

文稿

篆刻論著提要

陳星平¹

篆刻歷史悠久，但是其專門學問的探討則起步較晚。主要是因為在周代，印章以實用價值為重，直到元、明之際，篆刻藝術才受到文人書畫家的青睞，成為文人創作的一部份，與書、畫並列為三項文人創作的指標典範。至此，隨著創作風氣的盛行，探討印學理論的書籍才應潮流而產生。近年來，中國大陸考古出土的實物漸多，涉及篆刻印章的專書論文也接踵而來，讓篆刻藝術相關的論著面相更加多元豐富。

本文選擇對於認識篆刻較為精審重要的論著，內容包含：篆刻藝術通論、印史發展概論、歷代論文選集、藝術創作實務介紹、現代專題論文探討、參考工具書等，並試撰內容提要，以供研讀參考。期盼以此文作為提高讀者篆刻藝術的興趣與深入探索的窗口，讓篆刻的藝術創作與鑑賞研究更加蓬勃活躍，為此悠遠的藝術注入新的脈動。

一、篆刻藝術概論

1. 王北岳《篆刻藝術》(臺北：漢光文化事業公司，1985.06 初版，1987.03 第 5 版)

本書分為：釋名、釋源、釋藝、釋印、釋文、釋士，共 6 篇。對於篆刻藝術的定義、源起和演變的過程發展，都做了詳細解說。實際操作時的工具和使用及印材選擇也做了介紹。另外，明、清篆刻家的流派和重要印人的介紹，也使得篆刻的藝術發展過程，逐一展現，導引了未來開拓的動向。

此書對於想要認識篆刻藝術的初學者是很淺顯易懂的入門書。

2. 鄧散木《篆刻學》(北京：人民美術出版社，1979.05 第 1 版)

本書分為上、下二編，上編分為述篆、述印、別派、款識 4 章，下編分為篆法、章法、刀法、雜識 4 章，並附參考書目。

上編對於篆書的演變，由古文、大篆、小篆、八體書、六體書和漢代以後的篆書的演變過程，做了詳實的介紹。對於官印、私印的種類說明，印式和印紐的介紹也很詳盡。明、清時期流派印產生後，衍生了流派問題，對於各家各派的傳承發展也作了圖解，方便讀者認識。印章邊款的起源和變化也能以例圖表示，清晰易懂。下編則對於實際治印時的工具及使用方法，章法

¹ 陳星平，國立虎尾科技大學多媒體設計系助理教授。

和刀法如何運用等，作了充分且有條理的說明。

本書可提供給對篆刻研究想要進一步研究的讀者。

3.那志良《鈔印通釋》(台北：台灣商務印書館，1970.07 初版、1986.02 第3版)

本書詳述鈔印相關問題，分爲 11 篇：1.源流。2.印形。3.印文。4.使用。5.鑑藏。6.材質。7.刻鑄。8.印鈕。9.邊款。10.印人。11.印泥。其中第 4 篇〈使用〉，將鈔印分爲御府印、官印、私印、騎縫印、收藏印 5 種。「御府印」部分，詳述傳國璽的歷史、流傳，以及各種偽璽呈獻的趣聞。「收藏印」部分，則對於唐、宋、明、清盛行在書畫作品以及圖書上的鑒藏印章，做了詳盡的介紹。第 5 篇〈鑑藏〉，分爲 6 節：發見、保存、圖籍、辨偽、辨異、考證，前三節屬於收藏，後三節屬於鑒定。作者透過書畫與印章彼此之間的真偽關係，舉證說明印章真偽對書畫作品真偽鑒定的作用。

此書針對鈔印相關知識，各有扼要介紹，對於認識鈔印歷史發展有相當助益。

4.王北岳《篆刻述要》(臺灣：國立編譯館，1977.01 第 1 版，1986.01.增訂 3 版)

本書分爲 11 章：1.釋名。2.述源。3.識印。4.印制。5.博通。6.選材。7.政治。8.邊款。9.宗派。10.用具。11.使用。附錄〈篆刻章法舉例〉、〈篆刻選粹〉。

