

## 古典小說的意境化評點--以脂評《紅樓夢》為例\*

涂淑敏\*\*

### 【摘要】

評點是中國傳統文學批評的形式，除了提示、評論作品在結構文理、寫作手法、內涵寓意等方面的特點、技巧，也反映評點者的思想傾向、文學觀點、審美趣味及相承的文化傳統與當時的文化背景。評點文字本身是評點者在閱讀過程中的興味情感投合、心有所得加以記錄所形成的創作，有時可以當作獨立於文本之外的作品看待。「意境」是中國文學傳統的審美特徵，除了具有情景交融的藝術形象，又須有形象之外的深遠意蘊與美感。本文將其界定為「具有引起情志感應、用以比興之具體物象；以及能提供特殊的美感情味、人生體悟或生活經驗者」。在古典小說批評方面，「意境」主要表現在：一、評點家對古典小說文本原創意境的揭示；二、評點家意境化的評點法。本文以後者「意境化的評點法」為視角，探討脂評《紅樓夢》因明朝中後期的文學觀念、文人文化，與新文學性靈餘風；以及脂硯齋對《紅樓夢》之熟稔參與等種種背景因素影響下，運用大量的自然人文物象、繪畫技法、詩詞古文典故、成語俗諺語，在有限的文字中，展現了古典小說評點詩化的意境風格。

**【關鍵詞】**：評點；意境；紅樓夢；脂硯齋；脂評。

### 一、前言

評點是中國傳統文學批評的一種重要形式，起於詩文、而在明清之際盛行於小說戲曲；尤為小說批評的主體形式。<sup>1</sup>小說評點除了提示、評論小說作品在結構文理、寫作手法、內涵寓意等方面的特點、技巧，也反映評點者的思想傾向、文學觀點、審美趣味及相承的文化傳統與當時的文化背景。評點文字本身基本上是評點者在閱讀過程中的興味情感投合、心有所得加以記錄所形成的創作，常有韻味無盡、詩意盎然的審美趣味表現，往往也可以當作一種獨立於小說文本之外的文學作品來看待。

\* 感謝匿名審查委員斧正。

\*\* 中山醫學大學專任講師；國立彰化師範大學國文學系博士生。

<sup>1</sup> 參見譚帆：《中國小說評點研究》（上海：華東師範大學出版社，2001年），導言，頁7；以及林崗：《明清之際小說評點學之研究》（北京：北京大學出版社，1999年），第三章〈評點學的淵源〉，頁53-65。

本文命題所謂的「意境」是中國文學傳統的審美特徵，文學創作講究意境，文學批評也要求意境。學者黃景進《意境論的形成--唐代意境論研究》一書中，從中國傳統思想情志與物象的感應關係，論至魏晉玄學影響下之意象論，再到唐代佛學影響下之意境論的正式形成。總結為：意境除了具有情景交融的藝術形象，又須有形象之外的深遠意蘊與美感。「象外之象」與「言外之意」是意境之所以為意境的精華所在。意境論以感物創作論與意象論為基礎而形成，三者有相通重疊，也有細微的區別，感物、意象側重具體事物本身及所引發的情思，而意境則著重在事物的範圍與特殊感受體悟。<sup>2</sup>

唐代意境論主要在詩論中形成，故一般而言「意境」原本大多表現在抒情性的文學作品，如抒情詩。至於小說這樣的敘事文學，主要是創造藝術典型。然而小說家每每借用意境化筆法，創作出所謂的「有藝術意境」、「抒情詩味道極濃」的小說--《紅樓夢》即是。<sup>3</sup>《紅樓夢》全書除了大量的詩詞曲賦涵蘊濃濃的意境韻味，<sup>4</sup>許多描寫筆法也是意境化表現。

在古典小說批評方面，「意境」主要表現有二：<sup>5</sup>一是評點家對古典小說文本原創意境的揭示，透過評點家的評點提示，讀者可以領略古典小說文本意境筆法之妙。二是評點家意境化的評點法。評點文字表述方式繁多，可以是白描說明，可以發為議論，也常常可見運用比興聯想，或引用詩詞對映文本，使評點文字本身也展現意境化的興味，成就一種獨立的意境。《紅樓夢》脂硯齋評點中便有許多這樣的例證。歷來研究《紅樓夢》脂評的專著、論文，廣泛探討脂硯齋其人、或其中所評論的《紅樓夢》小說的真實生活基礎、創作方法、主題思想、人物塑造、藝術意境、情節、結構、語言，或脂評的技法等，<sup>6</sup>但未見直接討論脂評的「意境化」特點。緣此，本文擬以意境化的評點

---

<sup>2</sup> 詳見黃景進：《意境論的形成--唐代意境論研究》（台北：臺灣學生書局，2004年），頁238-242。

<sup>3</sup> 說見葉朗：《中國小說美學》（台北：里仁書局，1994年），第六章〈脂硯齋的小說美學：評點《紅樓夢》〉，頁288-289。

<sup>4</sup> 田禾：《紅樓夢詩詞曲賦評注》（台北：源流文化公司，1982年），書中收紅樓夢小說中詩詞曲賦等共234首作品。

<sup>5</sup> 參見齊海英、于海濱：〈古典小說批評與意境〉（《渤海大學學報（哲學社會科學版）》，第27卷第3期，2005年）。

<sup>6</sup> 據譚帆：《中國小說評點研究》（上海：華東師範大學出版社，2001年）附錄3：〈20世紀中國小說評點研究總目〉，以及國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館（CEPS 思博網與 CETD 中文電子學位論文服務整合查詢入口），所收錄標題與脂評直接相關的學位及期刊論文有百餘篇。陳怡君：〈《紅樓夢》脂評技法之研究〉（台北：

法為視角，檢視脂評《紅樓夢》<sup>7</sup>批語所呈現的意境化特點，探討意境化評點的意義之所以。文中「意境化」評點所指涉的，依上述黃景進所說意境的意涵，主要著眼於評點文字中包含有：引起情志感應、用以比興之物(有具體物象)；能提供特殊的美感情味、內在的心靈體驗與思想認知(人生體悟)或生活經驗者而言。<sup>8</sup>以下即據此而論述。

## 二、脂評中的意境化評點

依本文界定「意境」為「具有引起情志感應、用以比興之具體物象；以及能提供特殊的美感情味、人生體悟或生活經驗者」的原則，《紅樓夢》脂評的意境化評點，可分三方面加以討論：(一)運用自然或人文物象的比興摹寫；(二)借用繪畫技法為比擬；(三)巧用詩詞古文典故、成語俗諺語，成就美感興味或思想情感。前二者偏向有具體形象而言，後者則主要在抽象的情感思想體悟，未必有物象。

