

## 從館藏古籍整理談「線裝書之美」展示的規劃

謝鶯興\*

2015 年 11 月 2 日，為東海建校 60 年校慶，圖書館配合這次的慶祝活動，規劃於 10 月 16 日至 11 月 5 日，在一樓「主題展示區」，辦理「線裝書之美」的展示。主要是因為近幾年，本館陸續地整理線裝古籍，瞭解本校前賢們努力在國內外各地蒐購古籍，以及早期師長回饋東海的心意--將其私藏線裝書捐贈出來，用以充實館藏；本館或可藉由慶祝一甲子的活動，以「線裝書之美」的展示，一方面呈現館藏線裝書的豐富，值得學術界利用；一方面舉辦「線裝書製作研習」，加強現代學子知悉線裝書相關常識，深化未來的研究。

### 一、東海典藏線裝書概述

東海從籌備期起，為維護傳統文化，即致力於蒐購線裝古籍，諸多前賢，如曾寶蓀、杭立武、曾約農、姜文錦、張伯謹等人的努力，1954 年 7 月即擁有約六千冊的線裝書；1957 年 8 月 1 日，曾約農與吳德耀兩位先生進行校長交接時，已有超過二萬冊，迄今則超過一萬種，逾六萬冊。因而台灣於 1967 年討論「就臺灣各文教及學術機關所藏中文人文及社會科學書刊，編定聯合目錄」時，在當時公私立大學中，東海得以和台灣大學、台灣師範大學並列為受邀參與編輯聯合目錄的三所大學之一，東海自購所得，是有異於台大和師大的前有所承的典藏。

早期師長如：方師鐸、李田意、周法高、戴君仁、徐復觀等幾位老師，先後捐贈其私藏線裝古籍給本校，至今本館收藏的線裝古籍，就刊刻時代言，分為善本書、普通本線裝書，除上述師長贈書外，另有天糧館(基督教文獻)、張學良先生等的贈書，合計數量約一萬多種，約六萬多冊。

### 二、館藏線裝書的整理成果概述

東海線裝書的整理，從圖書館未創館之前，姜文錦先生即已開始進行分類編目，嗣後柳作梅先生接續，編印出《私立東海大學圖書館中文古籍簡明目錄》；1967 年起，本館參予台灣地區線裝古籍聯合目錄的彙編工作，藉由這項計劃，得以出版《私立東海大學善本書目》及《私立東海大學普本線裝書目》，惜僅著錄：書名、卷數、冊數、編撰譯註者、刊刻年代及刊刻者等。

近些年來，才重新進行古籍整理的工作，除著錄上述的書名、卷數、冊數、編撰譯註者、刊刻年代及刊刻者，並著錄書內各項資料，如各篇〈序〉、〈

---

\* 東海大學圖書館流通組組員

跋>之作者及篇名，<目錄>、<凡例>(或體例)、所有之<附錄>及各書的板式行款等。已先後整理出版：《東海大學圖書館藏方師鐸先生贈線裝書目》、《東海大學圖書館藏和刻本線裝書簡明目錄初稿》、《東海大學圖書館藏李田意先生贈線裝書目》、《東海大學圖書館藏戴君仁先生贈線裝書目》、《東海大學圖書館藏周法高先生贈線裝書目》及《東海大學圖書館藏善本書目新編》等。張學良與徐復觀兩位先生贈的線裝書，目前仍在持續整理中。

為推廣館藏線裝古籍的使用，我們陸續將整理成果披露在各期的《東海大學圖書館館訊》，提供研究者得以掌握東海典藏古籍的訊息。

### 三、「線裝書之美」展示的規劃思考

中國具有五千年的文明，現今可以見到的文字記載或書籍形式，就書寫載體的不同，有陶文、甲骨文、金文與書籍文字等；就字體的差異，有大篆、小篆、隸書、行書、草書、楷書等。

陶文是指刻在陶器上的文字，金文是指鑄在鐘、鼎、盤等器皿上的文字，此二者雖可留傳一些訊息，但不能算是現今所謂的「書寫」，甲骨文是指刻或寫在龜甲、獸骨上的文字，雖然內容大都為卜卦問吉凶之事，已經類似現今的書寫，惟其方便性有別於今。

字體的發展改良，係著眼於書寫的快速與方便性。書寫工具的出現與改良，產生字體的變化；書寫載體的變遷，由龜甲獸骨，到竹簡、木牘，到絹帛，到獸皮、紙張，造就書寫與流傳的便利性；教育的普及，由貴族專有到下放於平民，知識的需求日愈迫切，知識份子透過文字宣揚自己的理念與學說，求知者渴望取得更多的訊息與知識以深化自己的學問。

受限於館藏資料未能全面性，必需以實物配合現有相關書籍中的圖片來呈現，茲規劃四大類型展示：

#### 1. 書籍的載體

參酌出土文物與書籍所載，限定在龜甲獸骨(大陸出版書籍上的仿製品及圖片)、竹簡(台北孔廟購買的仿製品及圖片)、帛書(圖片)等三類。

#### 2. 書籍的裝幀

就現有可見的裝幀及文獻傳說的形制，分別展示：卷軸(館藏書畫實品及圖片)、葉子(圖片)、龍鱗裝(購自大陸的仿製品及圖片)、經折裝(近代出版的仿製品)、蝴蝶裝(仿製《四部叢刊》本的《周禮》及圖片)、線裝(館藏實品、仿製品及圖片)。

