

## 「線裝書製作研習」活動側記

流通組 謝鶯興

活動名稱：線裝書製作研習

活動日期：2015 年 10 月 26 日至 11 月 1 日

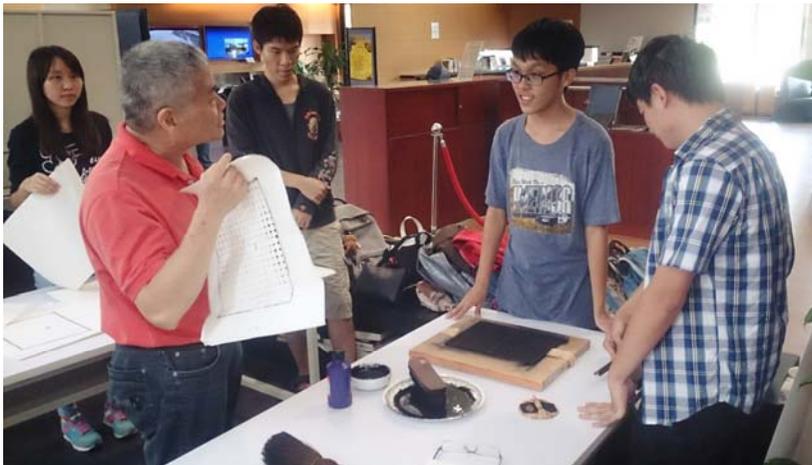
活動地點：東海大學圖書館一樓「主題展示區」

主辦單位：東海大學圖書館流通組

配合東海大學六十週年校慶的慶祝活動，圖書館在一樓「主題展示區」舉辦「線裝書之美」的主題展示，分別從書籍的載體(甲骨、竹簡、帛書、紙)、書籍的裝幀(卷軸、龍鱗裝、旋風裝、蝴蝶裝)、書籍的保護(木板、四合套、六合套、木匣)等三大類，進行實物(含仿製品)及圖片來展示；為豐富文物展出的內容，筆者將個人典藏的《貞石山房文集》書板一片，同時置於展示櫃。

由於東海典藏的線裝古籍，在台灣眾多大學中可說是少數擁有者之一，思考若能藉由此「線裝書之美」的展示，深化現代年青人對線裝古籍的認識，或有助於館藏古籍的使用。因而設計「線裝書製作研習」的活動，課程包含書板的刷印與線裝書的縫製等兩種。

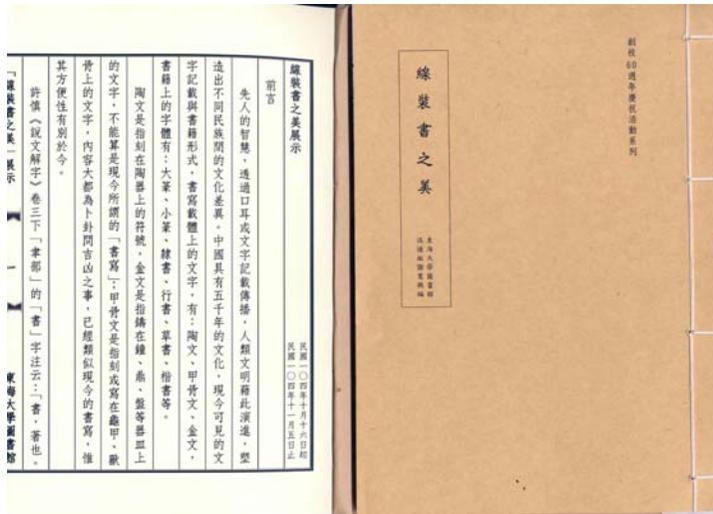
書板的刷印，是透過中文系楊永智校友邀請了孫定邦先生蒞臨示範指導，特別將東海中文系退休教授吳福助老師於 2013 年 5 月 24 日捐贈的一片《漢書》書板取出，供現場來賓刷印，成品則各自帶回家留念。