本書對於篆刻演進的軌跡、制度創革的原委，圖、文並舉，互相參證，使讀者能明瞭篆刻對政治、文化、學藝的貢獻和影響。而對於印材的選擇、治印的要訣、拓製鈐蓋以及工具使用的方法，也都能以深入淺出的筆法，要言不繁，體制和運用兼顧，值得研讀。

5.孔雲白《篆刻入門》(上海：上海書店，1979.10 第 1 版)

本書分爲 8 章：1.識印。2.別篆。3.篆印。4.用刀。5.擊邊與具款。6.名家派別。7.印論。8.印質印紐與用具。附錄用印法、製印色法。

本書由認識古印制度、篆體的變化開始，然後是治印時的用刀法及治印後的餘緒工作擊邊和具款，而且對於篆刻家派別也加以區分，也探討古人的印論，最後是治印用具和印章材質及紐式的介紹。內容精簡扼要，解說明白易懂，適合入門閱讀。

6.吳清輝《中國篆刻學》(杭州：西泠印社，1990.8.第 1 版)

本書分爲 12 章：1.歷代印章。2.篆刻流派。3.印章類式。4.印質。5.印鈕。6.篆書源流。7.篆法。8.章法。9.刀法。10.款識法。11.刻印法。12.用印法。

首先介紹學理認知上的問題，再針對治印時的各種重點和方法加以說明，體制很詳盡，內容也相當豐富，在理論或實際學習創作上，都能有所幫助。

另外，在石章的使用上，不同於「創始於王冕」的說法，是相當有創見的。

7.嚴一萍編著《增訂篆刻入門》(上、下)(台北：藝文印書館，1991.01 初版)

本書分爲 7 章：1.印之源流。2.封泥述略。3.印之形制與鈕式。4.印文與章法。5.印之材質與刻鑄。6.印章之施用與印泥。7.印人傳略。全書資料豐富，共 1278 頁，分爲上、下兩大冊。

本書每章節前，詳述相關文獻資料，續後編列圖片以資參佐，例如：〈印之源流〉，羅列商璽，兩周、戰國、秦漢乃至明、清代印章，提供對照。〈印之形制與鈕式〉，圖列：巨印、古璽、帶鉤印、套印、穿帶兩面印等形制，以及歷代各種鈕式，可從中窺見其發展變化痕跡。〈印文與章法〉，列舉各種書體入印圖例。〈印人傳略〉，除有印人小傳外，並搭配篆刻作品圖檔，相互對照。

本書將歷代印章的形制流變、印章的取材與施用、名家治印的優劣，扼要詳述，對於篆刻藝術能提供全面性的認識。全書上下兩大冊的篇幅相當完備齊全，適合進階閱讀。

8.孫慰祖、俞豐 編著《印裡印外—明清名家篆刻叢談》(上、下)(高雄：汶采公司，2000.08)

本書爲立足於藝術、史實的篆刻欣賞普及讀物。作者認爲明、清文人篆刻，其作品不能獨立於社會歷史之外。也就是說，印人的成就與其生存環境、個人稟賦密切相關。篆刻作品多有特殊的緣起，作者及時的創作心態、感受滲透其間，其邊款、印文中又蘊含了深厚的文學意義和豐富的歷史信息。如將篆刻作品與人事、史料與藝術賞析融合起來，可了解明、清文人篆刻發展的軌跡，以及篆刻家創作生活的種種甘苦詳情。

本書有〈從文彭的牙章談石章〉、〈何震與「笑談間氣吐霓虹」〉、〈「錢謙益印」和朱簡的印學理論〉、〈蔣仁「真水無香」印〉、〈我書意造本無法〉、〈畫梅乞米〉、〈「吳昌碩大聾」印小記〉等，共計 85 篇。是認識印人創作心路歷程的入門書。

二、印史發展概論

1.蕭高洪編著《方寸之間—中國篆刻藝術史》(高雄：汶采公司，2002.09 出版)

本書分爲 7 章：1.商周至隋-篆刻的歷史淵源。2.唐宋-篆刻藝術的發軔期。3.元代-篆刻創作的倡導期。4.明代-篆刻創作的摹古期。5.清代-篆刻創作的鼎盛期(上)。6.清代-篆刻創作的鼎盛期(下)。7.現當代-篆刻藝術的輝煌成就。

