

華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《長春》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《長春》，由《長春》編輯部編輯出版，「長春新華印刷廠」印製，長春市郵局發行。封面題「1-2」、「1978」，封面內頁題「1978年第1、2期(第10、11月號)」，目錄頁題「1978年10、11月號」，封底題「長春(文學月刊)」及「一九七八年第一、二期合刊號 總第112-113期)」，但未標示確實的出版日期。〈為《長春》復刊致作者讀者〉說：

為適應形勢發展的需要，《吉林文藝》自本期起恢復《長春》的刊名。復刊後的《長春》，作為中國作家協會吉林分會的機關刊物，仍是以發表文學作品和文學評論為主的文學月刊。……「四人幫」妄圖用「文藝黑線專政」的罪名解散文聯、封閉刊物是徒勞的。

可以得知，《長春》曾在「文化大革命」中，因「『文藝黑線專政』的罪名」，於解散文聯之際被迫停刊，並曾改刊名為《吉林文藝》，在恢復原刊名之前，已發行了111期，「復刊」後定位「為中國作家協會吉林分會的機關刊物」，其餘尚不得而知。

〈為《長春》復刊致作者讀者〉又說：

我們決心高舉毛主席的偉大旗幟，切實落實華主席對文藝問題的重要指示，堅持文藝為工農兵、為無產階級政治服務的根本方向，……我們鼓勵作者徹底砸碎「四人幫」設置的「主題先行」、「三突出」之類的精神枷鎖，解放思想，大膽寫作。

仍存在著批鬥「四人幫」，支持「華國鋒」等字眼，堅持「結合具體作家作品的實際，繼續深入地批判『四人幫』的『文藝黑線專政論』等種種邪說謬論，從路線上、思想上、理論上撥亂反正，完整、準確地宣傳毛澤東文藝思想體系。文學批評要徹底肅清『四人幫』的惡劣影響，要堅持六條政治標準，堅持實事求是的原則，有的放矢，科學中肯」。

知道本館典藏的雖是「復刊」，但為第一、二期的合刊號，總期號為「112與113期」。按，陳建軍〈廢名的兩部魯迅研究專著〉提到：「20世紀五六十年代，廢名在眼睛幾乎失明的情況下，花了大量時間和精力研究魯迅、講授魯

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

迅，付出了常人難以想像的艱辛和毅力。除《紀念魯迅》(《長春》文學月刊 1956 年 10 月 1 日創刊號)、《偉大的戰士--紀念魯迅逝世 25 周年》(《長春日報》1961 年 10 月 19 日)、《〈孔乙己〉講析》(《吉林大學社會科學學報》1982 年第 6 期)、《讀〈論阿 Q〉》(未刊手稿)等多篇論文外，他還撰有兩部魯迅研究專著，一為《跟青年談魯迅》，一為《魯迅研究》(引 2009-02-07 19:49:00，來源：博覽群書)。其中的《紀念魯迅》，用括弧標註刊在「《長春》文學月刊 1956 年 10 月 1 日創刊號」，則《長春》實創刊於 1956 年 10 月 1 日，所謂「為《長春》復刊致作者讀者」，是「恢復《長春》的刊名」，非恢復出刊之意。



壹、目錄

誠如〈為《長春》復刊致作者讀者〉所說：「以發表文學作品和文學評論為主」，故「復刊」之〈目錄〉即收錄：詩歌、短篇小說、中篇小說、電影小說、散文、民間傳說、評論等內容。

長春

1978 年第 1-2 期(第 10、11 月號)