### (一)運用具體物象的比興摹寫

運用具體可感的物象表述對小說文本的評點，屬於中國古代文學批評方法中的意象批評法。<sup>9</sup>這些評點文字所憑藉的具體、生動的物象，本身自有的特質或美感，經過評點者藝術想像的創造，化為意象批評中的意象，便具有了藝術美。這種意象式批評在《紅樓夢》脂評中呈現兩種型態：一是評點文字的意蘊以意象比興喻示；一是批評術語的意象化。<sup>10</sup>

---

國立台灣師範大學國文研究所碩士論文，2007年），研究《石頭記》評點者脂硯齋使用的評點技法，最為完備。其中第五章〈脂評技法與繪畫藝術〉、第六章〈脂評技法與意象批評〉，均論及脂評的形象化特點，但未及於意境化的論述。

<sup>7</sup> 《紅樓夢》早期抄本目前共有十二種，分作兩大類，一類名《石頭記》，一類名《紅樓夢》。名《石頭記》這一大類，又分作兩類：一類名《脂硯齋重評石頭記》，一類名《石頭記》。其中《石頭記》大多帶有脂硯齋批語。在《脂硯齋重評石頭記》抄本系統中，主要有三個抄本：甲戌本、己卯本、庚辰本。三個抄本相比較，庚辰本較完善，批語保存的也最多。（見霍國玲、紫軍：《脂硯齋全評石頭記》（北京：東方出版社，2006年），序言，頁33-40。）因此本文選用庚辰本為依據，部份小說文本及批語有不清楚之處，則參考霍國玲、紫軍校勘：《脂硯齋全評石頭記》以及陳慶浩：《新編石頭記脂硯齋評語輯校》（台北：聯經出版公司，1986年）。

<sup>8</sup> 黃景進：《意境論的形成--唐代意境論研究》書中，總括「境」字的使用語境為：一、外物；二、詩之景物；三、藝文作品所提供的經驗範圍；四、風格類型與造詣層級；五、人生體悟；六、詩法。詳見該書頁227-238。本文綜取其一、二、三、五類。

<sup>9</sup> 參見陳怡君：〈《紅樓夢》脂評技法之研究〉，第二章〈脂評與小說技法的淵源〉，頁26；以及李金松：〈金批《水滸傳》的批評方法研究〉（《漢學研究》，第20卷第2期，2002年），頁232-233。

<sup>10</sup> 此二種型態的區分，參考李金松：〈金批《水滸傳》的批評方法研究〉。

## 1. 評點文字的意蘊以意象比興喻示：

所謂評點文字的意蘊以意象比興喻示，係指評點者把自己對小說文本的藝術技巧或思想內涵的解析觀點、評價，又或者單為一己與文本相應而生的感懷，形諸於具體的自然或日常生活中的人文物象表達出來。<sup>11</sup>下表所列舉的脂評文字可為例：<sup>12</sup>

回次	相關正文	評點類型	評點文字
十五	此係疑案，不敢纂創。	夾批	這方是世人意料不到之大奇筆。若通部中萬萬件細微之事俱備，《石頭記》真亦覺太死板矣。故特因此二三件隱事，借石之未見真切，淡淡隱去，越覺得雲烟渺茫之中，無限丘壑在焉。
十七	賈政皆不及進去。	夾批	伏下櫳翠庵、蘆雪廣、凸碧山莊、凹晶溪館、暖香塢等諸處，於後文逐段逐段補之，方得雲龍作雨之勢。
十八	此時王夫人那邊熱鬧非常。	夾批	四字特補近日千忙萬冗，多少花團錦簇文字。
十八	那日雖未曾題完，後來亦曾補擬。	夾批	一句補前文之不暇，啓後文苗裔，至後文凹晶溪館黛玉口中又一補，所謂一擊空谷，八方皆應。
十九	寶玉總未聽見這些話，	夾批	可知昨夜「情切切」之語，亦屬行雲流水矣。
廿五	哎喲！好頭疼！	側批	自黛玉看書起，閑閑一段寫來，真無容針之空。如夏日烏雲四起，疾閃長雷不絕，不知雨落何時，忽然霹靂一聲，傾盆大注，何快如之！……
四十六	便拉他到楓樹底下，	夾批	隨筆帶出妙景，正愁園中草木黃落，不想看此一句，便恍如置身於千霞萬錦、絳雪紅霜之中矣。
六十	因他排行第五，便叫做五兒。	夾批	五月之柳，春色可知。
七十七	因這事更比晴雯一人較甚，	夾批	暗伏一段「更比」，覺烟迷霧罩之中，更有無限溪山矣。
十六	誰知近日水月庵的智能私逃進城，	側批	忽然接水月庵，似大脫卸。及讀至後，方知為緊收。此大段有如歌疾調迫之際，忽聞戛然檀板截斷，真見其大力量處，卻便於寫寶玉之文。
四十	如今園門關了，	夾批	偌大一園……今用老嫗數語，更寫得

<sup>11</sup> 參見陳怡君：《〈紅樓夢〉脂評技法之研究》，第六章〈脂評技法與意象批評〉，頁121-141。

<sup>12</sup> 此類例證頗多，附錄於文末表（一）、表（二）。在此僅援引數則為例。

五	就該上場了。		每夜深人定之後，各處燈光燦爛，人烟簇集，柳陌之上，花巷之中，或提燈同酒，或寒月烹茶者，竟仍有絡繹人迹不絕，不但不見寥落，且覺更勝於日間繁華矣。……
---	--------	--	---

又如四十八回中，寫香菱央求黛玉教作詩，夾批寫道：

寫得何其有趣！今忽見菱卿此句，合卷從紙上另走出一姣小美人來，並不是湘、林、探、鳳等一樣口氣聲色。真神駿之技，雖馳驅萬里而不見有倦怠之色。<sup>13</sup>

以「神駿之技，雖馳驅萬里而不見有倦怠之色」的具體的動物形象表達對文本把人物寫活，使人物的話語神情，富有濃烈的生活氣息的讚賞。

再如二十五回寫寶玉被馬道婆作法所害，叫了一聲：「噯啣！好頭疼……」夾批言道：

自黛玉看書起，閑閑一段寫來，真無容針之空。如夏日烏雲四起，疾閃長雷不絕，不知雨落何時，忽然霹靂一聲，傾盆大注，何快如之！何樂如之！其令人寧不叫絕？<sup>14</sup>

以自然天氣的瞬息變化，說明小說情節的急轉曲折，具體、生動地讓讀者在評點文字中領會了評者所欲傳達的訊息。

而上列表中四十六回夾批：

正愁園中草木黃落，不想看此一句，便恍如置身於千霞萬錦、絳雪紅霜之中矣。<sup>15</sup>

以評者自身感受發而為文，寥寥二句，成功地營造了難得的瑰麗秋景，意境盡出。

## 2. 批評術語的意象化

批評術語的意象化，是指評點中所使用的批評術語或概念以意象語的形式出現。如下表所列：

回次	相關正文	評點類型	評點文字
十三	賈芝等都來了。	眉批	所謂層巒疊翠之法也。野史中從無此法。
十四	後兒我也睡迷了，	側批	接得緊，且無痕迹，是山斷雲連法也。