#### 3. 書板

在活字印刷術未出現前，中國是將文字反寫在木板上，陽刻方式雕刻後逐葉刷印，再裝訂成冊。

本校中文系退休教授吳福助老師將其收藏書板《漢書》一片捐給圖書館典藏，本次展示，不僅成爲實品展示外，並將拿來現場刷印，讓參觀者得以見識傳統書板的刷印及親自地實際操作。

#### 4. 書籍的保護

書籍的流傳，從手抄到印刷，都因量少、費工且取得不易，因而擁有者都會想辦法加以保護。據所知保護書籍的方式頗多，大都是依書籍的裝幀形制與珍貴性而有不同，如：捲軸有用書帙、木匣保護者；線裝書有用夾板、木匣、四合套、六合套保護。

據本館胡前副館長家源先生表示，東海曾從民國五十六年起(當時他擔任第一組--採購組主任)，利用哈佛燕京學社捐贈的經費，爲館藏線裝書量身訂製函套--六合套，後來筆者也土法煉鋼地仿製六合套、木匣子等，用盛裝李田意與周法高兩位先生所贈的線裝書。



#### 四、「線裝書製作研習」

爲提高「線裝書之美」展示的價值與可看性，原本僅安排了書板的刷印活動，因有讀者反映，能否在這次的展示中，指導他們縫製線裝書。因此將「書板刷印」結合「線裝書縫製」，成爲「線裝書製作研習」，讓參觀者有機會參與此項活動。

##### 1. 書板刷印

邀請逢甲大學歷史與文物研究所碩士孫定邦先生，於 10 月 26 日下午，義務親臨示範及指導現場刷印。

##### 2. 線裝書製作

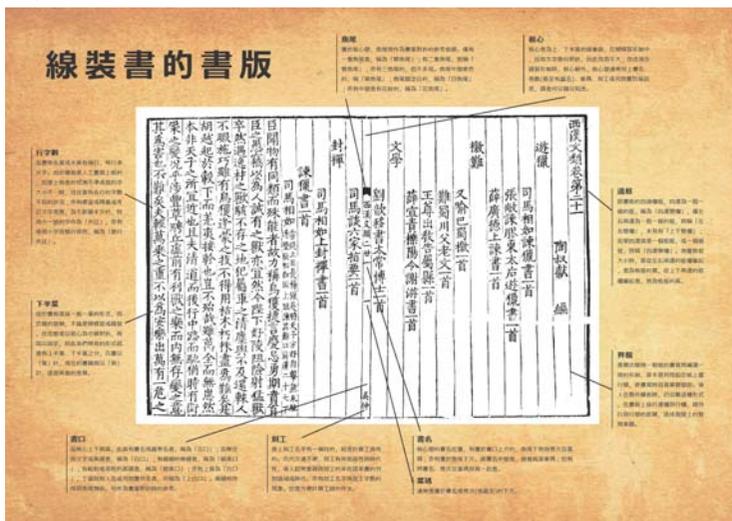
配合線裝書縫製，我們仿傳統古籍的書板形制，將展示所用的圖片(包含

實物的拍攝)與文字，逐一編入書板的格式中，並製作牛皮紙封面，提供報名者現場縫製線裝書，可以留下來當紀念。

分別邀請執教於：弘光科大洪靜芳、楊棠秋教授，中州科大劉振琪教授及僑光科大陳惠美教授等四位校友，義務返校介紹及指導線裝書的製作(本館同仁李佩珊小姐及筆者支援)。時間從 10 月 26 日起，至 11 月 1 日止。

### 3.展場海報的設計

為提供參觀者容易掌握線裝古籍的相關知識，委請謝備殷小姐義務製作五張海報，內容包含：線裝書的書板、典藏緣起、線裝書板式差異的判斷、線裝書的資料檢索、線裝書全文檢索制作現等五項，其中「線裝書的書板」，主要是介紹板本學上的一些名詞，利用本館典藏的《西漢文獻》為例，利用簡單的文字來說明。



### 4.撰寫展示內容說明及連結報名系統

推廣與行銷，是目前圖書館最需要進行的業務之一，為使全校師生以及校友們知道在這個值得慶祝的 60 週年校慶諸項活動中，圖書館舉辦「線裝書之美」展示。特撰寫「展示內容說明」，請同仁上傳到本館網頁、粉絲頁，並傳請公關室與校友連絡室協助 PO 上相關網頁；本館數位資訊組亦協助將訊息連結到校內的「報名系統」，以便掌握有意參與者的人數。

#### 結語

「眾志成城」，希望藉由多方的合作，能將「線裝書之美」的展示訊息傳達出去，順利地呈現本館在 60 週年的校慶諸多活動的一項，而參觀者在知識的饗宴裡，能夠得到線裝書相關的知識，以便進一步地利用這些資源。