

專櫃線裝書目

館藏張學良先生贈線裝書簡明目錄·集部總集類暨小說類

陳惠美*、謝鶯興**

總集類

張二南遺音五卷(缺第二卷)續集一卷存四冊，清劉紹旼編，清同治十二年刊本，CH D03. 23/(q2)7228

附：清乾隆二十八年(1763)劉紹旼<自序>、<二南遺音目錄>、<凡例>、清劉紹旼<坤輿考>、清乾隆三十九年(1774)劉紹旼<序>、<二南遺音續集目錄>。

藏印：「毅厂珍藏」長型陰文硃印。

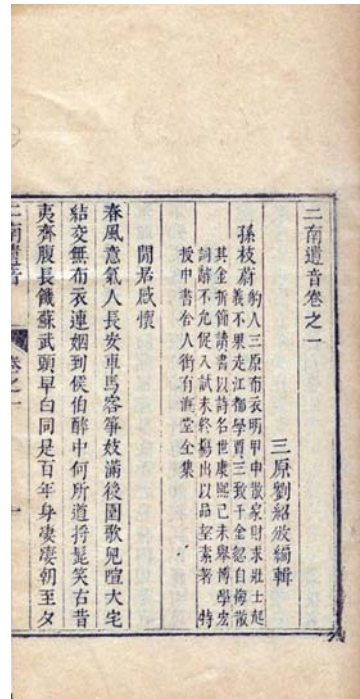
板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。

板框 12.0×16.0 公分。板心上方題「二南遺音」，魚尾下題「卷之○」及葉碼。

各卷首行上題「二南遺音卷之○」，次行下題「三原劉紹旼編輯」。

扉葉題「二南遺音」(或「二南續集」)，後半葉牌記題「同治十有二年(1873)癸酉開雕」。

按：<凡例>云：「風始二南，雅頌始豐鎬，五言始蘇李，皆關中也，代有傳人，世所共見，故茲集斷自國朝。一國初諸公皆有專集，孫豹人、李天生、王幼華久已膾炙人口，故第擇其尤者冠之篇端。……一是集以闡微表幽爲主，若其人已顯，力能問世者無資繁引；唯螢窻名士致嗟覆瓿者，虎氣必騰，多多益善，酌前修之海筆準於茲焉。」



張明末四百家遺民詩十六卷附近青堂詩一卷八冊，清卓爾堪選輯，上海有正書局石印本，CH D03. 225/(q3)2114

附：清卓爾堪<遺民詩序>、清宋榮<遺民詩序>、<遺民詩凡例十則>、<遺

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

民詩目錄卷一>、<遺民詩目錄卷二>、<遺民詩目錄卷三>、<遺民詩目錄卷四>、<遺民詩目錄卷五>、<遺民詩目錄卷六>、<遺民詩目錄卷七>、<遺民詩目錄卷八>、<遺民詩目錄卷九>、<遺民詩目錄卷十>、<遺民詩目錄卷十一>、<遺民詩目錄卷十二>、<遺民詩目錄卷十三>、<遺民詩目錄卷十四>、<遺民詩目錄卷十五>、<遺民詩目錄卷十六>、清吳綺<近青堂詩集序>。

藏印：「毅廬珍藏」長型陰文硃印、「王崇武藏書」方型陰文硃印、「張學良」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十八字；小字雙行，行字數不一。板框 11.7×16.2 公分。魚尾下題「遺民詩○」及葉碼。

各卷首行上題「遺民詩卷第○」，次行題「寶香山人卓爾堪子任選輯」。

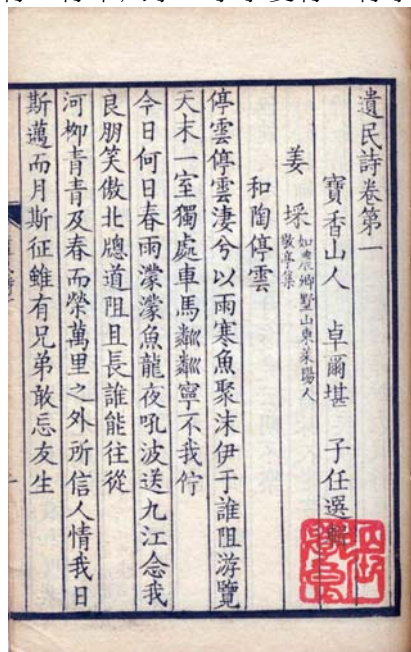
扉葉右題「卓子任輯宋牧仲序」，左題「有正書局印」，中間書名題「明末四百家遺民詩」。墨筆題「漢卿先生惠存 王崇武敬贈」。後半葉墨筆題「毅庵 14.11.47」