<sup>13</sup> 見（清）曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》（台北：宏業書局據庚辰本影印，1978年），頁1109。

<sup>14</sup> 見（清）曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》，頁573。

<sup>15</sup> 見（清）曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》，頁1062。

十七	有雨村處遣人回話。	夾批	又一緊，故不能終局也。此處漸漸寫雨村親切，正為後文地步。伏脈千里，橫雲斷嶺法。
二十	他輸了那些也沒著急。	側批	倒卷簾法。實寫幼時往事，可傷！
廿二	寶玉、黛玉、湘雲、探春四個人也都解了，	夾批	此處透出探春，正是草蛇灰線，後文方不突然。
廿六	你就和他要些來吃也是一樣。	夾批	閑言中敘出黛玉之弱。草蛇灰線。
卅一		回末總評	後數十回若蘭在射圃所佩之麒麟，正此麒麟也。提綱伏於此回中。所謂草蛇灰線，在千里之外。
卅六		回前批	絳雲軒夢兆是金針暗度法。
五十六	說笑了一會仍談正事。	夾批	作者又用金蟬脫殼之法。

表中所列之術語名稱，「層巒疊翠」、「山斷雲連」、「橫雲斷嶺」、「草蛇灰線」、「金蟬脫殼」、「倒卷簾法」、「金針暗度」等，都是以具體、富於直觀的意象，替代抽象的概念。如十三回中，秦可卿之死，寧府上下本來就分外忙亂，偏在此時尤氏又犯了胃氣疼舊疾，睡在牀上；不但不能理亂，更又添上一忙。脂評在此眉批：「所謂層巒疊翠之法也。」<sup>16</sup>層巒疊翠本指山色，在小說批評術語上則是指描述人物或事件，緊上加緊，忙上添忙，將小說由一峰推向另一峰。<sup>17</sup>貼切地說明了該回情節的推展。

又如十七回的「橫雲斷嶺」<sup>18</sup>用以說明賈政帶領眾人遊大觀園賦詩題詞之情節發展過程中，突然被另一事件「雨村處遣人回話」岔開，敘述完插敘的事件後，又回到原來的線索上來--繼續遊園，斷而又續。

另外，小說情節或人物之間的關係，有時看來並無什麼直接的聯繫，然而細細玩味，可以發現在關鍵字句或事件上，存在著暗伏、遙應的內在聯繫，這種「草蛇灰線法」<sup>19</sup>在二十二、二十六、三十一回的批語中都提及。

脂評運用了意象化的批評術語，使這些意象不僅有闡釋作品寫作手法的

<sup>16</sup> 見（清）曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》，頁 273。

<sup>17</sup> 參見范勝田主編：《中國古典小說藝術技法例釋》（浙江：浙江古籍出版社，1989 年），頁 53。

<sup>18</sup> 參見范勝田主編：《中國古典小說藝術技法例釋》，頁 85。

<sup>19</sup> 參見范勝田主編：《中國古典小說藝術技法例釋》，頁 132。

功能，本身也成就了評點文字生動、形象的美感效果。

## (二)借用繪畫技法為比擬

意境理論主要形成於唐代的詩論中，其後擴充至詞論、曲論、小說評點及畫論等藝文範疇。唐代詩人常有觀畫詩，原本施於文學作品的「意境」，也被用來解讀繪畫藝術。文學與繪畫的品賞角度互相流通，評論家也常以畫境喻文境、以繪畫藝術比擬文學的藝術特質，使文境在繪畫藝術的闡釋下產生難以言傳的意境化效果，點評文字本身也隨之極具審美意境品味。<sup>20</sup>如下表所列：

回次	相關正文	評點類型	評點文字
二		回前批	借用冷子興一人，略出其文，使閱者心中，已有一榮府隱隱在心，然後用黛玉、寶釵等兩三次皴染，則耀然於心中、眼中矣。此即畫家三染法也。
廿四	又下一回棋，看兩句書	眉批	是書最好看如此等處，係畫家山水樹頭邱壑俱備，濃淡墨點苔法也。
卅八	迎春又獨在花陰下拿著花針穿茉莉花。	夾批	看他各人各式，如畫家有攢三聚五，疏疏密密，真是一幅百美圖。
五十一	寶釵聽說方罷了。	夾批	此為三染無痕也。妙極！天衣無縫之文。
七十五	仍往李氏這邊來了。	夾批	前只有探春一語，過至此回，又用尤氏略為陪點，全輕輕淡染出甄家事故，此畫家落墨之法也。

姑不論其中所描寫的畫境內容(因其形象化的特點，故已列入前述意象式批評之屬)單從繪畫筆墨、設色、佈局等技法的引用--「皴染」、「濃淡墨點苔法」、「攢三聚五」、「三染無痕」、「淡染」等，就讓讀者恍若見到畫家揮動手筆在評點文字間跳躍舞動，化成山水丘壑。評點文字本身因之也有了繪畫藝術的意蘊。

如上所提的「皴染」原是指繪畫時先以乾筆淡墨勾出輪廓，再施以淡墨加染強化畫作的墨色韻味及畫面的氣氛，增加所畫景物的前後空間感、層次感和明暗關係。<sup>21</sup>評點則藉以說明小說中黛玉、寶釵等人物的活動，補足了冷子興所勾勒的榮國府輪廓，使榮國府有了不同層次的面貌。

## (三)巧用詩詞古文典故、成語俗諺語以傳情達意

### 1.巧用詩詞古文典故

<sup>20</sup> 參見陳怡君：《〈紅樓夢〉脂評技法之研究》，第五章〈脂評技法與繪畫藝術〉，頁 91-118。

<sup>21</sup> 見傅抱石：《中國繪畫理論》（台北：里仁書局，1995年），第十四章〈皴擦論〉，頁 229。

《紅樓夢》二十五回寫到寶玉暗尋小紅的情節：

一抬頭，只見西南角上遊廊底下欄杆上，似有一個人倚在那裡。卻恨面前有一株海棠花遮著，看不真切。

脂評夾批：「余所謂此書之妙，皆從詩詞句中泛出者，皆係此等筆墨也。」<sup>22</sup>道出《紅樓夢》小說的意境主要從古典詩詞中脫化出來。而「從詩詞句中泛出」一語正適以說明巧用詩詞、古文、典故為評點，不僅可以使批語與文本產生互文性，且可以創造新的詩化的意境，傳達文本之外另一種新的美感興味或思想情感。

