

以上李遠哲先生的主張，便是能夠與此篇〈怎麼寫好讀書報告〉一文作一銜接，可作為未來教育的一大基礎，而不致造成國內學術研究的訓練與學術風氣的層層阻礙，因此如何儘速完成一套完整適用於台灣，能使社會大眾皆能一致認同的教育改革方案，便是未來最值得研究的話題之一，除了可使學術研究不致發生質與量的斷層，更可使未來教育水準，生活品質提高，促使國民提昇專業知識，充分具有表達知識的能力，利用穩紮穩打的學術研究基礎，再配合國立政治大學楊美華教授論及大學課程的設計上的建議：除了應該重視知識的傳授外，更應培養學生獨立治學的能力，亦即應加強學生發掘問題、解決問題與獨立思考的能力。⁵在課程教學上，基礎的邏輯推理、理論、文筆風格、讀書報告之結構更是不可忽視的一環，因此針對以上所言，在幾近完美的寫作讀書報告座談會中，稍作有關教育改革對於學生素質影響的補充與學者的建議。

我看安徒生的童話--林慶揚〈安徒生科學童話的魅力〉讀後

進修部中文系 林易珊

安徒生的童話，一直在每個人的心中存在著重要地位，尤其是童年時期，每個人也一定都讀過安徒生的童話，我自己也是這樣成長的。小時候最愛讀安徒生童話，印象最深刻的大概就是許多人耳熟能詳的「小人魚」。此篇是我第一次接觸到的安徒生童話，還記得看完之後，哭了好幾次，實在太感人了，後來也陸續看了「醜小鴨」、「賣火柴的小女孩」……等等，我也都捐獻了不下的淚水，我想，這就是安徒生童話能夠引起大眾喜愛的原因吧！當我第一次看到林慶揚〈安徒生科學童話的魅力〉（見《莆田學院學報》2002年第4期）的題目時，不禁驚訝了一會兒，大概許多人也會和我一樣吧！訝異讀遍許多安徒生的作品，卻都不熟知他的科學童話，此篇論文所提到的科學童話，也一點印象都沒有，因此，在吃驚之餘，就決定詳讀該篇論文，佐以韋葦〈對安徒生及其童話的再認識（上）（下）〉（《昆明師範高等專科學校學報》第24卷第1期及第2期，2002年3月、6月），李紅葉〈論安徒生童話「兒童精神」的流變〉（《婁底師專學報》第1期，2002

⁵ 就【全國新書資訊月刊】民國89年3月號所刊登國立政治大學楊美華教授之「由研究方法、論文寫作課程的整合談教材之編寫—兼評〈研究方法與論文寫作〉」一文，其前言所倡言。

年1月)所述，以重新認識安徒生的童話。

安徒生的童話，是最普及的，因為它被譯成一百五十種不同國家的語言，上及貴族，下至平民百姓，沒有人不知道，也沒有人沒讀過。在他一生中創作出一百多篇的童話，甚至於在最巔峰的時期，還可以一年創作一篇，其實力令人嘆為觀止。然而他創造出的童話，可分成幾種型態，初期是取材於民間傳說，他喜歡聽鄰居說故事，藉此來引申出他的童話，如「白雪皇后」。這也是他的作品之所以會被兒童所接受的原因，因為那些故事或許也是兒童們所熟知的，這類型的作品，本身也具有吸引兒童去閱讀和娛樂的作用。此外他不僅取材於自己的國家，更嘗試去利用不同國家的民族意識來寫，像「國王的新衣」就是從西班牙曼紐埃爾的書中的其中一篇，重新再創作出來的。

