

《東海山林的沈思》編後記

流通組 謝鶯興

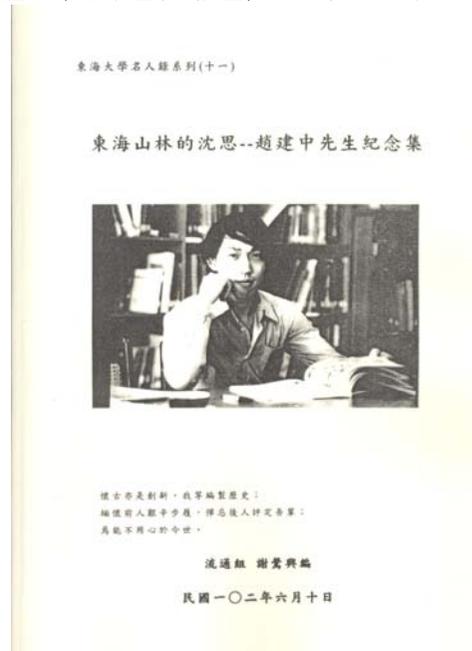
趙建中先生，1949 年出生於浙江杭州，本校建築系第十三屆(1971 年畢業)的校友，從美國取得碩士學位後，曾回校任教(先專任後兼任)十餘年，不幸於 2013 年 3 月 18 日去世。

2013 年 4 月 12 日，奉館長指示，籌畫「趙建中先生紀念展」事宜。筆者隨即利用網路查詢趙建中先生相關資料，從「趙建中建築師事務所」的網站上取得他的「代表作品」及「個人簡介」，簡介部份只記載到 1990 年。於是試著從網頁所刊載的電話連繫，希望能取得更進一步的資訊或相關「代表作品」的照片、模型，連續好幾天連絡的結果，不是空號，就是沒人接聽(這段期間流通組賀新持組長也持續試著連絡)，只能作罷。

4 月 18 日，館內幾位組長討論入口處的「主題展示區」各組輪流辦理的事宜後，第一個檔期即由流通組負責，展示「趙建中先生的紀念展」。賀組長於是交待筆者進一步的資料蒐集與處理，希望能在 6 月初先行上檔展示。

資料建檔與編輯期間，館長多次垂詢處理的進度與展出的行程。5 月 23 日下午，中原大學建築系蔣小姐來電詢問本館辦理「紀念展」外，是否有意辦理「追思會」？表明他們系上可以協助進行。經連繫瞭解，本校建築系羅助教告知預計在 7 月 20 日下午 2 時左右，將在建築系館舉辦追思會與作品展。經呈報組長與館長後，最後決定還是先在圖書館陳列「趙建中先生紀念展」，接著再盡可能地配合建築系的「追思會」。

特藏室雖典藏不少的校史文獻，但有關趙建中先生的資料並不多，經由資料庫與網路的查詢，得知他的文字著作，見諸於《中華民國建築師雜誌》、《台灣建築報導雜誌》、《建築》、《聯合報》、《中國時報》等雜誌、報紙。其中發表在《聯合報》、《中國時報》的作品，可以透過「UDNdata 聯合知識庫」、「知識贏家」兩大資料庫取得；但發表在雜誌上的作品，館內典藏有限，幸好建築系陳秋美小姐與館內胡仲平小姐協助取得部份，其餘大都透過參考組



的「文獻傳遞」的系統申請，從友館處取得(這方面承蒙參考組蘇秀華小姐大力幫忙)。

上述資料取得後，先進行資料的閱讀，希望能將網路上取得的「代表作品」、「個人簡介」兩者結合，再配合各份資料的訊息，編排出「趙建中先生大事記」，置於「紀念集」的前面，以便讀者瀏覽，能儘快的瞭解趙建中先生的事蹟。

由於友館工作人員處理的影印效果有良莠不齊，在建檔時花費相當大眼力去辨識文字與內容，於是再將資料逐頁放大影印，稍減建檔時的阻礙。資料的建檔是頗費時耗力的，工讀同學許桂鄉提議是否讓她一起來協助建檔，或者可以將有JPG檔、PDF檔的資料先行轉成文字，再來校對，應該可以節省不少的建檔時間。然而實際將影印資料掃描轉檔，發現有些文章基於雜誌的編排模式，是採取每頁兩欄甚至三欄的畫面，即使轉成文字檔，結果仍然會出現一堆亂碼，辨識上更加困難，不得不將亂碼多的資料刪除，逐篇重新建檔。