脂評中對詩詞古文典故的運用，呈現兩種方式：其一是下表所列脂評作者自作的詩詞、韻語。這一類多出現在回前批語或回末總批的位置，未必有如前述的具體意象存在詩中，主要在泛泛抒發因小說人物情節、內涵情思所興起世事無常的感懷慨嘆。如紅學界一致的認知，脂硯齋主人與曹雪芹關係密切，與《紅樓夢》所述的內容有著千絲萬縷的聯繫；對曹雪芹的生活、思想感情乃至《紅樓夢》創作構思，不但了解，甚至是共同的經歷者、感受者、參與者。因而其發為詩詞中有著強烈的主觀感情色彩，形成特殊的生活經驗與感受。

回次	相關正文	評點類型	評點文字 (自作詩詞、韻語)
二		回前詩	一局輸贏料不真，香銷茶盡尚逡巡。欲知目下興衰兆，須問旁觀冷眼人。
十一		回前詩	一步行來錯，回頭已百年。古今風月鑿，多少泣黃泉。
十七		回前詩	豪華雖足羨，離別卻難堪。博得虛名在，誰人識苦甘？
六十四	原書缺此回，此據王府本補入	回末詩	五首新詩何所居？顰兒應自日歎噓。柔腸一段千般結，豈其尋常望雁魚。五百年風流債，一見了偏作怪。你貪我愛自難休，天巧姻緣渾無奈。父母者於子女間，莫失教訓說前緣。防微之處休弛縱，嚴厲才能真愛憐。
七十五		回前詩	□□□ 開夜宴 發悲音 □□□ 賞中秋 得佳讖

其二是除了自作的詩詞之外，如下表所示，脂評中引用了許多舊籍中的

<sup>22</sup> 見（清）曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》，頁 558。

詩詞典故，<sup>23</sup>使評點與文本有互文見義的效果，甚至使文本意境更加彰顯。如前段所引二十五回寶玉尋找小紅，恨面前海棠花遮眼一節，夾批中引用《西廂記》中的曲文，「隔花人遠天涯近」，<sup>24</sup>提示了小說中的情景；而評點文字也自成柔美意境。同一回中，寫黛玉倚著房門出神，夾批引用李商隱〈訪人不遇留別館〉詩：

卿卿不惜鎖窗春，去作長楸走馬身。閒倚繡簾吹柳絮，日高深院斷無人。<sup>25</sup>

其中的「閒倚繡房吹柳絮」(版本不同，文字小異，無傷詩意。)貼切的詮釋呈現了閨中少女煩悶寂寞的情境。

回次	相關正文	評點類型	評點文字
十三	屈指算行程該到何處，	夾批	所謂「計程今日到梁州」是也。
十五	離鐵檻寺不遠。	夾批	前人詩云：「縱有千年鐵門限，終須一個土饅頭。」是此意。
十六	賈母正心神不定，在大堂廊下佇立，	側批	慈母愛子寫盡。回廊下佇立，與「日暮倚廬仍悵望」對景，余掩卷而泣。
廿五	一株海棠花遮著，看不真切。	夾批	余所謂此書之妙，皆從詩詞句中翻出者，皆係此等筆墨也。試問觀者：此非「隔花人遠天涯近」乎？
廿五	倚著房門出了一回神，	夾批	所謂「閒倚繡房吹柳絮」是也。
廿六	只聽裡面隔著紗窗子笑說道	側批	此文若張僧繇點睛之龍，破壁飛矣，焉得不拍案叫絕！
四十三	又磕幾個頭才爬起。	夾批	此一祝，亦如《西廂記》中雙文降香第三炷則不語，紅娘則代祝數語，直將雙文心事道破。……故寫茗烟一戲，直戲入寶玉心中……。
七十四	不過比人家丫頭略強些罷。	夾批	所謂「觀於海者難為水」，俗子謂王夫人不知足，是不可矣。
七十八	孰料鳩鴆惡其高，鷹鷂翻	夾批	《離騷》：「鷲鳥之不群兮」；又：「吾令鳩為媒兮，鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝

<sup>23</sup> 此類例證亦多，附錄於文末表（三）。在此僅援引數則為例。

<sup>24</sup> 語出【混江龍】：「況是落紅成陣，風飄萬點正愁人。昨夜池塘夢曉，今朝欄檻辭春；蝶粉乍沾飛絮雪，燕泥已盡落花塵，繫春情短柳絲長，隔花人遠天涯近。有幾多六朝金粉，三楚精神。」金聖嘆：《第六才子書西廂記》（北京：光明日報出版社，1997年），卷五第二之一，頁92。

<sup>25</sup> 見清聖祖御製《全唐詩》（台北：文史哲出版社，1987年），卷五四〇〈李商隱二〉，頁6205。

	遭學襲；		兮，余猶惡其佻巧。」……《詩經》：「雉離於學。」
七十八	埋香屏後，蓮瓣無聲；	夾批	元微之詩：「小樓深迷藏。」

## 2. 引用成語、俗諺語

意境講求意象、重視托之於意象的情思；除之，在生命中諸多的生活經驗範疇相聯繫的特殊體悟哲理，亦成其意境。在中國傳統的文學批評中，就有所謂哲理式批評，如王國維《人間詞話》評李後主的詞：「真所謂以血書者也。……儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意。」<sup>26</sup>所著眼的即後主特殊的際遇體悟，而非止於作品的藝術技巧。

中國民間流傳的許多成語、俗諺語，也許白描至極，沒有古典詩詞的含蓄抒情、柔美蘊藉，甚至沒有一般意境論所要求的意象營造。然而其中涵容的卻是千百年來人們在現實生活基礎上提煉出來的經驗律則、人生體悟、生命哲學，在在皆智慧菁華，放諸百世而皆準；別有一番詩詞抒情之外的真醇韻致。如下列脂評引用的俗諺語即是：<sup>27</sup>

回次	相關正文	評點類型	評點文字
十二	賈瑞前心猶未改，	眉批	「苦海無邊，回頭是岸。」若個能回頭也？嘆嘆！
十三	若應了那句樹倒猢猻散的俗語，	眉批	「樹倒猢猻散」之語，余猶在耳，屈指卅五年矣。哀哉，傷哉！寧不痛殺！
十三	我們木店裡有一副板，叫作什麼檣木，	夾批	檣者，舟具也，所謂「人生若泛舟而已」。寧不可嘆！
十五	後輩人口繁盛，其中貧富不一，或性情參商：	夾批	所謂「源遠水則濁，枝繁果則稀。」余為天下痴心祖宗為子孫謀千年業者痛哭。
十八	黛玉見他如此珍重，帶在裡面，	夾批	按理論之，則是「天下本無事，庸人自擾之。」若以兒女之情論之，則是必有之事，又係古今小說中不能寫到，談情者亦不能說出，真情痴之至文矣。
十九	連我也不知道。	夾批	正是。按諺云：「人在氣中忘氣，魚在水中忘水。」余今續之曰：「美人忘容，花則忘香。」此則黛玉不自知骨肉中之香

