

家賣錶的專櫃，想看看有沒有合適的錶可以買，左挑右選看中一隻手錶，要付錢時發現皮包不見了，我和朋友一時都傻了眼，皮包內有我們兩個人的護照、機票和所有的錢，這可怎麼辦！在這人生地不熟的國家，沒有了錢和護照該如何是好。馬上四下尋找，跑遍了我們剛去過的每一個地方，怎麼可能找到呢，還好我的口袋裡有一張信用卡，和幾枚銅板，趕快打電話給羅伯，他接到電話後要我們別慌張，他立刻來找我們，見到他我差點掉下眼淚來。他說你們餓了吧，我先帶你們去吃飯，再去警察局報案，我們兩個人像鬥敗的公雞，也像難民般無精打采的跟著羅伯後面走，又悔又恨怎麼會發生這種事。以後一連串惡夢才開始，包括飛去首都馬德里重新辦護照，打電話回台灣補回程機票等等，全靠我那張信用卡救命，這時我已無心呆在這裡了，一心只想回國。後來聽說很多人都在這裡被偷、被搶，巴塞隆納的小偷之凶悍真是名不虛傳。我的西班牙陽光之旅披上了一層陰影，被偷的親身經歷讓我永世難忘！

謝爾·希爾弗斯坦《愛心樹》

期刊組 施麗珠

書名：愛心樹 (The Giving Tree)
作者：謝爾·希爾弗斯坦 (Shel Silverstein)
翻譯：鄭小芸
出版者：玉山社出版事業股份有限公司
地址：台北市忠孝東路一段 83 號 9 樓之 3
出版日期：1995 年 10 月初版
定價：280 元

在謝爾·希爾弗斯坦《愛心樹》一書中的封面，綠色的畫面中，右邊有一棵粗壯的蘋果樹，正掉落著一粒鮮紅的蘋果，右下角有一位抬頭的小男孩、張開雙手準備迎接這粒成熟的果實；而封底白色的畫面中一個佝僂微禿的老人，兩眼無神的坐在短樹幹上；用簡單的黑色線條描繪人與樹幹孤立在白色畫面的正中央，瀰漫一份特別的哀愁。從這本書的封面、封底，依稀可知道本書的兩個重要的主角就是樹與男孩之間成長的經歷。

《愛心樹》以「從前有一棵樹」開場白，引出這棵蘋果樹與小男孩

的友誼。小男孩童年天真的歲月，都在這樹的陪伴下無憂無慮的度過。後來小男孩長大了，對外界慾望不斷的增加，也對樹提出種種的要求，透過對話來與樹展開溝通。而蘋果樹本著對男孩無限的愛，一直供應男孩的需索，直到老樹只剩樹幹，一無所有了。這種不求回報一直「給予」的精神，與男孩不斷的「接受」樹的「給予」，恰成強烈的對比。從樹對男孩無私的奉獻，相較男孩對樹的關懷，男孩愛人的能力，就顯得渺小多了。

《愛心樹》中的樹就像人生中養我、育我的父母，父母無條件的栽培、無微不至的照顧他們的子女。《愛心樹》中的小孩就像子女，而子女往往也是經由家庭親情無私愛的滋養，獲得人生中生命的經驗傳承，使得人格得以健全發展，也才能把「愛」代代相傳下去。

《愛心樹》中的樹更像是為民服務的大樹--政府，人民就像《愛心樹》中的小孩，不論國家經濟體質是否良善，總是想盡辦法從政府這棵大樹挖出現實的需求。其實不管是樹或小孩、父母或子女、政府與人民，都應該認真的學習一門功課--有智慧的給予，到底「給魚吃，不如教他釣魚的方法」，仍然是最好的教育。要擁有快樂的人生，必須要靠自己的雙手，努力動腦去營造夢想，畢竟一分耕耘，一分收穫。

《愛心樹》中可以看到人性的貪婪，造成大自然環境的破壞。雖然滿足了一時物質生活的需求，但被破壞的環境所造成影響，間接也使人類飽嘗到惡果。如非洲大片熱帶雨林的消失、大氣臭氧層的破洞，產生的溫室效應及全球氣候的異常，這些何嘗不是因為人類對大自然環境的無度需索所造成的結果？

《愛心樹》中文字結構的變化，也可看出小男孩的成長痕跡，從簡短的文字敘述到冗長的對話，這變化產生了思索的空間。當小男孩長大成男人後，在社會大熔爐的薰陶下，有了自己的想法，文字明顯的從單純轉變成複雜。而蘋果樹不論是枝葉茂盛或是只剩老樹幹，蘋果樹自始至終都只有簡短的幾個字表達它的心情，但是樹所散發出來愛的能量，卻一點也沒有減少。能隨時觀察別人的需要，而適時伸出援手給予協助；對接受者而言，這個無條件的愛，不僅僅是一個接受贊助的機會，而且也是生命中美好體會和學習的時候。更透過這種「給予」，帶動人間善的循環。