為《長春》復刊致作者讀者……8

詩歌

詩五首……宋振庭 10

棘之歌……公木 11

贈別長春之夏……胡蘇 12

金鑰匙……蘆萍 64

歌詞三首……張藜 62

今天……萬憶萱 68

明天……楊匡滿 72

遼河之歌(長詩選載)……丁耶 100

松遼平原的步伐

 松遼平原漫步……泉聲 124

 春花秋實……張常信 126

 「頭雁」頌……張紅雨 128

 山村人物速寫……黃淮 129

 拉繩之歌……丁可 131

 拔節……朱宏軒 133

踏著鐵人的足跡

 寫在鐵人紀念館的留言簿上……顧笑言 84

 出征曲……戚積廣 86

 雁翎新歌……李小雨 87

 在林海深處……賈志堅 89

 煤車一聲長鳴……楊咏鳴 90

 沸騰的沙石場……張滿隆 91

 火花……姚煥吉 92

 春呵，在這裡……李占學 93

 行吟集……曲有源 94

長白山上的雲……陶怡遺作 75

靈犀集……中申 80

咏物詩……梁謝成

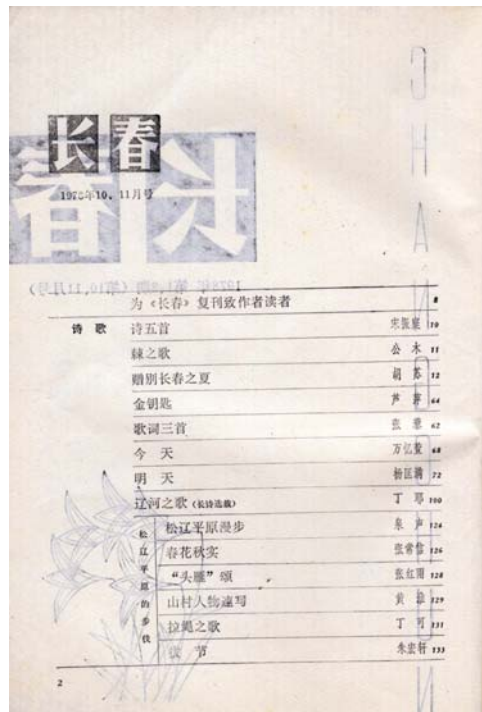
 其塔木抒情……大海 82

 生命之春……張廓 202

 金鳳凰……任彥芳 204

新民歌……122

為了未來，想想過去



- 林中的雪(徵文選登)……朱雷 114
紅百合花……秋原 116
行軍壺……陳寶源 117
白樺歌……胡昭 118
毛主席的腳印……于沙 96
寄湘江……譚文波 97
永恆的懷念……海南 98
金絲楠之歌……宋家玲 99
銀河
 跑步……王方武 194
 天池的傳說……萬捷 194
 昕歌……柳冰 195
 電焊工的遐想……王慶學 199
 體溫計的歌……錢璞 197
 我望著天上的銀河……齊鐵民、鞠顯友 197
 孩子的眼睛……揣家誠 198
 白骨傳……黃錦卿 198
 瞄……胡宏偉 199
 我和大山……朱萬春 200
 蝴蝶的教訓……洪帆 201
神州頌……王磊 71
這一天一定來到……常安 205
小伐木人的筆記(散文詩)……文牧 209
從海蘭江到科爾沁
 道拉枯……金哲作，韓東吾譯 109
 朱阿巴依……任曉遠作，何鳴雁譯 110
 故鄉路……金太甲作，何鳴雁譯 110
 延邊行……泉聲 111
 歌的延邊香的延邊……王國治 111
 嶄新的畫面……許辛 112
 牧歌與短笛……布和特木勒作，川之譯 112
 年青的牧人……趙忠貴 113

攻關之夜及其他……何鷹 208

吉里帖轆猴眼……齊霽 173

譯詩

被忘記了的鄉村……(俄)涅克拉索夫作，呂元明譯 210

風……(白俄羅斯)雅·柯拉斯作，馬德菊譯 211

新芽

「風雨樓」……甄鳳斌 212

麥收季節……段文江 213

月夜……肖又予 213

短篇小說

地質錘(徵文選登)……張天民 21

審判(徵文選登)……王汪 33

鄭北星上任……李惠文 38

寂靜的小樹林(徵文選登)……杜保平 162

葉飄子(徵文選登)……袁慶望 174

蘭姑……尤亮 188

毀滅……尤異 180

中篇小說

十月……張笑天 134

電影小說

東方紅……鄂華 217

散文

中國的「書龍」……秦牧 13

幕阜春……杜宣 16

母親(徵文選登)……蔡行遠 270

長城行(徵文選登)……馬犁 276

葉……何鳴雁 280

月夜情思……李健君 286

綉江山……趙赴 290

網……楊學泉 294

金色的明珠……孫景琦 296

風物篇

- 神祕的湖……丹冬 350
 柳條邊漫話……張中梁 274
 秦家屯古城……韓耀旗、欒淑芳 352

生活札記

- 火車頭……田蘊奇 332
 宿舍管理員……楊永泉 334
 漁火……李向文 336
 校長……班顯華 337
 業餘作者自我訓練的好方法……高蹈 338

民間傳說

- 楊靖宇小故事……于濟源 267
 血泉……孫德元 340
 海蘭江……金哲作，陳雪鴻譯 284

評論

- 歷史的審判--評林彪、江青一夥的「文藝黑線專政」論……金鐘鳴 52
 《詩學》與亞里斯多德的美學思想……克地 299
 別林斯基的「形象思維」論……楊蔭隆 304
 寫出自己的風格來……李玉銘 319
 不拘一格寫人物(創作通訊)……彭嘉錫 316
 試談魯迅小說的肖像描寫……曹玉梅 327
 漫談雜文及其寫作……金恩暉 324
 泥土的芳香--重讀丁仁常的小說集《紅葉》……朱晶、趙葆華 308
 文學創作漫談
 從創作上的「公害」談起……錫金 58
 關於提高創作技巧的問題……錫金 60
 形象思維與詩味……許華應 330
 詩藝管窺--談「賦也可以用」……黃益庸 344
 蒙古族民歌學習札記……蘇赫巴魯 346
 略談詩的語言錘煉……張萬晨 345