爾後他的創作就開始傾向於有關現實生活，像「賣火柴的小女孩」中描寫中世紀的貧富差距的現象，雖然結局是悲慘的，但從另一個角度來看，小女孩面帶微笑和奶奶一同通往天國，這也是一種幸福呀！也可看出宗教意識也融入其中了。安徒生的作品，是在任何的環境中都能寫成，如：一幅畫、傢俱、襯衫領子、皮球……等等，皆能引出他的創作思緒。然而安徒生傳播最廣的作品「醜小鴨」，是他最真實的呈現，從他寫醜小鴨因為一生下來就長得醜而被譏笑，一直到牠歷經排斥、失敗，最後終於找到屬於牠的一片天空，蛻變成天鵝，象徵安徒生自小出生於貧困家庭，經過無數的努力、挫折，也終於找尋到他的人生方向--著名童話作家，也因為這樣，大部份的人都認為「醜小鴨」就是安徒生本人。此外，說到他的作品生活化，就要談到其寫童話利用的文字語言，他喜愛用有生命的語言來表達，使作品內容活潑、豐富化，讀起來不至於枯燥乏味，也最能為兒童所接受。他喜歡說讀自己的作品給孩子們聽，想必是在那樣的環境下，無形中自己也成為一個「大小孩」了！也因此他所運用的語言是按照兒童說話的方式去寫的。然而他的寫作筆法富有風趣的意味，展現出他自己獨樹一格的幽默藝術。因此將現實生活納入作品，再加以幽默風趣的手法來寫作，就成為耐人尋味，令人百讀不厭的曠世鉅作。

值得一提的是，安徒生童話具有科學精神的一面，雖然這方面注意的人不多，而他類似這樣的作品也不多，但其精神卻是可貴的。他的童話收入了科學，在其中介紹了許多自然現象及科學知識，教導小朋友認識一

年中的四季、動物及海底世界……等等。雖然他崇尚浪漫主義，但他也熱愛科學，著重人道精神。此外他的生物知識也非常豐富，將這些知識納入其作品中，藉此傳遞給小朋友，這樣不僅達到教育效果，更增添娛樂色彩。然而安徒生的童話，他自己曾表明過，不只是寫給小孩看的，也是寫給大人看的，所以他也會為大人們寫點東西，讓他們去思考，可見他的目的是要教育大人及小孩的。也因此在他的作品中，不時的出現較成人化的語言文字，這也是他被人批評的原因。

安徒生的作品，最主要的是在倡導「遊戲精神」，讓孩子們在他的童話中嬉戲，不給予壓力，就能使他們學習到許多事情，教導他們分辨是非善惡，走向正途。他也深知兒童心理，寫出的童話皆具有「兒童精神」，懂得小孩們的想像，一點一滴地刻劃出他們心目中的形象，將許許多多的人事物活生生地表達出來，呈現在眼前的每一句，每一事物，都像是生活中的一部份，讓讀者跌入他無止盡的想像空間，引發兒童的想像力。總而言之，安徒生對兒童文學的貢獻是相當深遠的，從古至今每個人都曾從他的童話世界中成長，我也是其中的受惠者之一。由於自己本身對兒童文學也有興趣，以後要以他為學習的對象，努力充實自己，創作出好的文章。

生活筆記

人物素描：悠遊在皮膚世界裡的廖泉生醫師

期刊組 施麗珠

看了幾次皮膚科門診，猛然發現身體早已劃下歲月的痕跡而不自知，從中發現日常生活中很多的保健問題，每個人都需要隨時提高警覺的，願藉此文分享看診的心得與想法。

透過大學同學的轉介，我利用今年中秋節的休假時間，預約了仁愛醫院皮膚科廖泉生醫師，第一次見到廖醫師，一襲白衣端坐在門診室內，他慈祥的臉龐，和藹可親的問診態度，頓時讓我忘卻身體的不舒服，不太敢相信一位年近九旬的醫師，竟然精神這麼好，還在為患者看病。廖醫師話不多，但字字珠璣。護士小姐說明藥劑塗抹的方式後，廖醫師還再三叮嚀他獨特處方使用的程序。

人體體內細菌的活動情形雖然肉眼無法看得見，但可以反映在第一