

杭州西湖深度旅遊津梁--邱鎮京《西湖文史雜記》讀記

吳福助¹

書名：《西湖文史雜記》

作者：浪影(邱鎮京)

出版：臺北，文津出版社

版次：2011年10月初版1刷

書號：ISBN 978-957-668-947-5

文化大學退休教授邱鎮京先生的新著《西湖文史雜記》，是一部嶄新的杭州西湖深度旅遊津梁。這本書包含9個主題：1.孤山的人物與史蹟，2.白蘇二堤及兩位大詩人，3.靈隱寺訪古，4.西湖三英豪，5.錢王祠及萬松書院，6.西湖三塔，7.虎跑寺的和尚，8.王朝雲生死兩西湖，9.西溪溼地公園。全書旨在介紹：1.西湖的旅遊路線、觀光景點。2.西湖的山光水色、晨嵐夕照。3.西湖的人文故事、歷史情懷。

通讀全書，筆者認為有下列幾項特色：

一、重點突出，旨趣鮮明

本書的寫作計劃，作者在〈前言〉說明：「有關西湖風光之美，前賢及時人描述的篇章已不勝枚舉，實在不需我再費辭，我只想根據這兩次親身的遊訪所得及手邊資料，寫一篇有關西湖人文故事及重要景點的文章作為紀念，也讓有意前往旅遊的朋友作為計劃行程的參考。」(頁5)

作者心目中的杭州西湖，具有那些特色呢？作者綜合分析說：「西湖是水光瀲灩、山色空濛的風景勝地，也是澄澈胸懷、啟發智慧的宗教勝地；更是劇力萬鈞、震撼人心的英靈棲息之地。」(頁62)因此，本書在側重介紹西湖的自然風光、宗教建築、歷史遺跡的同時，還充分評述了與西湖勝景融而為一的重要歷史人物，特別是文人及英雄美人的傳記及傳說故事，將西湖兩千年來所蘊蓄的旅遊文化內涵，擇要予以充分揭示。全書重點突出，旨趣鮮明。

由於作者的學術專長是中國古典文學，因此對於「西湖文學」這個領域，作者特別用心投入。作者說：「西湖是杭州的明珠，杭州的心臟。這顆明珠之所以璀璨光華，一方面固然由於上天的特別眷顧與寵賜，才使杭州擁有此大地之精華；更由於有過白居易、蘇軾二位大詩人的參予與經營。這顆心臟之所以能歷千載風霜仍跳動不衰，且久而彌新彌健，主要是它注入過白居易、

¹ 東海大學中國文學系教授退休，國立中興大學中國文學系兼任教授

蘇軾二位大詩人的心血與文化內涵。」(頁 26) 又說：「一千多年前，唐朝白居易命名了『西湖』，三百年後，宋朝蘇軾為它取了別號『西子湖』，詩人與西湖的關係，實在太密切、太令人懷念了。」(頁 48) 書中精挑細選，引錄了不少精美的詩作，還進一步做了精要的解說。特別又詳細考述蘇東坡愛妾朝雲的生平事蹟。全書感人肺腑的文學內容，對於「西湖文學」研究與創作的推波助瀾，應有相當的鼓舞作用。

二、實地踏查，確切可信

本書首篇介紹孤山的人文史蹟，引用杭州人的說法，認為來到西湖，應該花一、二天時間先走訪孤山，登上「西湖天下景」，玩味「水水山山處處明明秀秀，晴晴雨雨時時好好奇奇」此幅名聯的真諦，才能領略西湖的深度，體會西湖的浩瀚淵博。因此，作者的西湖踏查之旅，是先從孤山開始的。

書中提到的景點，全都是作者逐一實地踏查過的，唯一沒有機緣親其芳澤的，只有保俶塔一景而已。其中幾個罕為人知的景點，還是作者費心找到的。特別是靈隱寺附近的「三生石」，作者因早年讀過蘇軾〈圓澤傳〉，而心生嚮往，但卻是經過做足功課才找到。面對「三生石」，作者說：「我觸摸著它，掩不住雀躍的心情，喃喃道：想不到友誼的三生石、至情至性歷經千載依然不朽的三生石，竟然就在我的眼前。我和內人三度尋訪終於找到了它，這是不是也算『三生有幸』呢！」作者真是多情、癡情的性情中人，他找到朝思暮想的「三生石」的雀躍神情，可以想見。

