刻意選擇到紐約陳寬堯建築師事務所作空間規劃，並且趁機參觀紐約市區著名的建築，藉以開拓眼界，養就寬宏的襟抱。

即使研究所畢業後要就業，游明國也是刻意選擇紐約最負盛名的佛利伯景觀暨都市設計公司上班，繼續接受磨練，精勤不懈地學習設計方法與理念，累積專業經驗。他說：「在有名的公司工作確實有許多好處，看得多、接觸得多、也學得多，在那裡工作了 10 年，參與了許多美國各地甚至國外的規劃與設計案，對於都市街道、行走徒步區、都市廣場、公園、社區規劃、河岸開發及建築開放空間之景觀設計等參與尤其多，10 年的磨練，確實將書本上所學的知識實際加以運用，有一定的收獲，因此我也以一個外國人的身份被公司委以重任，當起主任設計師。」<sup>13</sup>又說：「很多當時沒有出國念書而留在台灣開業的人，在幾波房地產蓬勃發展時都賺了錢，也都把妻兒送到美國置產、念書，然而我去美國念書和工作，前後 14 年，在另一個較進步的國度磨練，體驗更先進的社會生活方式與環境，在生命的旅途中，我沒有遺憾，只覺得更充實。」<sup>14</sup>在美國期間，游明國刻意自我要求接受橫跨建築、景觀及都市計劃的種種專業磨練，這些都為他後來回台灣服務的教學研究和專業發展，鋪奠了很穩健的路基。

## 二、昂揚奮發的活力釋放

1980 年東海大學成立建築研究所，工學院長陳其寬奉校長之命，專程赴美，力邀游明國返台擔任所長。游明國回憶說：「這一返台任教的抉擇著實不易，不過今天回想起來，我沒有什麼得失的感覺，留在美國工作，永遠是人家的員工，回台教書、工作，我覺得是在服務家鄉，我有機會獨當一面，並得到廣大社會與業者的尊重，當然也比較有成就感，最重要的是這些都不是金錢可以衡量的。」<sup>15</sup>返台後，由於學識和人品受到學校及社會各界的敬重，

---

<sup>12</sup> 《美麗人生》，頁 81。

<sup>13</sup> 《美麗人生》，頁 216-217。

<sup>14</sup> 《美麗人生》，頁 222。

<sup>15</sup> 《美麗人生》，頁 223。

再加上國內先進人才的缺乏，因此游明國得以有較多的機會獨當一面，實踐他個人的抱負理想，昂揚奮發地隨機釋放壯年的生命活力。

游明國認為當時台灣大學的建築教育，落後美國的是在於整個都市和環境的規劃與設計，因此他在東海大學建築研究所教學，努力引進西方的理論與方法。他回憶說：「年輕的時候，我總覺得台灣比起西方國家實在落後很多，西方的建築與都市令人感到讚嘆，等到我為人師表、站在講台上的時候，我領悟到我們不能一味地學別人表面上的好，而是應該去認識我們自己的環境、了解我們的環境究竟出了什麼問題，了解問題，才能提出解決的方法，而設計就是解決問題的程序方案。在台灣的建築研究所裡，我敢說我是第一個對都市設計理論、以及都市空間做一系統介紹與解析的人！」<sup>16</sup>

游明國又認為：「研究所應該有建教合作的研究案，對於政府一些重大的計劃案，能夠先做一個初步的研究與規劃，不僅有實例可以讓學生參與研習，同時也可提供計劃案的願景供政府參考。」<sup>17</sup>因此他每年都向省住都局、營建署、台中市政府洽商建教合作案，為學校爭取可觀的教學研究經費，開台灣建築學界風氣之先。

游明國又認為台灣景觀建築師應該成立社團，申請加入「國際景觀建師聯盟」，以便走向世界，進行國際學術交流。經過他的努力倡議，台灣正式成為該組織的國家會員。他自 1989 年起，每年都代表台灣參加世界大會，還當過亞太地區的主席和副主席，甚至爭取到 2004 年由台灣主辦。他說：「這一、二十年來，我其實做了不少國民外交，為台灣爭取權益，朋友還開玩笑說，外交部應該發個獎狀給我呢！」<sup>18</sup>

### 三、公正無私的犧牲奉獻

80 年代初期，正是台灣經歷第二波房地產興盛的時期，預售屋制度造成許多購屋糾紛，游明國加入消費者文教基金會，擔任房屋委員會的召集人，幫忙解決購屋者與建設公司之間的爭議問題。後來又加入交通、綠色消費等委員會。20 餘年來，游明國一直都在消基會當義工，參加消基會裡 20 個專業委員會的會議，對於台灣社會食、衣、住、行、育、樂等各種消費問題，積極參與，深入了解。90 年代初被推舉為董事，1999 年任副董事長，2000 年任董事長。