別林斯基的“形象思維”論。	楊蔭隆	304
寫出自己的風格來	李玉銘	319
不拘一格寫人物(創作通訊)	彭嘉錫	316
試談魯迅小說的肖像描寫	曹玉梅	327
漫談雜文及其寫作	金恩暉	324
泥土的芳香--重讀了仁常的小說集《紅葉》	朱晶 趙葆華	308
文學 從創作上的“公害”談起	錫金	58
創作 關於提高創作技巧的問題	錫金	60
形象思維與詩味	許華應	330
詩藝管窺--談“賦也可以用”	黃益庸	344
蒙古族民歌學習札記	蘇赫巴魯	346
略談詩的語言錘煉	張萬晨	345
文苑 “正想妙得”及其他	劉桂林 溫寶玉	299
雜文 嚴謹與創新	於星	214
談契訶夫的小說《套中人》(附作者介紹)	范乃文	312
雜 不測翁小考	劉耕路	322
文 從每步〇點八五米談起	魏凌宇	329
藝 封面設計	章桂雲 鄧阿祥	3
扉頁設計	章桂雲	
國圖三編	王茂謙 趙斌	
青松詩(48首)	金宇浩	
刻印二方	何瑞五	311
封面剪紙	趙一兵	

文藝隨筆

「遷想妙得」及其他……劉啓林、溫寶玉 215

嚴謹與創新……孫里 214

讀契訶夫的小說《套中人》(外國名作介紹)……遲乃義 312

雜文

不倒翁小考……劉耕路 322

從每步○點八五米談起……姚凌藝 349

美術

封面設計……章桂征、鄔何耕

扉頁設計……章桂征

國畫三幅……王慶淮插頁

青松詩(刻印)……金中浩 9

刻印二方……何瑞五 331

封底剪紙……趙兵

貳、爲《長春》復刊致作者讀者

<爲《長春》復刊致作者讀者>說明刊物的宗旨：「爲繁榮文學創作」、「文學評論工作，要大破大立」、「對外國和中國古代的文學理論，也將有計劃有選擇地予以介紹」。

爲《長春》復刊致作者讀者

爲適應形勢發展的需要，《吉林文藝》自本期起恢復《長春》的刊名。復刊後的《長春》，作爲中國作家協會吉林分會的機關刊物，仍是以發表文學作品和文學評論爲主的文學月刊。

在深入揭批「四人幫」的第三戰役中，在新的長征勝利進軍的大好形勢下，省文聯和各個協會恢復活動，《長春》隨即復刊，這是對省委前主要負責人推行「文藝黑線專政論」，批所謂「吉林特殊論」的有力回擊，也是繁榮我省文學創作的需要。經過兩個階級、兩條路線的激烈搏鬥，歷史已經作出結論，過去的《長春》，儘管出現過這樣那樣的缺點和錯誤，但它堅持了文藝的工農兵方向，在毛主席革命文藝路線指引下，爲工農兵而創作，爲工農兵所利用，因此曾經得到廣大作者、讀者的積極支持和好評。它的方向是對的，主流是好的。「四人幫」妄圖用「文藝黑線專政」的罪名解散文聯、封閉刊物是徒勞的。現在《長春》復刊，是還歷史以本來的面目，是理所當然的。

《長春》復刊後，我們決心高舉毛主席的偉大旗幟，切實落實華主席對

文藝問題的重要指示，堅持文藝為工農兵、為無產階級政治服務的根本方向，貫徹百花齊放、百家爭鳴的方針，努力繁榮文學創作，活躍文學評論，使刊物適應社會主義革命和社會主義建設發展的需要，成為宣傳新時期總任務、鼓舞人民群眾同心同德為實現四個現代化的偉大目標而努力奮鬥的思想陣地。

為繁榮文學創作，我們鼓勵作者徹底砸碎「四人幫」設置的「主題先行」、「三突出」之類的精神枷鎖，解放思想，大膽寫作。在創作上，我們提倡題材、體裁、形式、風格的多樣化，鼓勵作者發揮自己的特長，勤於探索，勇於創新，不斷提高作品的思想性和藝術性；堅持以現代革命題材為主，支持作者長期深入工農兵，從生活實際出發，創造各種各樣的人物，熱情歌頌戰鬥在三大革命第一線、為實現四個現代化而努力奮鬥的英雄人物，真實深刻地反映我們時代的面貌；提倡革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法。作品要短小、新穎、生動、富有生活氣息。對外國優秀的短篇小說、散文、詩歌的翻譯也適當利用。

文學評論工作，要大破大立。要結合具體作家作品的實際，繼續深入地批判「四人幫」的「文藝黑線專政論」等種種邪說謬論，從路線上、思想上、理論上撥亂反正，完整、準確地宣傳毛澤東文藝思想體系。文學批評要徹底肅清「四人幫」的惡劣影響，要堅持六條政治標準，堅持實事求是的原則，有的放矢，科學中肯。要熱情扶植創作，注意澆花育苗，培養新生力量。提倡對創作中的問題的不同意見的自由討論和爭鳴。對外國和中國古代的文學理論，也將有計劃有選擇地予以介紹。為了輔導青年作者、提高讀者的文學理論和鑒賞水準，本刊開闢了《文學創作漫談》、《生活劄記》，和《群言堂》等欄目。

文學是黨的事業，人民的事業。辦好《長春》，必須依靠黨的領導和群眾的支持。我們衷心希望廣大作者、讀者不斷地給我們以大力支持和批評幫助，使我們及時地克服前進中的缺點和錯誤，把刊物辦好。