按：一、宋犖<遺民詩序>云：「古今所稱

遺民，大抵皆在凶荒喪亂亡國之餘，而忠義牢騷者多出於其中。其歌也有思，其哭也有

懷。……寶香主人卓子任氏集勝國遺民之詩，自姜公如農以下若干人，梓為十六卷。」

二、<遺民詩凡例>云：「俱選已往遺民之詩，得詩即梓，先後故無詮次，其間有得其全集，選至百數十首者，其餘未見全稿或僅得數首或數十首者，姑就所見錄之，俟覓得全稿選入再見。」



㊦㊦《皇明詩選》十三卷十六冊，明李雯、陳子龍、宋徵輿同編，明夏完淳較，明崇禎十六年(1643)會稽公署清音堂刊本，D03. 225/(p) 4010

附：明李雯<序>、明宋徵輿<序>、癸未(明崇禎十六年，1643)李雯、陳子

龍、宋徵興〈詩選凡例〉、〈皇明詩選目錄〉。

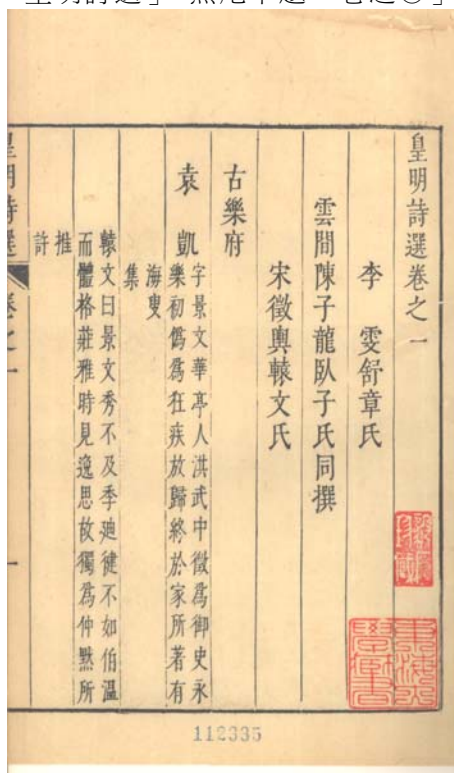
藏印：「毅厂珍藏」長型陰文硃印、「賡三印」方型硃印、「南陽賡三□□□」方型硃印、「字研山后」方型硃印、「棟齋」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉九行，行十八字；小字雙行，行十八字。板框 14.4×19.4 公分。板心上方題「皇明詩選」，魚尾下題「卷之○」及葉碼。

各卷首行上題「皇明詩選卷之○」，次行上題「李雯舒章氏」，三行題「雲間陳子龍臥子氏同撰」，四行題「宋徵興轅文氏」，五行爲詩體名，卷末題「同郡夏完淳存古氏較」（卷二、卷三及卷五缺）、「皇明詩選卷之○終」。

按：一、封面內頁墨筆題「卅六年真洧國楨所贈 毅庵」，書中間見硃印評註。

二、〈詩選凡例〉云：「此書始於庚辰，成於癸未，凡四載矣。」據李雯〈序〉：「神熹之際，天下無詩者蓋五六十年矣，予小子不敏，嘗與同學之士，臥子陳氏、轅文宋氏，切磋究之。」以熹宗以降之「庚辰」，當爲崇禎十三年(1640)，「癸未」則爲十六年(1643)。則是書編成於明崇禎十六年(1643)，故〈詩選凡例〉未署「癸未早春雲間李雯陳子龍宋徵興共識於會稽公署之清音堂」。因是書無牌記可知其刊刻年代，暫據〈詩選凡例〉所署年代記之。



小說類

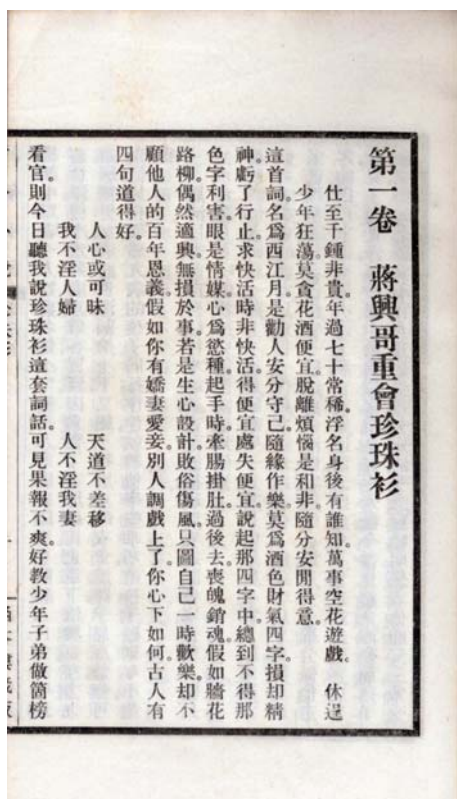
張全像古今小說四十卷四冊，明馮夢龍彙編，綠天館主人評次，民國三十六年上海商務印書館排印本，CH D05. 2/(p)3140