---

<sup>16</sup> 《美麗人生》，頁 153-154。

<sup>17</sup> 《美麗人生》，頁 154。

<sup>18</sup> 《美麗人生》，頁 177。

游明國初中同學李道勇說：「我一直都在注意他的表現，例如 2002 年，京華城未通過消防安全檢查就開業，消基會為維護消費者的生命安全，於是函請台北市政府要求業者暫停營業。同年，他又指出縣市欠費、軍公教與高薪者的保費過低、藥價黑洞與醫療浪費，五大黑洞若不排除健保費漲價就不合理。同年，消基會為馬公墜機死難家屬代打團訟。接著，他以消基會名譽董事長的身份表示，房價飆漲，年輕人買不起房子不僅是經濟問題，更是嚴重的社會問題，政府應該注重廣大社會大眾的需求，抑制房價。」他又說：「沒想到，五十多年前認識的，個兒小小黑黑的、木訥寡言的游明國，從事社會服務卻是那麼剛毅地堅持公平正義的理念。」<sup>19</sup>

游明國投入台灣剛起步的消費者保護公益團體，他回憶說：「這也是我人生另一個歷練，對社會服務、公平正義的理念，也變成了我的個性與人生觀。」<sup>20</sup>又說：「當你領悟到不求報酬（take），只知奉獻心力（give）時，你得到的是更高層次、心靈上的滿足，那豈是用金錢可以衡量的！消基會給我成長的機會，讓我更了解人性的本質，以及人生的意義，它更讓我對社會的看法格局增大了。」<sup>21</sup>他以公正無私的奉獻精神，經過持續不斷的努力，塑造了今天社會上極為稀少的、公正清流的形象。

綜上所述，關於游明國《美麗人生》自傳的價值，可引作者好友林政弘的評論以為總結：「他的人生故事，正是一個力學上進、走出坦途的典範！」<sup>22</sup>

游明國成立「游明國建築師事務所」，從事建築設計、都市設計、景觀設計，承接了很多案子。兼又參與消費者文教基金會社會公益活動，擔任董事要職。數十年來，有待篩選整理入傳的事蹟還有很多，所以讀者閱讀《美麗人生》本書，總有意猶未盡之感。作者於書末〈後記〉也說：「我這本人生的點滴紀錄終於完成了，我說它『完成』，只是說『好吧！暫告一個斷落』，其實還有許多小事、心得可以記載，但礙於這個小冊子拖太久了，眼見短期的未來對時間的分配使用還沒有什麼突破，所以只好先做個了結。」<sup>23</sup>相信以游明國的勇猛精進精神，不久的將來，肯定會看到再版增續本出版，到時候若加上「年表」、「著作目錄」、「重要案例圖片」，將會增加一倍的篇幅，並且會

---

<sup>19</sup> 《美麗人生》，頁 254-255。

<sup>20</sup> 《美麗人生》，頁 219。

<sup>21</sup> 《美麗人生》，頁 200。

<sup>22</sup> 《美麗人生》，頁 258。

<sup>23</sup> 《美麗人生》，頁 287。

另外編輯出版一本以圖片為主，輕鬆有趣的《游明國電子圖傳》<sup>24</sup>，圖文並茂，滿足讀者的期待，以便分享作者的榮光。

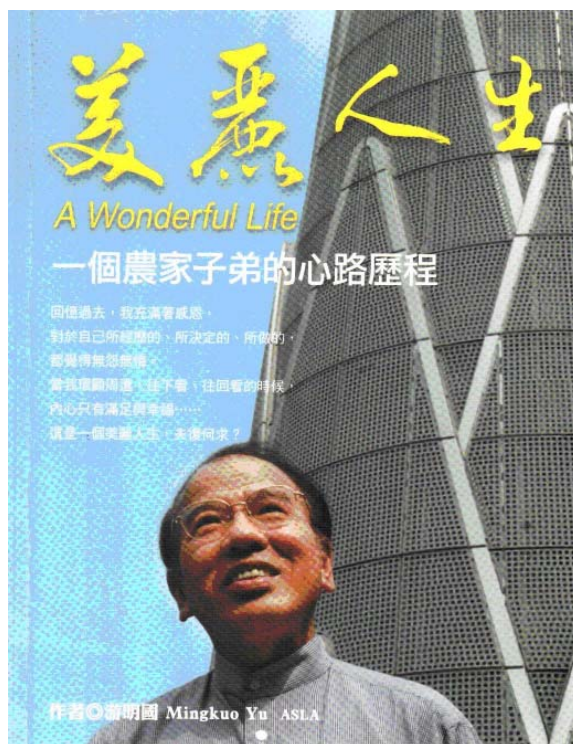


圖 1 《美麗人生》封面

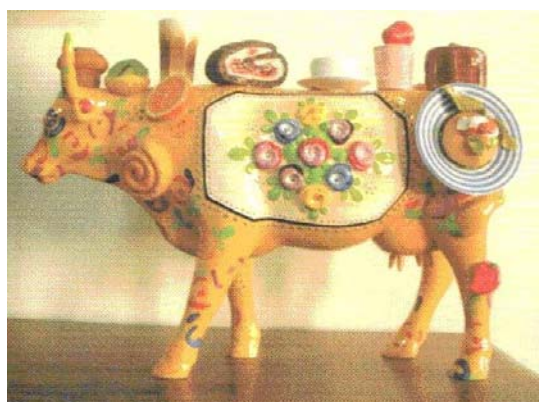


圖 2 《美麗人生》書名參考德國藝術家作品「美麗人生牛」

<sup>24</sup> 「圖傳」的寫作，詳參楊正潤《現代傳記學》（南京：南京大學出版社，2009年5月），頁465-470。