線裝書的縫製，則邀請四位執教於中部幾間大學的校友：弘光科大的洪靜芳與楊棠秋兩位教授，中州科大劉振琪教授、僑光科大陳惠美教授，分別擔任四個場次(10 月 26 日至 30 日)線裝書縫製的指導與示範，11 月 1 日亦由本館李佩珊小姐與謝鶯興先生示範指導。

受限於場地，每一場次限 5 人以上，20 人以下，兩種研習合計開辦了七個場次，共有約 120 位報名參加。

圖書館配合這次的研習，撰寫「線裝書之美」的展示說明，整本仿線裝古籍的行款，將文字內容配合相關圖片，分為十六葉(預留八個半葉的空白給讀者可以當作筆記本用，以牛皮紙當封面與封底，右上標註「創校 60 週年慶祝活動系列」，書籤標註「線裝書之美」及「東海大學圖書館流通組謝鶯興編」，封底加上「展示日期：民國 104 年 1 月 16 日起至 104 年 11 月 5 日止」。這份「說明」在各場次的研習中場，發給報名參加者現場縫製，縫製的成品亦可由研習者帶回留念。



在縫製線裝書的過程中，可以發現每位講者的作法同中有異，例如陳惠美教授，製作 PPT，寫下「摺葉→打洞→訂紙捻→上封皮→切齊→包角→打眼上線」流程以及縫線的次序動作圖示，供研習者觀看。

洪靜芳教授則加入現代可知的線裝書縫製的各種形式，並以現今古裝劇中可見到的古人閱讀古線裝籍的畫面為例，從書籍裝幀的發展歷程。指出三國時代的關羽，手持簡策是合理的，但不可能是拿著線裝書，因為中國印刷術的出現，最早是在隋唐時期，大盛於宋代；至於唐代的太宗、高宗及武則天時期，也不可能會出現線裝書，因為雕板印刷盛行於宋代，當時仍有蝴蝶裝的裝幀，可知線裝在宋代還未風行，唐代更不可能出現。並提出縫製的口訣：「一不做，二不休」、「短兵相接，勇往直前」、「深藏不露」，加深研習者的印象。



楊裳秋教授設計「學習單」，提出：1.「線裝書之美」展示內的容，對哪個項目最感興趣，從「解說員」的角度介紹該項的內容；2.「線裝書製作研習」的流程，認為哪個步驟最困難，需要加強說明的。建議參予者深入思考，藉以訓練此次研習的觀察力，或有助於未來的運用。



劉振琪教授從文獻學的角度，逐一介紹展出的實物、仿製品與圖片等彼此間的關連，以及傳統書籍的發展脈絡，深化這次文物展出的內容。從這些的作為，可見她們利用豐富的教學經驗來指導各場次研習的用心。



多位研習者表示，如果當縫製的「線裝書之美」的線裝書形式，能以空白的行款，由他們縫成「線裝書筆記本」，應該是更有紀念價值。實際上，我們也設計「線裝書筆記本」一種，作為校慶活動的紀念(或可用來贈送蒞校參

訪的貴賓)，或許這種設計，未來若有機會再辦理且經費充裕時，也是可以思考的部份。

活動的過程中，有幾位來賓提出，有無可能將這些文物移到其它學校展示，因為線裝古籍在中部大部份的大學中是較為少有的，可以藉由展示以及示範研習的機會，加強大家對傳統書籍的認識，或有助於傳統文化的推廣。本館黃館長表示，對於東海的特藏線裝古籍，若能藉由這次「線裝書之美」展示以及「線裝書製作研習」的經驗，不僅可以和中部幾間大學合作推廣展出，甚至可以推廣到各級中小學，將有助於文化的推廣與認識，本館樂意提供及配合。



由於館內幾位同仁的協助：館長室葉日成先生與流通組賀新持組長的場地佈置；館長室賴蕾如小姐、數位資訊組林幸君小姐、參考組傅彥儒先生等現場拍照，留下許多珍貴的活動照片；數位資訊組李佩珊小姐以及中文系二年級林筱瑄同學在幾個場次中支援，指導研習者實做上的問題。證明「團結就是力量」，一項活動能否成功的舉辦，是仰賴多數人的合作。