本書各章節對篆刻藝術各時期的特色要點以及發展脈絡描述相當清晰，而且在現當代部分，對現今流派的誕生與發展、印學組織、篆刻展覽競賽活動與理論研究發展也有所著墨。透過此書，對於篆刻史的發展與走向，能有新的啓發，是非常適合對於印史有興趣的閱讀啓蒙。

2.羅福頤、王人聰《印章概述》(香港：中華書局，1973.02 初版、1982.04 重印)

本書分爲 8 章：1.古代璽印的起源及其作用。2.古代璽印名稱沿革。3.古代璽印的使用方式。4.古代璽印的文字書體。5.古代璽印形式鈕制的介紹。6.古代璽印傳世的幾個來由。7.元明以來篆刻家所刻的石章。8.小結。

本書羅福頤初稿原名《歷代璽印圖錄》，後與王人聰合力改寫而易名。全書深入淺出，並佐以圖片，對於歷代印章可獲初步梗概。

3.沙孟海《印學史》(北京：文物出版社，1987.06 第 1 版)

本書分上、下編。上編爲印章舊制，包括：印章的起源、用途、名稱、制度、春秋至唐宋印，封泥、圖像、鑿藏、花押、印材、印色、印款等。下編爲印學體系，介紹印學的形成與發展，以及歷代重要印人，如米芾、趙孟頫、吾丘衍、王冕、文彭，乃至趙之謙、吳俊卿、徐三庚、王昶等。全書共計 37 章。另有附錄 6 章，並採插印章圖例 338 顆。

本書各個章節論述都相當簡明扼要，能勾勒出印學史的輪廓。

4.劉江《中國印章藝術史》(上、下)(杭州：西泠印社，2005.10 第 1 版)

本書依時期分述，共分 12 章：1.原始社會與三代。2.春秋戰國。3.秦代。4.漢代。5.魏、晉、南北朝。6.隋、唐。7.五代、宋、遼、金。8.元代。9.明代。10.清代。11.民國時期。12.中華人民共和國。

本書稱「印章史」而不稱「篆刻史」，是因作者認爲篆刻藝術史，不能包括隸、草、行等書體的刻印史，更不能包括有悠久歷史的圖像印史。爲了研究各自獨立和相互聯繫的發展規律，故名之爲《印章藝術史》。本書對於印章發展史介紹，從原始社會印章的萌芽開始至現代，涵蓋年代相當廣，資料相

當豐富，尤其難得的是對於民國之後的發展亦有著墨，甚至論及現代篆刻教育、展覽競賽制度等議題。對於學習研究印章藝術史，閱讀本書有助於了解其發展過程，更能有全面性的認識。

三、歷代論文選集

1.清·顧湘校刊《篆學瑣著》(一、二)(上海：台灣商務印書館，1973.12 初版)

本書收錄歷代篆刻著作，凡 30 種，前有邵淵耀、王寶仁序。詳目如下：
1.李陽冰《論篆》。2.韋續《五十六種書法》。3.吾丘衍《學古編》。4.徐官《古今印史》。5.趙宦光《篆學指南》。6.甘暘《印章集說》。7.何震《續學古編》。8.程遠《印旨》。9.朱簡《印經》。10.朱簡《印章要論》。11.袁三俊《篆刻十三略》。12.方以智《印章考》。13.吳先聲《敦好堂論印》。14.許容《說篆》。15.高積厚《印辨》。16.高積厚《印述》。17.徐堅《印彙說》。18.孫光祖《六書緣起》。19.孫光祖《古今印制》。20.孫光祖《篆印發微》。21.夏一駒《古印考略》。22.桂馥《續三十五舉》。23.桂馥《再續三十五舉》。24.桂馥《重定續三十五舉》。25.陳鍊《印說》。26.陳鍊《印言》。27.沈心等撰《論印絕句》，總計 13 人，153 首。28.馮承輝《印學管見》。29.周亮工《印人傳》。30.汪啓淑《續印人傳》。
透過本書，可對古代篆刻史上的重要著作，建立基本的認知。