<sup>26</sup> 見施議對譯注：《人間詞話譯注》（台北：貫雅文化公司，1991年），頁60。

<sup>27</sup> 此類例證亦多，附錄於文末表（四）。在此僅援引數則為例。

			耳。
廿二	無立足境，是方乾淨。	夾批	亦如諺云：「去年貧，只立錐；今年貧，錐也無。」其理一也。
廿四	原來是賈二爺，	側批	如此稱呼，可知芸哥素日行止，是「金盆雖破分量在」也。重視作品中的人生體悟。
廿四	我卻聽不上這話。	側批	「光棍眼內揉不下沙子」是也。
廿七	由他去悶坐，	側批	所謂「久病牀前少孝子」是也。

十三回眉批提到的：「樹倒猢猻散」，不僅是《紅樓夢》故事情節發展的一條線索，也形象生動地反映了社會生活的某些客觀規律。二十四回側批芸哥是「金盆雖破分量在」，切合了一般豪門大族中邊緣分子的在家族中及社會上的地位。二十七回的「久病牀前少孝子」既在說大觀園中眾姐妹看慣黛玉無事悶坐，都不理睬。說的也是普世的人情習性。這些俗諺語是生活經驗的概括，哲理性強、具有普遍性意義、而且形象生動、語言精煉，增強了評點語言的表現力，同時也提高了其內涵的思想意境。

### 三、意境化評點法的意義

脂評以意境化的評點法，形成獨特的評點風格。脂評文字根植於現實生活而又高於現實生活；語言鮮明、生動、準確、精煉，卻內蘊真實的思想和感情；創造了立象寓意、言有盡而意無窮的意境。其所點評，不論是《紅樓夢》的藝術技巧，內涵思想，或對作者，抑或只是評者個人情感觀點的抒發，對讀者而言可提供導讀、評論、或純聊天式分享功能，需要讀者的參與。然而其蘊藉含蓄的意境特徵，諸多的意象比興與詩詞俗諺典故，接收者(讀者)也需要相對的學養內涵參與想像和創造，方能解讀言象之外的意蘊。探究脂評這種意境化審美興味的風格緣由，其來有自。

#### (一)文學觀念與文人文化的影響

傳統視小說為「稗官野史」，與雅正文學有別，強調其通俗性、娛樂性。至遲到了明代中後期，有識之士開始關注小說的文學性，甚至將之與古文經史並列，對小說的定位加以導正。明清之際小說評點盛行，評點家以文學的觀點、語言對小說作品加以解析、評價。而小說評點的淵源則是晚明文人文化的產物。林崗《明清之際小說評點學之研究》說道：

評點學表現出來的社會立場、思維方式、美學趣味、人生態度，都是

植根於那個時代頗有點特殊的文人文化之中的。<sup>28</sup>

也就是說，評點既然是文人文化的產物，而且是以文學的觀點、語言進行點評，則包含脂評在內的明清小說評點，所呈現的基本上是文人文化、文人的審美趣味、富有文學性；而不是通俗流行的大眾文學趣味。

## (二)晚明文學思潮影響

再就文學思潮而言，清朝前期雖因時代政治背景，考據樸學盛行，但晚明新文學運動的餘風猶存，性靈情教觀及於金聖嘆、袁枚、李漁等。同處清朝前期的脂硯齋主人想必不可免亦受影響。脂評中許多言情詩詞可為說明，如三十二回的回前批語言道：

前明顯祖湯先生有《懷人詩》一絕，讀之堪合此回，故錄之以待知音：  
「無情無盡卻情多，情到無多得盡麼。解到多情情盡處，月中無影水無波。」<sup>29</sup>

葉朗在《中國小說美學》中，肯定「情」的地位，追求「情」的解放，是曹雪芹的審美理想，也是《紅樓夢》的核心思想。然而這個「情」字，不單作一般的「情感」或「愛情」解，而是主要受晚明湯顯祖影響，挑戰封建社會「理」、「法」，追求個性解放、個性自由和社會平等。<sup>30</sup>以脂硯齋的曹雪芹的契合，批語中亦引錄湯顯祖的詩，文學思想當亦為性靈情教傾向。執此觀之，脂評意境化的情性美感表現，是可以理解的。

## (三)評點與文本同步創作及對文本形式的呼應

再者，脂評作者與曹雪芹關係深厚，對小說中的人物事件熟悉、甚至親身經歷過，評點時常是以知情者的身分情不自禁地入戲，如：十三回眉批：

樹倒猢猻散之語，余猶在耳，屈指卅五年矣。哀哉，傷哉！寧不痛殺！<sup>31</sup>

十八回：

那寶玉未入學堂之先，三四歲時，已得賈妃手引口傳，教授了幾本書、數千字在腹內了。其名分雖係姊弟，其情形猶如母子。

側批云：

<sup>28</sup> 參見林崗：《明清之際小說評點學之研究》，第二章〈晚明背景下的文人文化〉，頁 15。

<sup>29</sup> 見（清）曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》，頁 731。

<sup>30</sup> 詳見葉朗：《中國小說美學》，第六章〈脂硯齋的小說美學：評點《紅樓夢》〉，頁 256-259。

<sup>31</sup> 見（清）曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》，頁 270。

批書人領過此教，故批至此，竟放聲大哭。俺先姊仙逝太早，不然，余何得為廢人耶？<sup>32</sup>

故在小說創作過程中，除了參與意見，也在文本外的同步創作抒懷，因此在文字上表現出與《紅樓夢》一般的意境化筆法，一樣的「有藝術意境」、「抒情詩味道極濃」。另一方面，也讓評點在形式上對原作的藝術特徵有所呼應。

#### 四、結語

由於明朝中後期的文學觀念對小說重新定位，文人文化同時發展異彩紛呈；加以晚明新文學性靈餘風影響；以及脂硯齋主人對《紅樓夢》內容之熟稔參與，與曹雪芹之契合等種種背景因素，《紅樓夢》脂硯齋的評點不為一般評點文字簡短的形式所侷限，匠心獨運，或運用自然人文物象比興摹寫；或借用繪畫技法為比擬；又或巧用詩詞古文典故、成語俗諺語，成就美感興味或思想情感。在有限的文字中，虛實相生，展示新鮮獨特的風采，妙語傳神的情趣，給予讀者無限的想像空間。在傳統文學批評意境論的特定範疇中，展現了古典小說評點如詩般的意境化風格。