附：明綠天館主人〈敘〉、〈總目〉、〈第一卷圖一〉、〈第一卷圖二〉、〈第二卷圖一〉、〈第二卷圖二〉、〈第三卷圖一〉、〈第三卷圖二〉、〈第四卷

圖一>、<第四卷圖二>、<第五卷圖一>、<第五卷圖二>、<第六卷圖一>、<第六卷圖二>、<第七卷圖一>、<第七卷圖二>、<第八卷圖一>、<第八卷圖二>、<第九卷圖一>、<第九卷圖二>、<第十卷圖一>、<第十卷圖二>、<第十一卷圖一>、<第十一卷圖二>、<第十二卷圖一>、<第十二卷圖二>、<第十三卷圖一>、<第十三卷圖二>、<第十四卷圖一>、<第十四卷圖二>、<第十五卷圖一>、<第十五卷圖二>、<第十六卷圖一>、<第十六卷圖二>、<第十七卷圖一>、<第十七卷圖二>、<第十八卷圖一>、<第十八卷圖二>、<第十九卷圖一>、<第十九卷圖二>、<第二十卷圖一>、<第二十卷圖二>、<第二十一卷圖一>、<第二十一卷圖二>、<第二十二卷圖一>、<第二十二卷圖二>、<第二十三卷圖一>、<第二十三卷圖二>、<第二十四卷圖一>、<第二十四卷圖二>、<第二十五卷圖一>、<第二十五卷圖二>、<第二十六卷圖一>、<第二十六卷圖二>、<第二十七卷圖一>、<第二十七卷圖二>、<第二十八卷圖一>、<第二十八卷圖二>、<第二十九卷圖一>、<第二十九卷圖二>、<第三十卷圖一>、<第三十卷圖二>、<第三十一卷圖一>、<第三十一卷圖二>、<第三十二卷圖一>、<第三十二卷圖二>、<第三十三卷圖一>、<第三十三卷圖二>、<第三十四卷圖一>、<第三十四卷圖二>、<第三十五卷圖一>、<第三十五卷圖二>、<第三十六卷圖一>、<第三十六卷圖二>、<第三十七卷圖一>、<第三十七卷圖二>、<第三十八卷圖一>、<第三十八卷圖二>、<第三十九卷圖一>、<第三十九卷圖二>、<第四十卷圖一>、<第四十卷圖二>、民國三十六年王古魯<後跋>。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊單欄。無界欄。半葉十三行，行三十字。板框



10.1×15.0 公分。板心上方題「古今小說」，魚尾下題各書名(如「珍珠衫」)及葉碼，板心下方題「涵芬樓藏板」。

各卷首行上題卷次及篇名(如「第一卷蔣興哥重會珍珠衫」)，各葉書眉間刻評語。

扉葉右題「明天許齋原本」，左題「商務印書館訂正印行」，中間書名題「全像古今小說」，後半葉牌記題「上海涵芬樓藏版」。封面內葉墨筆題「毅庵 19.1.48」。

<總目>之次行下題「綠天館主人評次」。

版權頁由上至下依序題：「88240-1 機」、「全像古今小說」、「六冊」、「版權所有翻印必究」。由右至左依序題：「中華民國三十六年十月初版」、「機製連史紙本」、「每部定價國幣陸拾元」、「印所地點外另加運費」、「上海河南中路」、「發行人朱經農」、「印刷所商務印書館印刷廠」、「發行所各埠商務印書館」。

按：一、綠天館主人<敘>云：「茂苑野史氏，家藏古今通俗小說甚富，因賈人之詩(應為『請』)，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十種，畀為一刻，余顧而樂之，因索筆而弁其首。」

二、王古魯<後跋>云：「全像古今小說四十卷，天許齋刊本，其行時期，大約在明天啓初年。原書板匡高二十公分，廣十三公分。……古今小說並未標明撰人姓氏，鹽谷氏據本書卷首綠天館主人敘中所云：『茂苑野史家藏古今通俗小說甚富，因賈人之請，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十種，畀為一刻。』推定為馮夢龍氏。學界均無異詞。……古今小說，中土已佚，日本現存二部。一藏內閣文庫，一存前田家尊經閣文庫。形式全同，惟後者為白紙本，至於孰前孰後？尚無定評。二書均有殘闕，古魯嘗攝有照片，今由商務印書館排印行世，以內閣本為主，而以尊經閣本補其殘闕。原出坊刻，訛文脫字，不少概見。張菊生先生以耄耋高齡，親自校閱，遇有疑義，移書商榷。古魯亦貢其管蠡之見，確知其謬誤者，咸予糾正，其疑不能明者，仍從闕如。」