2.楊家駱編《篆刻學》(台北：世界書局，1962.11 初版)

本書為世界書局「藝術叢篇」第 1 集第 27 冊，收錄篆刻論著 18 種 36 卷，詳目如下：1.吾丘衍《學古編》。2.姚覲元《附三十五舉校勘記》。3.甘暘《印章集說》。4.趙宦光《篆學指南》。5.萬壽祺《印說》。6.汪鏞京《紅朮軒紫泥法定本》。7.丁敬《硯林印款》。8.陳鍊《秋水園印說》。9.桂馥《續三十五舉》。10.吳騫《論印絕句》。11.戴啓偉《嘯月樓印賞》。12.姚晏《再續三十五舉》。13.黃子高《續三十五舉》。14.陳澧《摹印述》。15.葉爾寬《摹印傳燈》。16.魏錫曾《續語堂論印彙錄》。17.秦祖永《七家印跋》。18.金元鈺《竹人錄》。上述論著，其中 14 種為《篆學瑣著》所未收，可互相補充參照。

3.韓天衡編訂《歷代印學論文選》(杭州：西泠印社，1999.08 第 2 版)

本書收錄唐代至民國歷代印學文獻，分為 4 編：1.印學論著。收錄 44 家，50 篇。2.印譜序記。收錄 108 部，236 篇。3.印章款識。收錄 18 家，522 則。4.論印詩詞。收錄 62 家，249 首。

本書蒐錄整理印學文獻，對文獻校勘保存有所貢獻，並提供了對歷史經

典閱讀的提點，對於印學研究而言，是一本重要的書籍。

四、藝術創作實務

1. 王北岳《篆刻探微》（《藝術家》月刊連載）

本書又名《篆刻闡微》，原刊登於台灣《藝術家雜誌》，從 1975 年 11 月至 1977 年 11 月，分成 21 次刊出。全書針對篆刻學重點加以探析，共分 20 篇，加以闡述。主要內容分別為：〈印的名稱與認識古印〉、〈刻印的用具〉、〈印章的磨製〉、〈執刀式〉、〈如何用刀〉、〈刻製程序〉、〈邊款的刻製〉、〈鈐印〉、〈印款的拓製〉、〈印材〉、〈邊欄的處理〉、〈起地與印紐〉、〈印文的排列〉、〈篆刻使用的書體〉等。

本書對於治印過程的步驟和細節，解說非常詳細，給予想要實際治印者幫助很大。

五、現代專題論文探討

1. 羅福頤《古璽印概論》（台北：學海出版社，1983.09 初版）

本書分為 14 章：1. 古璽印的書體名稱。2. 歷來璽印名稱的變遷。3. 歷代璽印鈕制舉例。4. 古代古璽印的材質。5. 傳世古璽印的類別。6. 傳世古璽印的由來。7. 古璽印時代的考證(上)。8. 古璽印時代的考證(下)。9. 古代用印的遺迹。10. 古璽印印文排列方式。11. 古官印及封泥考證舉例。12. 古姓氏及人名考證舉例。13. 古璽印及封泥的變偽。14. 關於古璽印印譜。

本書與羅福頤、王人聰合著的《印章概述》相較之下，前 6 章與前書結構相似但敘述方式微有不同。自第 7 章後，對於古璽印與封泥的相關考證與辨偽成果，相當值得參考。且全書所舉以實物為主，貫穿載籍，並從文字、印紐、制度以判別其時代，對於古璽印的考證經驗，相當值得學習。

2. 趙海明編著《印章邊款藝術》（北京：書目文獻出版社，1993.06 第 1 版）

本書所收錄文人治刻邊款，上始明代文彭、何震，下迄現代齊白石、來楚生，共 120 餘位篆刻家。為使讀者系統直觀地閱覽邊款藝術發展的脈絡，全書以篆刻家生年先後為序，生年不詳者，以其主要活動時期為序。所收邊款，注重選擇其有代表性的作品，並以鐫刻時間為序，無年月者按筆畫順序列於其後。