#### 五、參考資料

##### (一)專書

- 1.(清)曹雪芹著，霍國玲、紫軍校勘：《脂硯齋全評石頭記》，北京：東方出版社，2006年。
- 2.(清)曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》，台北：宏業書局據庚辰本影印，1978年。
- 3.張伯偉：《中國古代文學批評方法研究》，北京：中華書局，2006年。
- 4.黃景進：《意境論的形成--唐代意境論研究》，台北：臺灣學生書局，2004年。
- 5.譚帆：《中國小說評點研究》，上海：華東師範大學出版社，2001年。
- 6.王運熙、顧易生：《中國文學批評史》，台北：五南文化公司，2000年。
- 7.林崗：《明清之際小說評點學之研究》，北京：北京大學出版社，1999年。
- 8.韓林德：《境生象外--華夏審美與藝術特徵考察》，北京：三聯書店，1995年。
- 9.葉朗：《中國小說美學》，台北：里仁書局，1994年。
- 10.周中明：《紅樓夢的語言藝術》，台北：貫雅文化公司，1992年。
- 11.范勝田主編：《中國古典小說藝術技法例釋》，浙江：浙江古籍出版社，1989年。

<sup>32</sup> 文本與批語皆見（清）曹雪芹：《脂硯齋重評石頭記》，頁383。

- 12.陳謙豫：《中國小說理論批評史》，上海：華東師範大學出版社，1989 年。  
 13.陳慶浩：《新編石頭記脂硯齋評語輯校》，台北：聯經出版公司，1986 年。  
 14.田禾：《紅樓夢詩詞曲賦評注》，台北：源流文化公司，1982 年。

(二)論文

- 1.鄧海霞：〈略論《紅樓夢》脂硯齋批語的千里伏線法〉，《棗莊學院學報》，第 25 卷第 6 期，2008 年。  
 2.陳怡君：〈《紅樓夢》脂評技法之研究〉，台北：國立台灣師範大學國文研究所碩士論文，2007 年。  
 3.楊志平：〈釋「橫雲斷山」與「山斷雲連」--以古代小說評點為中心〉，《學術論壇》，第 8 期，2007 年。  
 4.伏漫戈：〈論脂評的罵世精神和醒世苦心〉，《唐都學刊》，第 22 卷第 2 期，2006 年。  
 5.齊海英、于海濱：〈古典小說批評與意境〉，《渤海大學學報(哲學社會科學版)》，第 27 卷第 3 期，2005 年。  
 6.李金松：〈金批《水滸傳》的批評方法研究〉，《漢學研究》，第 20 卷第 2 期，2002 年。

六、附錄

(一)以自然物象摹寫

回次	相關正文	評點類型	評點文字
十二	賈瑞見往裡讓，……滿面陪笑。	側批	如蛇。
十二	賈薔又道：…就擔著不是。	夾批	又生波瀾。
十三	賈珍因想著賈蓉不過是個鬻門監，	側批	又起波瀾，卻不突然。
十三	因此心下甚不自在。	夾批	善起波瀾。
十四	榮國府中的王興媳婦來了，在前探頭。	夾批	慣起波瀾，慣能忙中寫閑，又慣用曲筆，又慣錯綜寫，真妙！
十五	此係疑案，不敢纂創。	夾批	忽又作如此評斷，似自矛盾，卻是最妙之文。若不如此隱去，則又有何妙文可寫哉？這方是世人意料不到之

			大奇筆。若通部中萬萬件細微之事俱備，《石頭記》真亦覺太死板矣。故特因此二三件隱事，借石之未見真切，淡淡隱去，越覺得雲烟渺茫之中，無限丘壑在焉。
十六	眾人嘲他越發呆了。	夾批	大奇至妙之文，卻用寶玉一人連用五「如何」，隱過多少繁華勢利等文。試思若不如此，必至種種寫到，其死板拮据、瑣碎雜亂，何可勝哉？故只借寶玉一人如此一寫，省卻多少閑文，卻有無限烟波。
十七	路旁有一石碣，亦為留題之備。	夾批	更恰當。若有懸額之處，或再用鏡面石，豈復成文哉？忽想到「石碣」二字，托出許多郊野氣色來，一肚皮千溪萬壑，只在這石碣上。
十七	寶玉見了這個所在，心中忽有所動，尋思起來，	眉批	一路順順逆逆，已成千邱萬壑之景，若不有此一段大江截住，直成一盆景矣。作者從何落筆著想。
十七	賈政皆不及進去。	夾批	伏下櫳翠庵、蘆雪廣、凸碧山莊、凹晶溪館、暖香塢等諸處，於後文逐段逐段補之，方得雲龍作雨之勢。
十八	此時王夫人那邊熱鬧非常。	夾批	四字特補近日千忙萬冗，多少花團錦簇文字。
十八	安得能這般世面。	眉批	如此繁華盛極花團錦簇之文，忽用石兄自語截住，是何筆力，令人安得不拍案叫絕！試閱歷來諸小說中有如此章法乎？
十八	那日雖未曾題完，後來亦曾補擬。	夾批	一句補前文之不暇，啓後文苗裔，至後文凹晶溪館黛玉口中又一補，所謂一擊空谷，八方皆應。
十八	只得忍心上輿去了。	眉批	一回離合悲歡夾寫之文，真如山陰道上令人應接不暇，尚有許多忙中閑，閑中忙，小波瀾，一絲不漏，一筆不苟。
十九	襲人之母接了襲人，與幾個外甥女兒、	夾批	一樹千枝，一源萬派，無意隨手，伏脈千里。
十九	寶玉總未聽見這些話，	夾批	可知昨夜「情切切」之語，亦屬行雲流水矣。
二十	你怎麼倒反把青吹披風脫了呢？	夾批	真正奇絕妙文，真如羚羊挂角，無迹可求。此等奇妙，非口中筆下可形容出者。