作者在景點踏查之餘，也適時發表了一些個人評論，例如白堤：「孤山蒼蒼，雲煙淡淡，遐想千古，尋思無窮，自有一種爽心悅目，胸懷澄澈的快感，這是條令人百走不厭的詩畫道路。」(頁 28) 蘇堤：「六橋之間，無不碧水蕩漾，綠柳婆娑，步移景換，風情萬種，確是一條令人盪滌胸懷、心醉神馳的風景線。」(頁 41) 又如西溪濕地：「西溪之美純在於水，西溪之勝全在村落人文，園區本就以村在水中，水在村中，村村有景，村村相通為特色。……水和樹、鳥、魚、蟲才是西溪的主角、西溪的驕傲，房舍僅是它的點綴，居民是景觀的附庸。『水清岸綠、鳥語花香、蛙鳴魚躍、梅芳柿紅、蘆白桑青、桃紅柳綠』是西溪的寫照。」(頁 141, 143) 以上這類新穎的見解，確實是真知灼見，彌足珍貴。

作者治學勤奮，學術著作豐富，尤其創立文津出版社，數十年來編審出版大套文史哲純學術叢書，其所接觸學術訊息的豐富，可以想見。本書是作者融裁大量相關文獻，並寄託悠悠深情，精心結撰而成，學術考證功夫扎實，

內容確切可信。

三、行文簡淨，流暢優美

作者在精選材料縝密考證的基礎上，十分重視字句的錘鍊與刪改，不賣弄文字，不侈談技巧，全書行文簡淨，流暢優美，例如描寫孤山：「每天熙熙攘攘的紅男綠女，不分晴雨晨昏，單身或結伴，有的從《白蛇傳》中白素貞與許仙邂逅的『斷橋』，有的從南朝女詩人蘇小小與個儻公子阮郁相會的『西泠橋』，絡繹不絕地前來尋訪往日詩人的足跡，探索當年英雄處士的歸宿，以及千百年來的歷史文化，訴不盡的人文掌故。」(頁 8)又如描寫雷峰塔頂：「俯瞰湖景，眺望遠山，但見蘇堤如青龍臥波、六橋連綿，白堤遠接棲霞嶺，孤山旁逸斜出，如綾羅玉帶；湖心三島環碧繞青，如黛玉螺髻，湖水漣漪微動，波光粼粼，漁船青棹，星星點點，令人有心隨湖水共悠悠的感覺。」(頁 99)又如描寫西溪溼地：「水域有寬有窄，有長有短，有時行駛在僅容船身通過的狹小水道，水花起處驚醒許多不知名的鳥雀吱喳飛起；有時則一片浩淼，波光蕩漾，雲影徘徊；有時穿越一整片樹林，見不到日光；有時又倘佯在平湖碧波中，四顧茫茫。不論是亭臺小橋下，或綠林水湄間，遍地可見叢生的蘆葦與水草，以及糾葛纏繞的古樹藤蔓，還不時有從水底竄出的長長葉子迎風招展，搖曳擺舞；更有驀然躍出水面旋即入水的魚兒，似有意向遊人炫耀牠們的自由天地，快樂伊甸園。」(頁 140-141) 這樣簡淨優美的文筆，蘊含了豐富的創造性思維，應是具有相當可觀的藝術感染力。

四、附圖豐富，賞心悅目

本書附錄風景照片 160 餘張，幾乎每頁都有，全是作者親自拍攝。作者採用的是一般相機，提供很平實的畫面，沒有專業鏡頭的取巧渲染。這些照片經過精心剪裁編排，版面十分整齊，並且全書採用銅版紙印刷，畫面清晰，顏色效果良好。不但能與全文互補印證，也可作為個人臥遊的南針。這些照片充分反映作者的審美趣味，也讓本書成為賞心悅目，人見人愛的佳作。

此外，作者以古稀高齡，偕夫人出遊，書中有多張夫婦合照及夫人獨照相片。夫妻身體朗健，敦樸和藹。伉儷情深，盡在不言之中。誠為神仙眷侶，令人豔羨不已。

本書校對精嚴，少數訂誤之處，皆用人工黏貼。筆者通讀全書，尚未發現有誤植字句。若要論及本書再版時可考慮增補之處，筆者謹建議：1.增補全

書景點手繪地圖，以便利對照閱讀。2.增補參考書目，說明史料依據。3.增補延伸閱讀書目，提供進一步全面系統研究「西湖文學」的參考。

作者最近 20 餘年來，赴中國大陸自助旅行 50 餘次，每到一處，多長住一、二十天，縱覽名山大川，並結合文獻史料，細勘深究，旅遊經驗十分深入而豐富。期盼作者能源源不絕地繼續撰寫此類融裁文史研究成果的新著，以為深度旅遊的津梁。