資料建檔完成後，隨即進行編排的工作。第一單元即是「趙建中先生大事記」，搭配著蒐集到的照片、建築作品外觀照，逐一繫年。

第二單元就是他的作品。原先曾想到依作品的發表時間先後編排，在仔細閱讀他的文字內容後，決定第二單元為「作品集」，分別是：「懷舊」、「建築物參觀感想」及「建築作品」三大類。「懷舊」類再分「憶童年」，收錄他對北一女的人事物懷念；「東海懷舊」，則收錄他對東海師長與建築系「評圖」的文章。「建築物參觀感想」則收錄他參觀「柯比意」與「金石文化廣場」的記載。「建築作品」，專收他發表在建築專業刊物上，論述他經手的建築物資料。

趙建中先生發表<中央研究院地球科學所>的建築案時，該雜誌同期刊載<訪趙建中建築師談地球科學研究所設計>；建築系也在「東海建築系創系四十週年專刊」刊載<我們的師長--張肅肅先生與趙建中先生>的座談內容；配合趙先生曾對「舊藝術中心」提出「保留案」的申請，<大度山林自序>，郭肇立先生的<大度山林>及羅時瑋先生的<懷念趙建中先生>等篇文章，與趙建中先生的事蹟相關，因此全歸類在第三單元「附錄」中。

第四單元原本就是想擺放目前蒐集到的各式照片，如個人照、生活照，建築物模型照、平面圖或建築物外觀照片等。但因蒐集到的照片有限，僅能從歷屆畢業紀念冊中找到少量的個人照與合照，生活照則大都取自其著作《大度山林--七十年代大學回憶錄》，至於他的建築物外觀照，則以文章所附或網

路翻拍所得，這是令人感到遺憾的事。

「名人錄系列」的編製，是從 1997 年 5 月編排「柯安思教授」開始，當時是配合「特藏櫥窗--主題特藏展」的業務而著手進行。接著因陳瑞洲先生借調到圖書館，協助處理校史文獻的業務後，持續彙編至第十集「陳賢芳先生學行年表」。後因種種因素而停止該項業務的整理。2012 年 8 月，因業務調整，筆者兼負特藏資料的整理，因緣際會地再度著手整理趙建中先生的紀念集，不禁回顧當初對「名人錄系列」的定位是而寫下的「卷頭語」：

雖然

江山輩有才人出，長江後浪推前浪

但是，在

一代新人換舊人之際

能否想起

新人是藉由舊人的孕育，後浪是經由前浪的蓄積

就在

談笑規擘東海未來的發展，細數千古風流人物之中

對於

歷屆師長的奉獻與關愛，我們究竟瞭解了多少

雖然這是一種理想與不切實際的作法，東海幾十年來，數以萬計的師長、校友們，究竟哪些人應該加以整理、編纂？哪些人可以收錄進來，這種編排的標準何在？確實造成他人的困擾。

「名人錄系列」的規劃，原本僅是由東坡的：「人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥；泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西」的詩句，聯想到「凡走過必留下足跡」眾所皆知的話，希望能為歷來師長們無怨無悔地對學生的關懷與付出，逐一從校史文獻中蒐集整理，並彙編成書，作為後人的留念與緬懷。

完成趙建中先生紀念集的編製時，隨即思考應該如何為這本紀念集命名的事。由於趙先生撰有《大度山林--七十年代大學校園的回憶》，書中全是談論七十年代的東海校園。在整理趙先生的作品時，發現他所撰寫的文章，少數是對於他年幼時居住的北一女校園的懷念，大都與東海校園有關，因此沿用他的專書名稱，以「東海山林的沈思」來命名，並編排為「東海名人錄系列」第 11 本，只是希望藉由目前兼負的業務，持續進行早期師長資料的整理，也可以協助學校未來計劃編撰校史時，對於各項資料的蒐集能減輕人力與時間的花費罷了。