廿二	我如今何必自尋苦惱。	眉批	前以《莊子》為引，故偶續之。又借顰兒詩一鄙駁，兼不寫著落，以為瞞過看官矣。此回用若許曲折，仍用老莊引出一偈來，再續一《寄生草》，可為大覺大悟矣。以之上承果位，以後無書可作矣。卻又輕輕用黛玉一問機鋒，又續偈言二句，並用寶釵講五祖六祖問答二實偈子，使寶玉無言可答，仍將一大善知識，始終跌不出警幻幻榜中，作下回若干回書。真有機心游龍不測之勢，安得不叫絕！且歷來小說中萬寫不到者。
廿四	二爺仔細燙了手，讓我們來倒。	側批	神龍變化之文，人豈能測。
廿五	哎喲！好頭疼！	側批	自黛玉看書起，閑閑一段寫來，真無容針之空。如夏日烏雲四起，疾閃長雷不絕，不知雨落何時，忽然霹靂一聲，傾盆大注，何快如之！何樂如之！其令人寧不叫絕？
廿六	抬起腳來咕咚咕咚又跑了。	側批	活龍活現之文。
廿六	原來匾上是恁樣四個字。	夾批	傷哉！轉眼便紅稀綠瘦矣。可嘆！
廿六	卻看不見寶玉在那裡。	側批	武夷九曲之文。
四十三	出去探喪去了。	夾批	奇文。信之有乎？花團錦簇之日，偏如此寫法。
四十六	便拉他到楓樹底下，	夾批	隨筆帶出妙景，正愁園中草木黃落，不想看此一句，便恍如置身於千霞萬錦、絳雪紅霜之中矣。
四十六	去了的茜雪，	夾批	余按此一算，亦是十二釵，真鏡中花，水中月，雲中豹，林中之鳥，穴中之鼠，無數可考，無人可指，有迹可追，有形可據，九曲八折，遠響近影，迷離烟灼，縱橫隱現，千奇百怪，眩目移神，現千手千眼大遊戲法也。
四十八	你教給我作詩罷。	夾批	寫得何其有趣！今忽見菱卿此句，合卷從紙上另走出一姣小美人來，並不是湘、林、探、鳳等一樣口氣聲色。真神駿之技，雖馳驅萬里而不見有倦怠之色。（讀把人物寫活，使人物的話語神情，富有濃烈的生活氣息。）

六十	因他排行第五，便叫做五兒。	夾批	五月之柳，春色可知。
六十一	忽見迎春房裡小丫頭蓮花兒走來	夾批	總是寫春景將殘。
七十四	小丫頭子們不知道，說了出來，也未可知	夾批	奇奇怪怪，從何處轉至素日，真常山之蛇。
七十七	因這事更比晴雯一人較甚，	夾批	暗伏一段「更比」，覺烟迷霧罩之中，更有無限溪山矣。

## (二)以人文(日常生活)物象摹寫

回次	相關正文	評點類型	評點文字
二		回前批	通靈寶玉於士隱夢中一出，今又於子興口中一出，閱者已豁然矣。然後於黛玉、寶釵二人目中極精細一描，則是文章鎖合處。蓋不肯一筆直下，有若放闌之水、燃信之爆，使其精華一瀉而無餘也。
十二	賈瑞笑道：…我就不這樣。	夾批	漸漸入港。
十六	誰知近日水月庵的智能私逃進城，	側批	忽然接水月庵，似大脫卸。及讀至後，方知為緊收。此大段有如歌疾調迫之際，忽聞戛然檀板截斷，真見其大力量處，卻便於寫寶玉之文。
十八	你明兒再想我的東西，可不能夠了！	側批	又起樓閣。
二十	人家笑話你。	側批	觀者至此，有不卷簾厭看者乎？余替寶卿實難為情。
廿一	再遲了就趕不上。	眉批	真是打破胭脂陣，坐透紅粉關。另開生面之文，無可評處。
廿三	手內拿著花帚	側批	一幅采芝圖，非葬花圖也。
廿三	那畸角上我有一個花塚。	側批	好名色，新奇，葬花亭裡埋花人。
廿七	眼睛含著淚，	側批	前批得畫美人秘訣，今竟畫出「金閨夜坐圖」來了。
卅八	迎春又獨在花陰下拿著花針穿茉莉花。	夾批	看他各人各式，如畫家有攢三聚五，疏疏密密，真是一幅百美圖。
四十四	說著也哭了。	夾批	婦人女子之情畢肖，但世之大英雄羽翼偶摧，尚按劍生悲，況阿鳳與平兒哉？所謂此書真是哭成的。
四十五	如今園門關	夾批	幾句閑話，將潭潭大宅夜間所有之

	了，就該上場了。		事，描寫一盡。雖偌大一園，且值秋冬之夜，豈不寥落哉？今用老嫗數語，更寫得每夜深人定之後，各處燈光燦爛，人烟簇集，柳陌之上，花巷之中，或提燈同酒，或寒月烹茶者，竟仍有絡繹人迹不絕，不但不見寥落，且覺更勝於日間繁華矣。此是大宅妙景，不可不寫出。又伏下後文，且又襯出後文之冷落。此閑話中寫出，正是不寫之寫也。
四十八		回前批	題曰「柳湘蓮走他鄉」，必謂寫湘蓮如何走，今卻不寫，反細寫阿呆兄之游藝心了卻，湘蓮之分內走者，而不細寫其走，反寫阿呆不應走而寫其走。文牽歧路，令人不識者如此。
五十四	兩個媳婦忙蹲下身子，	夾批	細膩之極！一部大觀園之文，皆若食肥蟹，至此一句，則又三月於鎮江江上，啖出網之鮮鱗矣。
七十三	邢夫人接來一看，嚇得連忙死緊攥住，	夾批	妙！這一「嚇」字，方是寫世家夫人之筆。雖前文明書邢夫人之為人稍劣，然亦在情理之中，若不用慎重之筆，則邢夫人直係一小家卑污極輕賤之人矣，豈得與榮府聯房哉！所謂此書針線慎密處，全在無意中一字一句之間耳，看者細心方得。
七十七	也沒見我怎麼樣，總是一理。	夾批	寶玉至終一直全作如是想，所以始於情終於悟者，既能終於悟而止，則情不得濫漫而涉於淫佚之事矣。一人前事，一人了法，皆非棄竹而復憫箏之意。

(三)引用詩詞古文典故

回次	相關正文	評點類型	評點文字
十二	一個骷髏立在鏡內，	夾批	所謂「好知青塚骷髏骨，就是紅樓掩面人」是也。
十三	屈指算行程該到何處，	夾批	所謂「計程今日到梁州」是也。
十五	離鐵檻寺不遠。	夾批	前人詩云：「縱有千年鐵門限，終須一個土饅頭。」是此意。故「不遠」二字有文章。
十六	賈母正心神不定，在大堂廊下佇立，	側批	慈母愛子寫盡。回廊下佇立，與「日暮倚廬仍悵望」對景，余掩卷而泣。
十六	這會子忙的是	夾批	一段閑談補明多少文章，真是費長房

