

年中的四季、動物及海底世界……等等。雖然他崇尚浪漫主義，但他也熱愛科學，著重人道精神。此外他的生物知識也非常豐富，將這些知識納入其作品中，藉此傳遞給小朋友，這樣不僅達到教育效果，更增添娛樂色彩。然而安徒生的童話，他自己曾表明過，不只是寫給小孩看的，也是寫給大人看的，所以他也會為大人們寫點東西，讓他們去思考，可見他的目的是要教育大人及小孩的。也因此在他的作品中，不時的出現較成人化的語言文字，這也是他被人批評的原因。

安徒生的作品，最主要的是在倡導「遊戲精神」，讓孩子們在他的童話中嬉戲，不給予壓力，就能使他們學習到許多事情，教導他們分辨是非善惡，走向正途。他也深知兒童心理，寫出的童話皆具有「兒童精神」，懂得小孩們的想像，一點一滴地刻劃出他們心目中的形象，將許許多多的人事物活生生地表達出來，呈現在眼前的每一句，每一事物，都像是生活中的一部份，讓讀者跌入他無止盡的想像空間，引發兒童的想像力。總而言之，安徒生對兒童文學的貢獻是相當深遠的，從古至今每個人都曾從他的童話世界中成長，我也是其中的受惠者之一。由於自己本身對兒童文學也有興趣，以後要以他為學習的對象，努力充實自己，創作出好的文章。

生活筆記

人物素描：悠遊在皮膚世界裡的廖泉生醫師

期刊組 施麗珠

看了幾次皮膚科門診，猛然發現身體早已劃下歲月的痕跡而不自知，從中發現日常生活中很多的保健問題，每個人都需要隨時提高警覺的，願藉此文分享看診的心得與想法。

透過大學同學的轉介，我利用今年中秋節的休假時間，預約了仁愛醫院皮膚科廖泉生醫師，第一次見到廖醫師，一襲白衣端坐在門診室內，他慈祥的臉龐，和藹可親的問診態度，頓時讓我忘卻身體的不舒服，不太敢相信一位年近九旬的醫師，竟然精神這麼好，還在為患者看病。廖醫師話不多，但字字珠璣。護士小姐說明藥劑塗抹的方式後，廖醫師還再三叮嚀他獨特處方使用的程序。

人體體內細菌的活動情形雖然肉眼無法看得見，但可以反映在第一

層皮膚的外觀上，所以皮膚膚色的紅潤與否，可做為人體健康的指標。但人們遇有皮膚異常時，總認為是小毛病而輕忽細菌的頑強能力。今年初，當我發現身上有一小片皮膚出現紅腫、癢、黑色沉澱的症狀時，自己也當起赤腳醫生買成藥自行治療，但一直不見成效，反而皮膚上黑色沉澱的範圍持續在擴散中。直到中秋節開始到仁愛醫院就醫後，我照廖醫師所開的藥方吃藥與擦藥膏，癢的情況首先改善了，而皮膚紅腫與黑色沉澱的情況也慢慢在褪色。每次看到我的皮膚狀況日漸轉好，廖醫師的臉上就會出現笑容，似乎比我還開心，更不忘提醒我，要持續擦藥，以免黴菌捲土重來。

自從廖醫師在台中創立仁愛醫院以來，該院素以皮膚科聞名中部地區，早年全靠廖醫師一人廿四小時不眠不休的服務而打響名號，雖然工作辛苦，卻也累積了很多寶貴的經驗與精湛的醫術。廖醫師將人生大半歲月投注於病患與醫院，本著救人和服務的熱忱，堅守醫生崗位六十多年，不斷提昇醫院設備與增加醫療資源；並將私人積蓄全部捐贈給仁愛基金會，幫助社會上需要救助的人，這種身教重於言教的典範，深深的影響著周遭的家人及員工，這是仁愛醫院能夠日漸擴大與成長的原因吧！

在行醫的漫長光陰裡，陪伴廖醫師一起成長的是來看他的眾多病患，為了治療病患們各式各樣的病痛，廖醫師孜孜不倦的埋頭在無聲的皮膚研究世界裡，不但不覺得苦，反而懷著悲天憫人的胸襟、樂在其中。把患者的病痛當做最重要的事，這種出自內心真誠的關懷，不但溫暖了患者的心，而且也給了病人無限的信心，這也是病人喜歡找他看診的主因。有些病人還會主動推薦給周遭的親朋好友，除了對廖醫師的醫術有信心外，他親切慈藹的態度，對病人而言，猶如吃了一顆定心丸。

至今，廖醫師年事雖高，仍老當益壯，不減其早年行醫的熱忱，堅守著醫生的崗位，為病人服務。每個月還不間斷的捐獻行醫所得，而且推動仁愛醫院加入此為善的行業。望著病人們常駐足觀看且互相討論門診室外的那篇專訪(2001.01.04《聯合報》18版，記者陳于媯專訪廖醫師的事蹟)，給了我一個靈感，僅以個人有限的觀察為出發點，猶如畫素描般的心情，將所見所聞的訊息，簡單的用文字描述出來，藉以表達一個患者衷心的感謝。從廖醫師默默的堅守崗位，敬業精神的背後，似乎看到了一股強大的支撐力量，那是孔子所提倡的仁愛精神。