本書收錄文獻價值與藝術性較強的邊款作品，以長款為主，一般單款不錄。所收作者均附小傳，概述其年代、籍貫、生平、藝事、著述等。作品附

簡要介紹，說明其鐫刻時間、尺寸、書體等，並將邊款內容分爲 4 類：1.記述類。2.議論類。3.詩詞文賦類。4.綜合類。書後附錄款文類別筆順索引。

在印學研究中，「邊款藝術」此一領域，相較於印文常受忽略，因此，本書選錄邊款成書，可說是首舉。本書以圖錄爲主，〈印章邊款概述〉部分，分爲「邊款的衍展與形式」、「邊款的文獻性」、「邊款的藝術性」3 節，並附錄〈邊款的刻製法〉、〈印款的拓法〉，對邊款藝術作簡要介紹。

3.黃惇《中國古代印論史》(上海：上海書畫出版社，1994.06 第 1 版)

篆刻藝術雖然發展歷史悠久，但在理論方面與其他藝術門類相比，顯得薄弱許多，此乃因長久以來篆刻藝術一直被視爲一種小技，並且被視爲書法的附庸，很少人關注它的理論系統。本書作者認爲中國古代的印論有其自身發展的規律，以及獨特的審美範疇與體系，因此本書研究重點集中於印論發展史各個階段理論型態與審美意識，並聚焦於不同歷史文化背景下產生的原因、發生的條件、相互間的關聯、轉化及影響等，以期建構完整的印論發展體系。

秦、漢雖曾是印章藝術發展的巔峰，但從藝術審美角度去認識篆刻藝術的，卻是要從元代才開始，因此本書以元代文人自書自刻的自覺創作實踐作爲印論的起點，分爲：1.萌生期--元代。2.成熟期--明代。3.發展期--清代。透過本書，可以看到古代印論伴隨著各個歷史時期文藝思潮的出現而發生發展。本書利用美學觀念鏈環的串聯，從而揭示古代印論史的發展歷程。

此書對於印史的研究有深入的探析，是印論研究的重要參考著作，適合從事印學研究者加以閱讀。

4.孫慰祖《孫慰祖論印文稿》(上海：上海書店出版社，1999.01 第 1 版)

本書收錄作者有關印史、印藝研究的論文以及一些隨筆，共計 88 篇。研究重點主要分爲古璽印和文人篆刻兩大部分。古璽印部分，有關鑑別、斷代的研究，如〈璽印辨僞舉隅〉、〈石洛侯金印鑒真〉、〈「歸義長印」不僞〉、〈朝鮮半島出土的漢魏時代封泥考〉、〈新見秦官印封泥考略〉等；形制學研究，如〈戰國秦漢璽印鈕制的演變〉；璽印文字的史料研究，如〈元八思巴字私印研究〉、〈漫話中國璽印文字的發展〉、〈璽印的文字之美〉等篇。文人篆刻部分，則有以實物爲主幹的流派篆刻作品、作家研究等，如〈新見吳昌碩遺印鑑真--兼談吳昌碩的篆刻風格轉變〉、〈新見黃士陵印石七方〉、〈董洵研究〉、〈關

於巴慰祖父子的篆刻風格--兼談歙派風格〉等篇。另有作者對於篆刻創作的體認，如〈篆刻構圖形式及審美〉、〈談談印款的文字內容和形式〉等篇。

此書是作者在印學方面的成果表現，透過作者的研究，可帶領研究者深入了解。

5.葉其鋒《古璽印通論》(北京：紫禁城出版社，2003.09 第1版)

本書分爲上、中、下三編。上編--古璽，分爲：1.古璽形制與篆刻。2.官璽。3.戰國氏名璽。4.成語璽與肖形璽。中編--秦漢魏晉南北朝印章，分爲：1.秦官印。2.兩漢官印。3.魏晉南北朝官印。4.兩漢魏晉的周邊民族及方國官印。5.秦漢私印。下編--隋唐至明清印章，分爲：1.隋唐五代官印。2.宋遼金西夏官印。3.元明清官印。4.唐宋元私印。

古璽印有很高的史料價值與藝術價值。本書著眼於古璽印文字辨識、古璽印文字及圖文內容的史料價值、歷代官印制度、古璽印起源及形制演變、古璽印斷代辨偽、古璽印的篆刻藝術等。本書揭示清代以來古印學的研究成果，對於古璽印的深刻認識頗有助益。