	什麼？		壺中天地也。
廿一		回前批	有客題《紅樓夢》一律，失其姓氏，惟見其詩意駭警，故錄於斯：「自執金矛又執戈，自相戕戮自張羅。茜紗公子情無限，脂硯先生恨幾多。是幻是真空歷遍，閑風閑月枉吟哦。情機轉得情天破，情不情兮奈我何？」
廿二	填一支《寄生草》，也寫在偈後。	夾批	此處亦續寄生草。余前批云不曾見續，今卻見之，是意外之幸也。蓋前夜莊子是道悟，此日是禪悟，天花散漫之文也。
廿四	掄拳就要打。	眉批	這一節對《水滸傳》楊志賣刀遇沒毛大蟲一會看，覺好看多矣。
廿五	一株海棠花遮著，看不真切。	夾批	余所謂此書之妙，皆從詩詞句中翻出者，皆係此等筆墨也。試問觀者：此非「隔花人遠天涯近」乎？可知上幾回非余妄擬。
廿五	倚著房門出了一回神，	夾批	所謂「閑倚繡房吹柳絮」是也。
廿五	看階下新迸出的稚筍，	側批	好，好！妙，妙！是翻「筍根稚子無人見」句也。
廿五	我可不在你家了！	側批	「語不驚人死不休」，此之謂也。
廿六	只聽裡面隔著紗窗子笑說道	側批	此文若張僧繇點睛之龍，破壁飛矣，焉得不拍案叫絕！
卅二		回前批	前明顯祖湯先生有《懷人詩》一絕，讀之堪合此回，故錄之以待知音：「無情無盡卻情多，情到無多得盡麼。解到多情情盡處，月中無影水無波。」(肯定「情」的地位，追求「情」的解放，確實是曹雪芹的審美理想，也是《紅樓夢》的核心思想。然而對這個「情」字，不能簡單地只理解為一般的抽象的「情感」或「愛情」，它是包含有歷史的具體的內容的一主要是受湯顯祖影響，挑戰封建社會「理」、「法」，追求個性解放、個性自由和社會平等。(葉朗：中國小說美學第六章脂硯齋的小說美學：評點《紅樓夢》，頁 256-259)
卅七	淡極始知花更豔，	夾批	好極！高情巨眼能幾人哉？正「一鳥不鳴山更幽」也。
四十三	又磕幾個頭才爬起。	夾批	勿插入茗烟一篇流言，粗看則小兒戲語，亦甚無味，細玩則大有深意。……

			此一祝，亦如《西廂記》中雙文降香第三炷則不語，紅娘則代祝數語，直將雙文心事道破。此處若寫寶玉一祝，則成何文字；若不祝，直成一啞謎，如何散場？故寫茗烟一戲，直戲入寶玉心中，又發出前文，又可收後文，又寫茗烟素日之乖覺可人，且襯出寶玉直似一個守禮待家的女兒一般，其素日脂香粉氣不待寫而全現出矣。
四十五	便伏在桌上嗽個不住。	夾批	妙極之文，使黛玉自己直說出夫妻來，卻又云畫的、扮的。本是閑談，卻是暗隱不吉之兆，所謂「畫兒中愛寵」是也。誰曰不然？
六十五	尤三姐便知其意	夾批	全用醜翻灌頂，全是大翻身大解悟法。
六十六	我不做這剩忘八。	夾批	奇極之文，極趣之文。《金瓶梅》中有云：「把忘八的臉打綠了」，已奇之至。此云「剩忘八」，豈不更奇？
七十四	不過比人家丫頭略強些罷。	夾批	所謂「觀於海者難為水」，俗子謂王夫人不知足，是不可矣。
七十八	孰料鳩鴉惡其高，鷹鷂翻遭學襲；	夾批	《離騷》：「鷲鳥之不群兮」；又：「吾令鳩為媒兮，鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。」……《詩經》：「雉離於學。」
七十八	豈招尤則替，實攘詬而終。	夾批	《離騷》：「朝諝夕替。」忍尤而攘詬。」
七十八	直烈遭危，巾幗慘於羽野。	夾批	《離騷》曰：「絳婁直以亡身兮，終然夭乎羽之野。」
七十八	埋香屏後，蓮瓣無聲；	夾批	元微之詩：「小樓深迷藏。」
七十八	石椁成災，愧逮同灰之誚。	夾批	晉楊公回詩云：「生為並身物，死作同棺灰。」
七十八	乘玉虬以游乎穹窿耶？	夾批	《楚辭》：「馳玉虬以乘翳兮。」
七十八	駕瑤象以降乎泉壤耶？	夾批	《楚辭》：「駕瑤象以為車。」
七十八	余中心為之慨然兮，	夾批	《莊子·至樂篇》：「我獨何能無慨然。」

(四)引用成語、俗諺語

回次	相關正文	評點類型	評點文字
十二	賈瑞直凍了一夜，……其苦萬狀。	夾批	禍福無門，惟人自招。
十二	賈瑞前心猶未	眉批	「苦海無邊，回頭是岸。」若個能回

	改，		頭也？嘆嘆！
十三	若應了那句樹倒猢猻散的俗語，	眉批	「樹倒猢猻散」之語，余猶在耳，屈指卅五年矣。哀哉，傷哉！寧不痛殺！
十三	因自爲早晚就要飛升，	側批	可笑，可嘆！古今之儒，中途多惑於老、佛。王梅隱云：「若能再加東坡十年壽，亦跳出這圈子來。」斯言信矣。
十三	我們木店裡有一副板，叫作什麼檣木，	夾批	檣者，舟具也，所謂「人生若泛舟而已」。寧不可嘆！
十三	出在潢海鐵網山上，	夾批	所謂「迷津易墮，塵網難逃」也。
十五	後輩人口繁盛，其中貧富不一，或性情參商：	夾批	所謂「源遠水則濁，枝繁果則稀。」余爲天下痴心祖宗爲子孫謀千年業者痛哭。
十六	卻養了一個知義多情的女兒	側批	所謂「老鴉窩裡出鳳凰」，此女是在十二釵之外付者。
十六	也著實懸心，不能樂業。	夾批	「天下本無事，庸人自擾之。」世上人個個如此，又非此秦鍾意切。
十八	黛玉見他如此珍重，帶在裡面，	夾批	按理論之，則是「天下本無事，庸人自擾之。」若以兒女之情論之，則是必有之事，又係古今小說中不能寫到，談情者亦不能說出，真情痴之至文矣。
十九	連我也不知道。	夾批	正是。按諺云：「人在氣中忘氣，魚在水中忘水。」余今續之曰：「美人忘容，花則忘香。」此則黛玉不自知骨肉中之香耳。
廿二	黛玉道：你還要比？你還要笑	側批	可謂官斷十條路是也。
廿二	無立足境，是方乾淨。	夾批	拍案叫絕，此又深一層也。亦如諺云：「去年貧，只立錐；今年貧，錐也無。」其理一也。
廿四	原來是賈二爺，	側批	如此稱呼，可知芸哥素日行止，是「金盆雖破分量在」也。
廿四	我卻聽不上這話。	側批	「光棍眼內揉不下沙子」是也。
廿七	由他去悶坐，	側批	所謂「久病牀前少孝子」是也。
卅八	沒的倒叫他從神兒似的作什麼？	夾批	近之暴發專講禮法，竟不知禮法。此似無禮，而禮井井，所謂「整瓶不動半瓶搖」，又曰「習慣成自然」，真不謬也。