6.台灣省立美術館編輯委員會《篆刻研究：研究報告展覽專輯彙編》(台中：省美術館，1995.01)

本書主要介紹自民國38年(1949)起，至80年(1991)止，近40年來台灣篆刻藝術發展的歷史。

本書分爲4章：1.「歷史的前瞻與蓬勃氣息的蘊釀」。略述台灣戰前篆刻界的情況，遠自明末、清初，近至日治時期，以便明瞭篆刻在台灣蘊育滋長的歷史淵源及時代背景，並述及戰後以來陸續來台的篆刻家群。2.「四十年間篆刻藝術發展情況」。詳述民間篆刻團體--「台灣印學會」與「海□印集」的發起、活動及其重要出版品，其後正式發展爲「中華民國篆刻學會」。透過大專院校增設的篆刻課程，以及大型展覽比賽中篆刻獎項的設立，大大地鼓勵篆刻藝術創作風氣，也培育出不少優秀人才，並間接地擴大印材的開發與工具的改良。3.「台灣地區篆刻家作品及其風格」。敘述40年間台灣地區篆刻家作品的風格，分爲戰前、戰後，以及青年篆刻家的師承與含融三大部分，釐清台灣篆刻藝術牽引傳承的脈絡。4.「結論」。以40年間篆刻藝術蓬勃的原因、台灣篆刻藝術發展的系統、以及未來的展望，作爲本書結語。

篆刻藝術相關論著，涉及台灣篆刻藝術發展的相當鮮少。本書透過展覽

專輯的圖版與論文的結合，對於台灣篆刻藝術繼往開來的傳承有明晰的論述，對於了解台灣篆刻藝術發展是相當重要的著作。

7.曹錦炎《古代璽印》(北京：文物出版社，2002.07 第 1 版)

本書分爲 12 章：1.中國璽印的起源。2.出土文物上的古代用印遺迹。3.戰國古璽及其國別研究。4.古璽與古璽文字研究。5.秦印和秦封泥。6.兩漢和新莽印。7.魏晉南北朝印。8.隋唐五代印。9.宋遼西夏金印。10.元代印和明清官印。11.元末以來農民軍官印。12.圖像印、民族印和宗教印。

本書介紹中國古代璽印。透過 20 世紀田野考古新發現和研究成果，使中國古代璽印研究重大課題中的癥結獲得突破性的解決，例如：中國璽印的起源、戰國古璽的分國、秦封泥的確認、西漢諸侯王國官印的頒鑄，唐官印的識別等。

本書結合歷代璽印知識介紹，以及璽印考古新發現與研究概況，論述璽印的起源和不同時期璽印的特點，資料豐富，內容翔實，具有較高的學術價值。

六、參考工具書

1.黃嘗銘《篆刻年歷》(台北：真微書屋出版社，2001.04 初版)

本書是一部「年表」型態的篆刻工具書，以「年」爲主軸，從西元 1051 年起至 1911 年止，共 861 年，其中有事蹟陳述者計 536 年，分則條列敘述篆刻人物、刻印史料、印學論著等各種印學事蹟，總列 12,803 則事歷，列舉 6,110 張圖片，可以當作年表查閱，亦可當作印史瀏覽。

每則行首以一單字標首，標明該事歷的特性，共分爲「生」、「亡」、「友」、「文」、「主」、「刊」等 29 類，例如：「友」紀錄與老師、朋友間的事誼，「印」紀錄篆刻作品的創作，「譜」紀錄本人所編輯的自刻印譜等。次列主題人物姓名及其常見字號，及該人物在該年的歲數，再列詳細的事歷內容。並在行末列出年代及該列之序號。附錄《篆刻年歷人物索引》，共載錄 3,342 位人物。又附《篆刻年歷書目索引》。

本書除了有傳統「書籍版」外，更有電腦化的「數位版」，讀者可以進入真微書屋印學資料庫網站 <http://www.sealbank.net>，查詢人物、書籍論文、印章等資料。將篆刻資料數位化、系統化，對於文獻資料的保存而言，意義重大，可以說是一項創舉。